教育雜誌

第二十二卷第十二號

封面　錢君匋作

論評

識字學校的謬誤與其改進途徑……徐錫齡（一—七）

□論評拾零——中國文明在那裏□

論著

藝術教育思想之發展（阿部重孝著）……豐子愷（九—二五）

□山東省各縣教育經費一覽表（一）□

進步的教育與教育之科學（杜威著）……朱然藜（二七—三四）

新聞教育之重要及其設施……謝六逸（三五—四三）

□山東省各縣教育經費一覽表（二）□

計算分數均數的一個簡法……徐錫齡（四五—四七）

□山東省各縣教育經費一覽表（三）□

小學教育論壇

小學歷史學習之心理研究……徐則敏（四九—五七）

低年級算術科的閃爍片……吳一恆（五九—六一）

□山東省各縣教育經費一覽表（四）□

兒童研究

童話在兒童教育上的價值之研究……………………鍾子岩（六三—七二）
□廣東省十九年度各縣失學兒童數統計表□

世界教育新潮

日本教育之文化史的考察（吉田熊次著）……………陳竺同（七三—八〇）
日本教育制度之研究與改進……………………………馬宗榮（八一—八六）
最近日本之農村教育運動…………………………………金嵘軒（八七—九五）
世界教育雜訊
□教育勞働者國際第六屆大會　□蘇俄教育之合理化　□瑞士之美國女子新大學
□羅馬尼亞中等學校停辦之原因　□德國柏林大學學生之暴動　□日本明治大學學
生之大罷課（九六—九九）

教育文藝

□本社十一月份收到各種刊物一覽表□
無畏鳥（挪威民間故事）……………………………………顧均正（一〇一—一〇六）

兒童藝術講話

新興藝術鑑賞………………………………………………豐子愷（一〇七—一一四）
□教育刊物紹介——社會與教育□

教育界消息

上海東亞同文書院之大罷課　南洋中山公學校長之被逐　上海租界設立教育部之交涉
如是了結之青島鐵中案　滿城風雨之國內學潮　雜訊
□學校黨獄之蔓延再誌　□太原擴會約法草案中之教育方案　□四中全會通過之教育上兩提案　□教部再
請中央廢止中日文化協定之呈文　一　中英庚款換文中關於中華文化事業款項之規定　（附）江蘇省立南京中
學校更正函件（一一五—一三〇）

論評

識字學校的謬誤與其改進途徑

徐錫齡

窮苦鄉村人沒有房子住,旁人不代他設法直接找一所房子,卻給他一塊碎磚地一片一片的瓦塊和磚頭,誰都覺着那是絕頂的滑稽。可是在中國教育現狀中,卻有像這一樣的現象呈露,那便是現代提倡民衆教育中的識字學校!

在現代民衆運動中,一種盛極一時的組織便是「識字」學校。最近四五年內識字學校已遍及全國。通都大邑以至於窮村僻壤,都差不多成立了識字學校。因為要辦識字學校,使一面有了所謂「識字運動」「識字教育」一面有了所謂識字課本。識字課本有時也稱做千字課,以教人識字為目標,每課約識十二三字,四個月識滿了千字,便算畢業。「識字!」「識字!」的呼聲,已遍及國內。為貫徹識字目標起見,窮村僻壤間也有些有了「問字處」或性質相同的組織。「幻燈識字」「燈籠識字」……等等方法受了熱烈的歡迎。「燈籠識字」據說是把一個一個的字寫在燈籠上面,擔起到街上來教人,過了幾天每個燈籠上又換上個新字。這些方面不特得了鄉村人士的歡迎,並且得了些號稱智識階級的讚許。最近全國教育會議提案草案中,對於識字訓練也有種種的論列和規定,不厭其詳盡。甚至「識字捐」也有人倡議了,從這些事實中我們正可想見「識字」學校號召力是何等的大!

但是識字學校的實效怎樣?大家卻沒有尋問,很像是不必來問的。我作教育研究第十九期(廣州中山大學出版)曾根據一點小

小實驗的結果，對識字學校提出疑問。兩年來我們在中山大學教育學系附設的民衆學校裏，對課程也有種種改革。到了現在，我便覺得識字學校簡直非打倒不可！識字學校對失學民衆，極其量也是零零碎碎地給了他們一些瓦塊和磚頭，沒有給他們房子。民衆的需求，卻是要房子來住！單給了他們磚瓦木塊，不但徒然糜費，並且有重大阻礙，因此識字學校便非根本打倒不成！我在這裏不揣冒昧，把自己意見寫下，用意無非想因此而得着國內人士的嚴密批評與教正。本文申說有許些地方未能精到，對誦讀方面的贅點也無暇同時指出，將另由莊澤宣先生撰文論列。

二

人生活動的需要，在閱讀而不在識字。舉辦民衆教育而着重在識字，重心便全弄錯。這是我們反對識字學校的最大理由。

識字與閱讀，并不爲同物。能讀書自然能識字，但已識字的不一定便能閱讀，正如有了磚瓦木石者不必能有房子住。常人把識字與閱讀，視爲一物一名，異名同物，貿然提倡識字，便成了重大的謬誤。

識字與不識字，本係區別受教育者與未受教育者一種簡便的方法。受過教育的常識字，不識字是未受教育的一種顯著表徵。但那是一種着重在外表的看法，只爲一種淺浮的觀察。這種觀念完全是由素人觀點而來的，辦教育當然不能拿牠做根據。現在不問教育內容，竟然將「識字」來號召全國，眞是「不揣其本，而齊其末！」

何以說人生活動的需要在閱讀而不在識字？一個健全的公民，每天中有報章要看，有函件要看，有時也會看些文告標語，有時也會看些雜誌小說。那些是現代生活對他的要求。可是那些都是要他來閱看的，並不能要他逐字來識。在那些環境之下，他要能從文字得着思想，要能領悟文字的意義。那便是閱讀。一字一字的認識，毫無濟事。例如每天看日報，我們便要從文字來領悟意義，不要逐字逐字的看。反過來說：我們閱報時不但常會遇到不識的字，並且常遇到雖識而卻不理會的字。這樣的讀法，不但是閱讀中偶遇的事情，卻日閱讀中必需的條件。必要這樣讀，然後算讀得勝任，讀得愉快。看報祇係一例，別種閱讀也無非如此。從這一點，我們正可看見閱讀與識字的差別。

現在識字學校，以識字爲主體。就使我們假定他們所教的字確能括舉生活中所應識，假定學生學了一字使眞能牢識，學生的日常生活的要求也斷斷不能應付愉快，——因爲他們走路的方向根本不對。何况那兩種又完全是假定！

三

從目標來看識字學校既已弄亂，從方法來看識字學校更不對，我們只要看一看識字課本——千字課——的內容。

祇要我們稍一考察，誰都覺得千字課有一特點：生字增進率異

常快，生字密度異常高。依據分析五種千字課的結果，千字課每課生字數爲十一字至十四字。（那回分析是由幾個學生在莊澤宣先生指導下做的，參看教育研究十九期千字課的效率與內容。）兒童教科書每課生字數約爲六字至七字，千字課多了一倍。大學生學習外國語的課文，每課生字亦祇約有十字左右。生字密度係指每課中已識字與未識字的比率，讀千字課的學生平均每讀百字便遇着生字十字以上。兒童教科書祇有四字或五字，千字課增加了一倍以上。五種千字課的生字數與生字密度，可參看下表。

課本名稱	平民千字課（平教總會）	市民千字課（平教總會）	千字課（青年會）	千字課（中華）	千字課（世界）
每課生字數	一三·三	一四·二	一〇·九	一四·二	一一·二
每百字中生字數	六·三	一四·三	一五·二	一一·〇	一六·二

這種情况對於養成閱讀能力有極大阻力，可以從兩點看出：

第一、從養成閱讀速率來看；生字字數愈多，密度愈高，則速率愈難養成。閱讀時看文字是要來得純熟敏速的，遲滯便不濟事。現代從試驗室研究閱讀的一種重要結果，發見閱讀時目力的注視並不是以字爲單位，逐字逐字來看，而是組合幾個字來看。愈會讀書的人，組合愈來得流利，組合的單位愈大。嫺熟的讀者，眼球運動是一往直前的，是有節奏的，遇了生字或難明之字，眼球運動卻徘徊往復，在該字上停滯，讀率便慢。一般千字課生字密度來得那麼高，閱讀時速率必非常慢。一直到畢業——讀完了千字課最後一課後——學生所受的閱讀訓練，無非如此，這樣一來，讀率的增進成了絕對不可能。

第二、從養成閱讀興趣上看；生字密度愈高，則閱讀愈覺無味，這是極其明顯的事。近代教育學者都提倡啓發學生興趣，千字課卻消免學生興趣。

然而這卻是注重識字的必然的結果，他們祇着眼去識字，字以外的東西，自然看不到。

不特目標弄錯，識字的方法也來的不對，這是我們打倒識字學校的第二個理由。

四

我們現在來談談今後應走的路：

現在談中國改進的多着眼在中國文盲問題，大家很像以爲文盲的人減少了一個，中國便可改善多一分，其實，識了字固未可以稱爲已受教育，而就中國已識字的人看，略識之無，對文字能有一知半解而卻不能看報讀書勝任愉快者，人數必遠較能看報讀書應付裕如者爲多。美國在歐戰時測驗全國應徵軍士，未能看報寫信者佔人口百分之二十五。美國號稱教育發達之邦，情形如此，中國這種人我敢大膽決定爲百分九十以上！我曾調查過二千多中小學生閱讀習慣，小學生天天看報的十人中有兩人，中學生十人也不過有六人，美國小學生看報人數便爲百分之九十以上。文字教育的成績既然那

樣壞，今後便應認淸對象：進學校的要學會讀書看報，確定目標，不要支支節節向着別項目標跑路。

實際生活中閱讀分實用的與休暇的兩種（work type and recreation type）。第一種是有專一的鵠的，例如從字典中找某字的意義，從百科全書中找對某題的解答。那種閱讀，方向是預定的。後一種是適意來讀，沒有一定目的，沒有一定的方向。看日報看小說時便多屬那一種。那種雖足以增廣見聞，但在讀者主觀的意態中，總沒有多大經意，有時簡直當牠做一種消遣。

人生活動中兩種閱讀都是各有需要，各有地位的，不能偏廢。根據這兩大類別，有人便把人生活動中的閱讀再分析爲若干小類。下面所舉的，便爲一例。

實用的閱讀

1. 找出街道、門牌、招牌、車站、碼頭等。
2. 明瞭各種條則（例如鞋膏盒怎樣開法）及學校中指定預習。
3. 解決複雜問題或進行試驗——例如尋查帳項、考究裝置收音機法等。
4. 尋出字句拼法寫法，解決讀法——看字典、詞典。
5. 搜集材料來求了解一種事實或準備討論、準備講演——看參考書。
6. 明瞭時局現況——看報章、期刊。
7. 決定應付新環境之行動——看報章、函件、期刊、書籍。
8. 尋出生活上各項原理與價值——閱讀書籍「社評」等，特徵在讀者須細用思想與評斷。

休暇閱讀：

1. 擴大日常經驗——閱讀日記、遊記等。
2. 尋求消遣及興趣——閱讀笑話、畫報、詩詞等。
3. 脫離實現生活——看小說、雜誌等。
4. 享受現成情緒反應——閱讀小說、劇本等。
5. 滿足好奇天性——讀遊記、偵探小說等。
6. 賞玩文章的結構音韻等——閱讀各種美文或韻文。

生活上閱讀既有那些需要，失學成人的教育便應以這此需要來做根據，才有實效。我們倘比較這分析所舉列的各項，祇有一兩項是識字便可幹的，其他各項單是識字便幹不來。這樣一看，拿識字來做教育目標，眞可說「掛一漏萬」。

我們首先需要的，便是從新認定目標。

五

目標認淸了，現在談到方法。

閱讀教學，在近三五年間，因了實驗室的研究，已有顯著的進步

因此有些閱讀教學都已根本推翻，同時許多新方法又在試驗。不過這些方法介紹到中國來還不甚快。這裏因篇幅關係，我對實驗室的研究也毫無根底，現在不能談到什麼很具體的方案。不過，失學民衆應受的閱讀訓練我認為不得不着重的，至少有下面五點：

第一、學生應有多量的閱讀機會。閱讀要是來得快，學生要讀的一定先要多。我們看日報十分八分鐘便看完，每秒鐘平均至少在三白字以上，我們所以能快就因有許多字我們已經看過的不知多少萬次，因而我們能不是逐字來看。千字課全套總字數有些只是二萬多字，有些竟不到七千字，那比每看報一回的字數還比不上！字數那麼少，根本便已不成。依最低限度計，失學成人的讀本字數比現在的至少應多二十倍以上。

第二、學生要能養成掃視的習慣。閱讀時眼力運動流利迅速的習慣，一開始時便要養成，不要逐字來看；這種習慣以後並要隨時促進。這裏牽涉的條件有二：一是生字的密度不要高，像「千字文」那些整部都是生字綴成的書，速讀習慣是絕對不能有絲毫進展的。二是語法句法要常多反復。例如下面的一課，字數雖多而句法語法卻容易認識。

[illegible]
[illegible]
[illegible]進民衆學校。
你來做什麼？
我來進民衆學校。
他來做什麼？
他也來進民衆學校。
我們同來進學校，
我們同來進民衆學校。」

第三、學生要多得有實際閱讀活動。通常教學教科書，全是使學生跟着教師來讀。在未讀之前，先有先生講授。這樣，學生便沒有實際的閱讀活動。學生所有的活動祇為聽講，祇有隨讀日常生活中的閱讀並不是那樣。也許有些學生念完了整套的讀本，未眞嘗過一回的實際閱讀的味道！所謂實際閱讀，就是除掉了教師的講授，自己向文字探討意思、尋出興趣。要切實練習探討意思、尋出興趣，學生又要在每個時期都有人供給他一種適合他們那時期程度的讀品。用字要根據都已學過的字來編成，或偶有新字而不多；內容要能合學生的經驗與興味。那樣一來，學生學習了一兩個月，便可常直接參加閱讀活動，不要等離了校纔去參加。學生便能從實際閱讀歷程中發展閱讀能力。

第四、學生要多能領受閱讀興趣。興味對學習的關係，誰都曉得。文字內容要有興味，要多變化。空泛的乾燥的材料，應盡量避免，小說故事戲劇材料要多採進。

第五、休閒閱讀與實用閱讀，兩者要有勻稱發展。訓練休閒閱讀，要多採用新聞故事小說戲劇等材料；訓練實用閱讀要多設習題，兩方面都要顧到。

根據這五點，就無論從教法上看或從教材上看，民衆學校都要有重大的改革閱讀的課本更非根本改編不成！

六

上文指出識字學校的謬誤和申說今後應走的路，但有三點意思還未說明，茲分項提出，以作本文結束。

第一、就是閱讀在民衆學校中所應佔位置的問題。民衆學校應具的目的有三：(1)是文字的——令民衆能認識日用文字和能閱書看報。(2)是公民的——令民衆具有適當公民常識與訓練。(3)是職業的——增進民衆的謀生技能。這三種目標須同時並重。側重(1)而忽略(2)(3)固不妥，側重(2)(3)而忽略(1)亦不對。在實施的程序中，文字的更應提前，因爲文字爲接受教育的一種媒介、一種良好工具。

文字訓練在普通學校中包含讀作寫三方面，但教育失學的成人，閱讀應佔三者總時間二分一以上。實用閱讀是生活上的工具，其需要不特並不減公民訓練、職業訓練，並且爲兩者之所必需；休閒閱讀足以擴充經驗、增加經驗，於生活上亦有不可蔑視的地位。失學民衆本在生活上有相當經驗，倘能利用閱讀來加以指導、增加和改善，效用豈能量度！

第二、是中國文字對教育關係的問題。一個中國失學成人學習閱讀，比一個外國失學成人有兩大喫虧。一是中國文字不是拼音制。歐美文字從形到音是極其容易的，祇要一個略略讀過點書的人便可就字形自己尋出字音；中國文字卻不成，必要旁人來教識那字音。二是中國文字與語言離異。語言上怎樣講，文字上卻不是那麼寫。那兩種困難合起來看，一個外國失學成人學習閱讀還比較容易，中國人卻差不多無從着手。中國人遇着未識的字，不容易自己尋出字音，尋出了也不一定明瞭所指的意義。那是中國教育上一宗極值得注意的問題。我在上年間曾調查了三千多中小學兒童讀書的習慣，小學生有天天看報習慣的十八人中不過兩人，初中高中生十人中不過六人；美國兒童上了四年級便差不多都有看報習慣。情形嚴重，正可想見。（參看教育研究第二十一期）白話文的提倡，雖足以減少後種的困難；注音字母卻不足以解決前項的問題。因爲日用的文字，既不能通通註起音來，而註音時尚與本字還是兩件東西，比不上拼音文字的便利。因爲這兩種難點，加上了民衆讀物的稀罕，一般民衆閱讀的機會便很少。其實民衆讀物之所以稀罕，一部份也基源那兩種難點，因爲閱讀來得難，讀的人少，讀品的供給因而少。解決這裏的困境，自然非本文篇幅所能討論，不過從民衆教育立場上說，有一點卻

很明顯：憑自修來學習閱讀是絕不容易的，所以民衆學校應俟學生閱讀能力有相當成熟，纔要放他離校，不要半途而廢前功盡棄。

第三、是民衆學校修業期限的問題。依着上文所論述，修業期限自然不祇是四個月。依試驗室研究結果外國兒童學習閱讀文字而至於有相當成熟時間約在小學四年共須四年期限。成人學習能力高些，經驗背境豐富，時間自然可縮短。依我們的估計，若每週習閱讀七小時計時間為一年以至二年，詳細情形自然要根據實驗而定。可是民衆沒有那樣長時間進學校便怎樣勉強縮短修業時間而所學不足應付實際生活，我們以為民衆的損失更大。那種學校祇能做成民衆對學業的失望！反不如乾燥的先告訴他求學應需的時間，隨後又從實際上能實現他們的願望。這樣就使半途退學志願上還沒有灰心，學業上也有較好成績，不是單識「千字」蓋房子時間雖然來得慢些，總勝於徒然獲得了磚塊瓦片，終究得不着房子來住！

論評拾零

——「中國文明在那裏？」——

中國政治為都會政治；一切主義政策，皆都會之主義政策。而政治家、實業家、學者等所經營擘畫研究思索，舉不出於都會。其持以判斷事物、鍛鍊思想者，要以都會生活為其背景。至於全國數百萬方里中百分之九十以上大多數同胞之真正生活狀態如何，則大抵茫然無所感知。易言之，中國之政治家實業家學者等並不知中國事，不理解中國人生活，與最大多數同胞精神上並無接觸是也。此殆中國改革多年失敗之根本，亦都會政治家實業家學者等精神墮落淪為寄生害蟲之由來。

……冀南非戰地，非災區，論歷史開化最早，論現在猶屬小康。然……以中原文明之民，而專迷信歸依於所謂紅槍會、白槍會、黃沙會、黑槍會、綠槍會、花槍會、孝衣會、孝帽子會、籃子會、九公會、八卦會、真武會。所事維何，則從所謂傳法師或代傳師者讀老本咒、止血咒，更學所謂分身法、土遁法。……此外更有所謂邪門教，盛行於豫北冀南。其教以秘密行之。其組織有帝皇、正宮、西宮之稱。其等級有尚書、侍郎、狀元、榜眼等之設。其人著紅襯衣，黃臂章。其教義不詳焉。……最下等之刺激性的娛樂，反橫行於鄉閭。海洛因之劇毒，遂化為紅綠黃灰白五色金丹，以吸耗人民精髓。而土娼啟匿，梅毒流行，亦遂為鄉間特色焉。……蓋冀南在全國中猶為較完好無事之區，而其窮且亂如此，人民失教如此，社會風俗之蒙昧退步如此。然則戰區更何如？長江共禍、西北奇災之地又何如？吾人敢大聲疾呼於政治家、實業家、學者等之前曰：中國文明在那裏？主義政策在那裏？凡都會居住之有支配權者，反躬自省，對同胞人衆曾扶助否？曾教導否？讓一步，曾不加剝削摧殘否？且政治上社會上之浪費，對於生產者之農民生活，影響若何？苛捐雜稅，購械增兵，於精神上、物質上貽害人民之程度若何？再退一步自省都會人之思想行動生活樣式，其去同胞大衆者若何之遠？對於改革及建設之努力若何之微？苟有天良，當可知恥而發奮矣。

節錄十一月二日大公報社評。

商務印書館

最新出版

現代教育學說

現代教育名著

B. H. Bode 著

孟憲承譯

一元四角

本書凡十五章，對於近今教育科學上諸學說：如教育目標如課程編製中之統計法，活動分析法，心理的與論理的組織法如教學中之設計法；如學習心理及智力測驗等均有系統的探討。對於並世教育學者如巴必德(Bobbitt)查特斯(Charters)克伯屈(Kilpatrick)馬克馬里(McMurry)施奈頓(Snedden)商戴克(Thorndike)等，均有精覈的坦白的批評。其理論與本館前出版之「教育哲學大意」相一貫彼書爲著者教育學說之建設，此書爲其對於他家之論評，兩書可合作一部教育哲學巨著看。

現代教育方法

師範叢書

舒新城著

一元六角

編者本其十數年來教學之經驗，作成此書，取材宏富，條理明晰，共分十三章；第一章述教育方法的意義；第二章述教育方法的背景；第三章至十二章分述蒙台梭利教育法，葛雷制，設計教學法，道爾頓制，哈沃特制，德可樂利教育法，學級編制法，測驗法，教育統計法等；第十三章詳述創造中國新教育方法之途徑。

藝術教育思想之發展

豐子愷

——阿部重孝原著——

(一)美育與藝術教育

藝術教育 (Kunsterziehung od Künsterische Erziehung) 是晚近纔發達的。大約可說是十九世紀後半，即千八百八十年間所起的事。然而以前並非全無藝術教育，不過到了十九世紀後半，世人始盛唱「藝術教育」，其勃興爲以前各世紀所未見。但倘把藝術教育的意義解釋爲一般的美育(Ästhetische Erziehung od. Bildung)，或僅論其一部分，那就決不能說是十九世紀的產物。因爲大家都曉得一般所討究的「美育」，在其理論上、實際上，都決不是新的。

據說在希臘紀元前四世紀的時候，美育的要求早已有合於理想的實現。詩人荷馬(Homer)是當時的精神生活的建設者，他的作品是敎化的聖典。學校的最高的使命，在於使靑年容易感受美的印象。因之美的趣味的教養非常注重，不但對於音樂、體操、雄辯術等十分注重，就是圖畫教育也已在紀元前四世紀中葉普徧地流行；音樂的陶冶也早已在其本當上脫去實際的目的。體操場、遊戲場、劇場、公共建築等，在當時爲對於成人的自由的教養與享樂的場所。不但如此，希臘人所抱關於學習及教授的見解，全然是「美的」。據他們的主張，教育決不「能」強制實行，也不「可」強制實行。所謂「教養」，是希臘自由民的美麗的裝飾，人格的圓滿調和的發達，爲「教養」的究極的目的。從這等情形上看來，對於純正的美育的使命的充分的理解，無過於希臘了。

後來基督教流入歐洲，這形勢就一變。即在當時，一切都爲信仰而犧牲，藝術也如此，美育也一時衰落了。然基督教次第繁榮起來，藝術就被用爲宗教上的儀式；同時基督教主義的藝術家，就試把他們所信仰的世界用藝術的形式來表現。所以在基督教的世界，美與藝術雖然不能像希臘時代地佔有優勝的地位，然而在另一方面基督教使藝術內面化，而給以靈魂，這實在是很大的貢獻。不但如此，建造 Gothic 式的殿堂的國民，無論如何不能使人相信他們是缺乏美的感情的。這等殿堂一方面固然是用以祀神的，然同時他方面又是藉以陶冶他們的感

官的。更就當時的騎士教育的理想而合併考察起來，可知中世紀雖然不能說是全無美育，但在他們的學校教育中美育與其他一般的教育同樣，只為信仰的犧牲，並未施之於純粹的形上。

其次，文藝復興運動是古代的教化的理想的復興，其目的全然是美的。當那時候，一切創造的、藝術的力都覺醒了；洗練的趣味與高尚的風習，流行於一切階級中；美的崇拜，到處皆是。弗羅倫斯成了新的雅典。文藝復興期的美育，重番脫離了其實際的目的，而傾向於高尚的生活的享樂了。不過在希臘時代，造形美術佔居美育上重要的地位；在文藝復興期換了詩與修辭學。

再次，宗教改革時代及十八世紀的理性萬能時代，美育不甚十分唱導。然十八世紀後半的新人文主義(Neuhumanismus)又從新主張美育了。他們竭力主張人的調和的發達，他們的教化的理想很是美的。他們的代表者便是席勒(Schiller)。他著有關於人的美育的書簡(Briefe uber die asthetische Bildung des Menschen)，詳細討論這個問題。據席勒的意見，美育是教育的理想。他不贊成康德的嚴肅的道德說，而以藝術為比道德更貴。他的所謂藝術，是包含道德的，即以道德為內容而又超越於道德之上的。不當作義務，而自由地自發地樂為的道德。據他說，就是藝術。所以席勒的主張是美善一致，要使感覺的人變成理性的人，非先使他變成美的不可。這種提唱藝術的思想，不僅為席勒所獨有，當時的文學者、哲學者等，也都熱心地在鼓吹。就中稱為浪漫派的一班人，企求所謂「美的生活」，熱心地崇拜藝術與藝術家，想把自己的生活直接變成藝術品或詩。然而這種思想與新人文主義者的思想同樣，在實際生活的直接的美的形成上，不大有甚麼影響。其次來的十九世紀，是自然科學全盛的時代，又是主知主義的跋扈，藝術的思想一時衰落了。然十九世紀末葉以後，就起反動，藝術的思想復活起來，現在我們所講的「藝術教育」的思想，即由此而生。

那麼我們現在的所謂藝術教育，與以前的美育思想是否屬於同一思想系統？還是一種稱為美育，他種稱為藝術教育，各有特殊的意義？對於這問題，論者的見解頗有不同。從教育學的理論的考察出發的論者，到今日還在主張兩者屬於同一思想系統。他們這主張自然也有一面的真理。為什麼呢。因為兩者在動機上即使有所差異，但在力說教育上的美與藝術的一點上，兩者是同出一軌的。但藝術教育論者不一定承認這主張，大都認為這兩者之間自有異點。據他們的意見，席勒所代表的那美育思想，很是思索的，同時又是貴族的；現在的藝術教育思想則不僅是思索的產物，乃以當時的社會事情為背景的一種文化問題，且有實際的、民主的、社會的特色。他們所以歡喜用「藝術教育」這個名稱以區別於「美育」，就是根基這個道理的。

那麼，產生藝術教育思想的那社會事情，是甚樣的事呢？答曰：藝術教育思想的根實在發生於十八世紀末惹起法蘭西大革命的文明狀態，與革命所直接造成的時代上。在革命以前，藝術與全體國民生活的

結合雖然已經失卻，然藝術仍是受上流社會的保護而相當地發達的。當此激烈的社會改造之際，藝術的發達受了挫折，藝術失卻了其立脚地。藝術的製作固然沒有不停止，但對於國民生活全無甚麽關係，因而與國民的意識相隔遠了。尤其是在德意志國民本身起了分裂，國家失了統一，於是藝術與生活的關係就全然破壞。結果國民的一般的趣味日趨卑下，視覺麻木起來，就失卻對於光與色的歡喜。更下至十九世紀中葉，變成了所謂工業組織的世界，經濟上起了大變動，人人懷抱生存不安之感。在這機械工業時代中產生了一班所謂勞働者階級的可憐的羣衆，他們全無內的創造力的活動，而沒頭於單調無味的日常的作業中，猶如機器一樣。這勞働的機械化，便是機械工業時代所給與人類的賜物，人世間的災禍，從此愈趨激烈了。在十九世紀中，發生了破壞人生的幸福的一種傾向，即「人生的不安」人們感到了這「人生的不安」就想向藝術與藝術教育中去找求慰安。藝術是統一的、調和的。統一與調和，正是十九世紀所缺乏的條件。在十九世紀初葉雖然尚保有十八世紀的爛熟的貴族的文化殘影；又一千九百年頃也有多方面的而又洗練的民主的文化的趨勢。這等文化固然光華燦爛，然而是過敏的、不安的，並沒有統一的力，與使人生幸福的力。這樣看來，藝術教育思想是這種文化的發達所必然產生的結果。——這是李希泰(Johanes Richter)的見解。他又說：對於個人的和平及國民的有機的統一，人類向來不斷地努力；然對於調和與統一的憧憬，無如十九世紀之強明者。藝術教育思想，實在就是這憧憬的產物。

這樣看來，藝術教育決不是講壇教育者所發見的，也不是教授論者的實驗所得的，又不是從兩三個人的巧妙的思想而來的。如李希泰(Johanne Richter)所說，這運動是從許多的根據上必然地、有機地發生的一種文化問題。更引用與爾格斯德(Henrich Wolgast)的話，『我們今日正在高呼用美的影響來補助教育，但這事的動機，決不是從形式的教育學的考察出發的，反之，乃由歷史的發達的事實上發生。現代的社會意識，即——其一是「用漸漸增加的餘暇的時間來享樂藝術」的意識，其他是痛感「國民間教化分裂為大不幸事」的意識——就是我們今日的藝術教育的思想及行為的原動力。』

(二) 藝術教育思想的文化的背景

既抱定了如上的見解；現在請再考察藝術教育思想更明顯的十九世紀後半(尤其是其八十年以後)的情形：

德意志的國民生活，誰也知道，因了普法戰爭而作一大飛躍，全國民懷抱了國民的統一的意識。這是有光輝的統一的文化的發展的預兆，全國民都在期待新文化的發展了。但是這期待並不急速達到。普法戰爭以後德國經濟界大為發展，是不能否定的事實。然而從法國得來的巨額的償金，一方面使法國經濟界出現從來未有的飛躍，同時他方面又給以莫大的弊害，這弊害不但流毒於德國的市場，日大有損害於

德國的精神界甚麼弊害呢？即從此德國人發狂似地努力求富，暴富者輩出，然而他們都是不懂得眞的生活的，故當時「價值」的槪念失卻了普遍性，說起「價值」就立刻想到物質的財貨的價值的意義，而「儲蓄」一事就變成了處世的無上的秘訣及命令。於是物質主義、拜金主義的信仰者普遍於一切階級中，德國人的生命力全部向着這妄想而傾注了。把這樣得來的富費在物質的享樂上；又爲了要任情地得到物質的、感覺的享樂，世人就出其全力於富的獲得。於是眞的藝術的享樂就不可能，而致富的趣味風靡其時代了。當時德國的主要的都市，大多是這弊害的淵源，因之這影響普及於全國，終於道德觀念陷於混亂，眞理、純潔、正義、忠實等觀念都動搖了。

倘只於如此，還算是幸福的，更有不幸者，是又伴起了「國民的分裂」的可悲的事實。即國民的精神互相分離，到處都築起了障壁。於是發生分離、不和、混亂及相互的不理解，人與人互懷惡意，政界更分黨派，專事爭鬭，黨派的爭鬭就把全國分裂爲二。不但如此，資本家虐待貧民，從容的享樂者與疲勞的勞働者互相嫉視。又入學義務雖然一般地勵行了，然因爲學校組織是階級的，故受高等教育者與一般國民之間，依然有不可超越的深溝。

國民全體這樣地互相分離、嫉視、反目，各個人的內的生活也同樣地失卻了統一與調和。百年以前，一般文化的狀態總算鞏固，安靜的生活已經可能；然而機械萬能的時代，這可能性差不多完全失去了。人們的精神上的安靜爲急速而喧噪的近代文明所破壞，蒸汽與電氣做了人們的支配者。即蒸汽與電氣課人們以單調的無休息的勞働，結果使人們都帶了機械似的性質。在一方面人口增加，生活愈艱，內心的安寧，是大部分的國民所不可能的事了。所以現代人都是沒有充分的息安，而專事奮鬬努力以求活路的。他們在勞働中固然不能求得，在享樂的世界中也找不到。在因了過度的刺激而疲乏了的神經過敏的現代人，健全的享樂是不可能的了！這結果，就是使人們的歡喜追求劣等的歡樂；因了追求劣等的歡樂，而不安的程度愈高了。到這時期人們自然要翹望新的文化，人心中充滿了對於新的和平與幸福的渴望。在這樣的情形之下，藝術教育思想次第發展起來。

科學與藝術，在歷史上對於人類的向上與幸福，曾有多大的貢獻。科學與藝術在過去中對於德意志國民貢獻了有價值的效用，是無可疑議的事實。但倘然離開了國民全體的生活，無論科學或藝術，都不能使國民得到眞正的幸福。這傾向在十九世紀明白地顯現了。德意志人的特質，不近於感覺的直觀，而頗傾向於思辨方面。十九世紀顯然地證明着他這一點。所以十九世紀常被稱爲科學及技術的世紀。在事實上，自康德的哲學以來，科學的思索次第普及，他方面科學上的歷史主義又浸染於各方面而支配了各方面。即「純理論的思索」漸漸逞勢，驅逐以經驗爲基礎的「對象的思索」。於是國民的視線集中於死的文字上，無數的人們迷信書中的知識。亞爾弗列特·李希德華爾克（Alfred

Lichtwark) 指斥十九世紀的市民的科學的傾向，持論尤爲有力，他說：「十九世紀的市民已變成了博識的讀者，然而已經不能爲他自己的肉體的的人了。他們正在希望得到關於造型美術的知識。他們不是想享樂造形美術，而是把牠當作一種科學而研究。」因這原故，「一切都從屬於支配生活的科學。」德意志人都是專爲獲得知識而生的。於是他們受到了「教授了的野蠻人」的譏評，極端的知識的崇拜風靡了德意志人生活的全範圍。於是只有倫理的，卽精密的思索的事能給世人以印象，精神科學就與實際生活相隔離了。不但如此，連「藝術」都受了當時的生活原理的「科學」的支配，也與科學同樣地爲孤獨的存在了。所以才賽爾裴爾格 (Friedrich Seeselberg) 說：『藝術已變成科學了。因爲科學的「藝術」的製作，自然與過去的「藝術」的科學的研究有密切的關係。』那時候的藝術實在已經學術化、形式化了。

這種主知的傾向，在教育方面也很顯著。實際的教育學，對於其時代的世界觀與理想必常有內的相互的關係。歷史主義與主知主義，在十九世紀第七十年的文化中深深地插根着。所以在一切種類的學校，又學校的一切階級中，形成其重要的特質的，實在是主知主義。當時存在的唯一的學校是「學習學校。」在教育學的教科書中，原也常在要求調和的陶冶但事實卻與之相反，不論高等學校、初等學校，都是努力於使學生的悟性銳敏，灌輸學生以知識的。而關於感官的教育、感情的教育、想像的養護等，全無可觀。卽學校傾向其全力於教授，而「教育的學校」的概念，在人們的腦中全然沒有。他們認爲知識的材料的同化——愈包括的，愈豐富的，愈可貴——是唯一的值得努力的事；而並不要求生產的能力。「知識是力」一語，爲當時一切學校的信條。學校中的一切時間，花費在印刷的言語、寫的言語及說的言語的研究上。這樣的教育，其自然的結果，只給學生以事物的象徵 (Symbol)，然而並未把事物的本身訴之於學生的感官。

『各種科目，似乎各是這世界中的唯一者，完全與別的科目相隔絕。他們的教授，似乎各科目各有其學生，又似乎人類的精神是在性質上分配於各科目的，』這是李希德華爾克的話。像他所說的專門分科主義，亦曾實行於當時的學校中。當時的教育缺乏着眞的「教育的要素，」所以這等狀態原是自然的趨勢，統一與調和，當然沒有希望了。自來世間努力於知識的獲得的國家，實在無過於當時的德意志了！所以講到實質的陶冶，德國遙遠地凌駕於英法之上；至於形式的陶冶，則不及英法遠甚。卽德意志被「教授」得很好，然而不曾被「教育」過。所以他們只得甘心從有教養的外國人那裏受得「教授了的野蠻人」的稱號了。據奧爾格斯德說：『在我們的學校中，「知」握着王權。世人對於道德有最高的尊敬，給宗教以皇后的地位；然而皇帝是「知」。他的意志是法律，學校的一切作業，都服從他的命令。』

因爲如此，關於藝術的一切事件，在學校中都未曾充分施行。如李

希泰(Richter)所論，十九世紀中葉已經十分完全的言語的發達能力，也非常衰頹，文學的教育也沒有效果。關於描寫的教育也與言語的教育同樣，在公共教育上差不多全無一點效果。這也是因爲「科學的」在作不幸的源泉之故。德意志國民的藝術的素質，因了這等（本來應該有藝術的效果的）科目，反而退步了。所以謨推求斯(H. Muthesius)這樣說：『我們德意志人的藝術的才能，顯然將因了「科學的」而萎縮了。我們的學校中雖然採用圖畫教授，但因爲我們施以科學的組織，故已變成一種數學或光學之類的東西。我們對於圖畫教授的本來面目的「藝術教育手段」一事，全不介意。所以我們的圖畫教育失卻了「藝術」的意義。』可見當時主知主義在學校中握着王權，對於一切學科都要求用科學的方法。故雖有少數人希望圖畫教授成爲藝術的教科，然而立刻被人否定了。他們要求圖畫教授也必須用科學的、系統的辦法。他們借助於製圖板、兩脚規、直線規，而強行幾何學的方法於圖畫教授中。不但如此，就是圖畫練習的材料，也必須選擇實際有益於將來的公共生活的事物，表明其功利的傾向。於是傳統的形式及裝飾，都被採用於圖畫範本中；不用心靈的臨畫法，徒然地課學生以事物的知識而已。故十九世紀的第八十年以前，德國學校中的圖畫一科，差不多全然不值教育的評價。

在人文主義的高等學校及高等女學校中，原也特設美術史一科，以促進學校中的藝術。但他們並不示學生以藝術品，而專行關於藝術的概念及本質的系統的教授，希望以此實行藝術的教育。這種辦法——不預先給以關於各個藝術品的充分的知識，而僅授於關於藝術的意見，實在非常危險；當時卻並沒有人注意到。然而其結果立刻顯現了：即美術史教授的結果，是使學生獲得關於藝術的皮相的知識，助長其對於藝術品的妄評的野心，反而消殺其藝術的感受性。原來美術史教授，並不是可以直接引導學生入於藝術的，惟對於已能鑑賞藝術品的人，方有效用。關於這事，郎格(Konrad Lange)亦曾有意見及評論。他以「藝術（造形美術）可用耳學習」的謬見，爲禍至大！即不由眼與手，而僅由讀與聽，以學習藝術，是有害的謬見。又不特設美術史教授的高等學校，在文學及語學的教授中找求美的研究的機會。大多數因了其目的而選用雷迅(Lessing)的拉奥孔(Laocoon 註：論造形美術與文學的界限的名著。)然雷迅的論法，在今日早已通用，這一點大多數的人都不注意。因此高等學校中的美的陶冶，就全然陷入邪道。於是美術史教授，其他藝術理論的教授，都不能促進美的文化，反而發生弊害了。

在他方面，執於早已得到國民的信用的自然科學，要求其在教科中佔居一定的地位，且實際上早已佔居着有力的地位。然自然科學的要求，起於十九世紀的第七十年，到了第九十年而奏效果，爲學校改革的主要的出發點。自然科學的取入於學校教育中，當然是一種進步。因爲自然科學先注重五官的觀察與嚴正的自然研究，於當時的教育的

弊病補救上大有貢獻。精密的自然科學，漸漸使學生的眼光從感覺的現象上轉向其原因及合法的關係上，終於獎勵脫離對象的論理的思索了。於是就像歌德弗利特·陳丕爾 (Gottfried Semper) 所論，直接的直觀的思維的才能被限定，被壓迫了。因這原故，自第七十年至第八十年之間，普遍於一切學校的一切科目的唯一的特色，是學究的、科學的傾向。謨推求斯 (Muthesius) 曾表示這樣的見解：『我們德意志的學校，都在誇耀其「科學的」特色。德意志的教師們，都以為藝術是離他們很遠的特別的領域，即與他們全無何種關係。又以為學校決計沒有對於藝術的餘暇的時間。他們以為青年們在學校以外尚有許多應該做的作業，故即使具有藝術的稟賦，也沒有作藝術的活動的時間。……所以現今所謂「有教養」的人，對於藝術完全是野蠻人。這是這種教育所自然達到的結果。』因為當時的教育狀況如此，故能驅使德意志人使提倡技術教育。

（二）精神界的新傾向及其預言者

然上述的狀況，終不長久延續。從十九世紀的第八十年——尤其是第九十年以來，德意志國民中漸漸發生對於人生的樂天觀。這樂天觀當然不是像前時代的物質的樂天觀，乃在識者之間，漸漸發生對於將來的歡喜的感情，對於將來的希望與確信。當時一般人都確信其生活狀態此後非改善向上不可了。然這對於將來的歡喜如何發生？誰也不能草草斷定。大概普法戰爭的大勝利，一定是一個有力的原因。這勝利使德意志劃分一新時期，德意志的國家的自負心是從此而生的。又德意志於數百年來的混亂與苦痛之後，因了其外部的政治的統一，而建立了國民內部的精神的統一的基礎。這國家的意識增大其對於生存的歡喜與對於未來的希望。國民的一切階級，都懷抱一種義務感情，以為對於國家的外的勢力必須有內的國家的價值。不但如此，德意志國民都覺悟這時代需要着人格與力，尤其是端正的意志與信實。如亨利·多代 (Henry Thode) 所說，德意志人實已站在歷史上的重大的轉期上。一切事情，都要看他們作何態度而定。當這時候，只有鞏固他們內的生活，是可以救他們脫險的唯一的方法。

這種內的努力自然向了有害藝術方面的十九世紀的文化現象而宣戰了。這就是對工業組業的惡影響，國民全體的分裂，及主知主義等的反抗。又對於個人的調和與和平，發生了非常熱烈的憧憬與盼望。據郎普雷希德 (K. Lamprecht) 說，自十九世紀的第八十年以後，精神生活脫離了「合理的」、「科學的」傾向，而顯然地變成想像的。對於歷史主義，自然科學主義，次第宣戰，竭立要克服牠們。理論的教育，曾經通十九世紀全體而力說感情陶冶的必要，又要求心的養護；然而實際上不能收得效果。因為那時候有主知主義的專制，一般人的興味還向着政治的目的，時機還沒有成熟。然德意志國民對於其精神生活，取對於政治的國家的生活同樣的態度，也立刻發生歸心，於是他們的生

活上就劃開了一新時期。卽時代已從偏重知力的文化上脫卻，而向了肉體與精神的全能力的調和發達而努力上進了。久已閑卻了的感情生活，到了這時候高調起來。德意志人已有很久的期間在科學的系統及科學的分析上建設其知識。但現在開始變更努力於用感情來會得世界，向了綜合的、統一的方面著眼了。在教育上，感情的陶冶也做了目的，「藝術」就做了其介紹者。這全體的運動取甚樣的路徑，作甚樣的方針？現在不能簡單說定。但可確定牠是一切集中於藝術，向了形成、發表、美的、藝術的特質而努力。

同時在思想界也起了同樣的傾向。就中德意志的哲學教授的叫聲，有很值得注目的福爾佩爾德(F Volkelt)教授在一八八九年初，卽郎格彭(Langbehn)的快著教育者的倫勃郎特(Rembrandt als Erzieher)出版以前，早已對主知主義宣戰。他說『不顧感情想像及意志而過於注重思惟及認識，是危險的。這一點現代人還沒有注意到。這危險常常發生於學校中。雖然學校中也有與之相反對的教育學，但一般教授的目的，都偏重悟性的銳敏，務求多灌輸事實的知識，所以常常發生這種危險。一般教授的態度，似乎視學生爲只有頭腦的，卽把人的其他部分都看作頭腦的附屬物。』福爾佩爾德信爲我們的心中最有價值的一點，在於半意識的微光中，尤滿於心的秘密的幽冥的境地中。所以感情的源泉，想像的飛揚，意志及行動的新鮮與確實，是人的一切。據福爾佩爾德說，在一切領域中直覺的豫言者的衰亡，是現代的特色。他根據這種思想，主張浪漫的傾向的必要。

這樣生長起來的文化，卽高揚藝術的文化，常常向着人的全體。卽這種文化不僅努力於頭腦的陶冶，又兼顧人的心身兩方面的全體。於是對於人類的肉體的意識及歡喜，從此覺醒了。身體的養護與遊戲，忽然佔居了重要的地位。新文化的統一的努力，又把藝術與生活重新結合攏來，以兩者互相透澈爲目的了，於是日常處世中的非藝術的要素，就被視同對於高尚的人生的一種罪惡了。所以紀格勒(Th. Ziegler)說：『結果美育的目的，在於把人造成藝術品，使人與人的交際作成一種調和的共同生活。』

感情生活高揚起來，就發生新的精神。卽人們不僅有想把世界作美的解釋的意志，且其對於倫理的理想主義與宗教的慰安的新的憧憬，也同時覺醒起來。這明明是對於唯物的見解及自然科學的一元論的反動。近世的科學的啓蒙，對於人類的心情的問題全然是無力的，還不能使人類達到滿足的處世的境地。人們方纔曉得世間不僅有「知。」於是虔敬的世界觀就普及於一切階級中。因爲哲學的世界觀，自然科學的世界觀，都不能爲我們保證和平。最後，在教育的方面也次第現出這種變化。卽教育的重心點漸漸離開「教授」而移向「教育」上去了。

在教育上，用了預言者的態度，而最大膽地論辯這種精神界的新傾向的，便是前面曾經提及的那書教育者的倫勃郎德(Rembrandt

als Erzieber)。這書於一八八九年出版，最初只知是「德意志人所作，不明其爲誰；後來漸漸曉得這是郎格彭的著作。這教育者的倫勃郎在德意志是讀者最廣泛的一册書，一九〇九出版的已經是第四十九版了。由此可知這書流傳極廣，其影響之大，亦可想見。

在這書中，郎格彭把德意志的藝術、科學、政治、教育及關於人類的事，很徹底地論評着。他在到處看出德意志的非文化的現象。他所夢想的理想，在這時代中都缺乏着。所以德意志國民的精神生活的次第衰沈，是目前的公然的秘密。『科學全體分別爲各專門科學。思想界與純文學方面，都不能看出可劃時代的個性。造形美術由大名家代表，但缺乏可紀念的又顯著的特色，因之不能望其有充分的效果。樂曲師很多，而音樂家極稀。建築爲造形美術的軸，猶之哲學爲一切科學的思惟的軸。但是現在，既無德意志的建築，又無德意志的哲學。一切領域中都沒有偉大的指導者了。今日的美術工藝，急於競逐流派，而不成爲一種固有的樣式。由此可見民主的、凡庸的，又原子的現代精神，明顯地表現出着。不但如此，現代的教育都是歷史的、回顧的，因循姑息而已。即現代的教育，不求創造新的價值，而以安排舊價值爲目的。這實在是現代教育的弱點。這教育是科學的，人們又在要求其爲科學的。然而教育越是科學的，其離創造越遠。他們只有各部分，然而沒有精神的樞紐，豈不可悲！』這是郎格彭對於當時的德意志的文化狀態的論見。

然郎格彭又認爲在他方面有新的時代正在建設。據他說：『新建設的德意志帝國的臣民，不應苦守先人的糟粕，應當於精神生活的重大的問題上求進步。國民生氣潑溂，內部雖有大的精神的動搖，亦可不致激裂。東部非洲近來有種種的發見，但我們在德意志國內可得更重要的發見。即德意志人被發見爲「公民」還不能滿足，他們必須被發見爲「人」。』

『這傾向已經顯現爲著名的事實了。科學就中曾經最膾炙人口的自然科學的興味，新來漸漸減卻；崇奉自然科學爲德意志人的頭腦的時代，已經過去；世間沒有再相信那種福音的人了。世人現在已經厭棄歸納，而渴望着綜合。客觀的時代已經過去，主觀的時代來到；即世人從此傾向於藝術了。這種徵候，在哥德(Goethe)與魯推爾(Luther)中已經可以認識。哥德多致力於道德的方面，魯推爾多致力於精神的方面，兩者都是要求主觀主義的帝王權的。德意志國民的精神的特徵，尙未脫去科學的色彩；然而這決不是永刼不變的特徵。反之，藝術的時代似乎已經站在我們的面前了。其前兆極微小而極明瞭。猶如一枝小小的野花能示人以風的方向。現今德意志的精神的風向，已有下述的事實明示着。其事實爲何？即德意志的劇與小說等已由professor（職業的）的類型變成藝術家的類型。這是很微小的一事，然而合着法則。即這是使我們解脫舊時代，而歸於人生的愉快、統一、美麗的。魯推爾使近代德意志精神生活降生，哥德爲之施洗禮。然而他們所生育的德意志精神生活，還未能達於成人之域。不但如此，多數人以爲其精神生活

已經長逝了。』

由此可知郎格彭不但在到處發見新時代思潮的痕跡，其信賴國民的念頭，又使他期待美麗的未來。然他又以爲德意志人不可供手坐待，而聽其自然發達。須得考慮手段與方法，以開拓新的進路，這是德意志人的義務。他說：『德意志國民，在現在的教育上已經過於老熟。然這所謂老熟，其實不過是未熟。因爲對於教養，粗野是未熟的。在德意志，系統的、科學的、學者的野蠻，自古早已存在。』故必須導入一種新教育的因子來對抗牠。即先須廢止遠離自然的教育，而使國民歸復於自然。這便是郎格彭所主張的新教育。由誰實行？由自己。如何實行？用自己的原動力。

據郎格彭說：『德意志魂的原動力，是個人主義。這特性是德意志人所享有的天賦的賜物。然而時代的推移奪了他們這賜物而去。所以現在的德意志人正要歸復這原始的特性。德意志人的個人主義的傾向，雖然曾經在政治上招致不利的結果，但在藝術的、精神的方面可以招致至大的幸福。因爲個人主義是一切藝術的根本。德意志國民是全世界最特獨的又最自我的國民，故德意志國民爲全世界在藝術上最重要的國民。德意志人的偉大的將來，即存於這偏癖的性質上。從同一理由說來，德意志人的教化的最高階段，必須爲藝術的。何以故？因爲一國民的教化的最高階段，必須合於其國民性的深的方面，而如上所述，個人主義是德意志國民性的最深的方面。所以現今得勢的知的教育，不過是精神的完全發達的過程中的一階段而已。德意志人是藝術的國民，故在內，在外，均可爲藝術的國民。現在的德意志人倘能遠離科學的目的而接近藝術的目的，他們的本能就會驅使他們向正當的方向去了。這藝術的本能，目下正應該使之達於完全的意識，而實現爲有生氣的行動。德國在軍隊及社會的改良上，先於其他各國。今在藝術的精神的改革上，也應當凌駕各國。然這必須在德意志人崇奉他們的爲存在的內容，爲藝術的內容，爲宇宙的內容的「個人主義」的時候，方始可能。故在精神的領域內，以個人主義爲標的的教育是德意志國民的最近的使命。』

故郎格彭對於本爲個人主義的德意志國民，推舉個人主義最顯著的藝術家倫勃郎德(Rembrandt)爲精神的嚮導者，藉以糾正專門主義化又形式化的教育的弊害。他說：『倫勃郎德在德意志藝術家中最爲個人主義的藝術家。德意志人都歡喜照自己的心，但在這點上沒有一人能及倫勃郎德。這樣說來，他是一切德意志畫家中的最德意志氣的畫家，又一切德意志藝術家中最德意志氣的藝術家。……倫勃郎德是德意志藝術家的原型。故能完全適應今日的德意志人的精神的要求的，除了倫勃郎德以外沒有第二人。現在的德意志人正爲了以前的專門主義形式主義的教育而非常受苦，只有最天真爛漫的世界主義者及個人主義者——即倫勃郎德——能夠救濟他們。他能使德意志人回復其本來的面目。』故在一切方面，尤其是造形美術方面，倫勃

郎德是模範。然而這決不是「倫勃郎德化」的意思。如郎格彭所說：『不是模倣他的藝術的活動，乃是模倣他的藝術心，以爲原理。』自來藝術家中，像倫勃郎德的不爲傳統所拘者，稀有得極！而像德意志國民的苦於傳統的拘束也無以復加了。所以倫勃郎德當然負着德意志解放者的使命。他實在是次時代的歷史的理想，又新教育的出發點。

郎格彭又論述藝術所以需要地方的特色的理由。他說德意志人在藝術上是迷蒙着，德意志藝術非再從其鄉土上得力不可。據他說：『霍爾斯當的畫家須作霍爾斯當風，邱林根的畫須作邱林根風，罷耶倫的畫家須作罷耶倫風而描寫』即在內的，外的，在對象的，精神的，都必須與其鄉土有密接的交涉。不然，一定不會向上；就是在政治上已經發見其鄉土的德意志人，藝術的鄉土未必能發見。對於國民眞能給與教化的影響的，只有表現眞的國民性的藝術。德意志國民必須具有德意志固有的藝術。而最高調，最純粹，最自由，又最精緻地表現着德意志國民特有的精神的倫勃郎德，在這點上又可爲國民的指導者。

『哲學也必須是藝術的，即表現國民性的。德意志的教育，久已在抽象的及華麗的事上煞費努力了。現在非回向朴素的及具體的事上不可。有了這種國民性的傾向，對於「融和知者與無知者的分離」的現代大問題，德意志文化方纔有處理的能力。何以故？因爲無論建房屋，立國家，都決不能先從上部建設開始。作國民的基礎的分子，其創造的造詣深厚，則精神生活可以旺盛。從來世人對於藝術每從上方向下方而追求；現在應該從下方築向上方了。國民沒有接近學者的必要，應該使學接近國民。』

郎格彭所代表的藝術的世界觀，一看似乎是主觀主義的；然而其實唯一的客觀主義，這是他所確信的。因爲世界既是首尾完足的一全體，則在其全體的個個機關上表示正當的位置的世界觀，是唯一的客觀的世界觀。「專門家決不能爲客觀的。」科學須信賴從來的成績而進行；但其中必須加以比從來更多的人格的要素。而「主觀客觀的完全同權，先須有內的透徹與精神的結合，方能發生有生氣的新教育。」現今的科學的陶冶的代表者與將來的藝術的德意志教化的代表者之間，和解本來是不可能的。何以故？因爲前者只陶冶人的一部分，而後者是陶冶人的全部的。而這不可和解，也只是在完全取科學的方向，不希望理解與宥和，又不認承和解的必要的頑固者流中所有的事。於是郎格彭又想出來做德意志文化現象的和解者，調停者。他信爲把一切文化的因子集合於渾一的統體上，對於各部分求精神的結索，即可在藝術的原理中發見之。他也認承科學給人生以幸福；但對於惹起文化之敵的現象的科學代表者，是反對的。

郎格彭最後又論德意志人：『據歷史上所示，凡藝術的全盛期必伴着幾分道德上的退步。但德意志應該表示於世界，在其強大的政治的勢力的酸的外皮之中，包藏着高度的精神發達的可貴的果實。教育上所希望的結果，不獨是德意志的藝術得到固有的樣式；又希望德意

志人的生活也復得其固有的樣式。這樣式當然的性質，當然是與專門主義形式主義不相容的文藝的「復興」不是目的，目的必須是「再生。」其再生的方法大要是把較善的德意志人從較惡的德意志人分離，而使前者凌駕後者，又啟蒙後者。即微賤的多數者，當由高貴的少數者來教育，又支配。所以我們需要有完全的品性與完全的教養的人們。高貴的少數者就是從這等人們中出來的。這等人在高尚的意義上是一個貴族團體。而農民、市民、貴族，具有德意志魂的僧侶藝術家及青年，都是這將來的貴族團體的一員。』他又謂戰爭與藝術是世界的原理，德意志的再生同樣地有賴於這二者。

郎格彭對於德意志青年期待着這樣的一種新精神。「德意志人的新精神生活全賴於德意志的青年，全在於不腐敗，不爲教育所惡化的眞率的青年的雙肩上。」他列舉謙讓、孤獨、休息、個人主義、貴族主義及藝術，以爲德意志人的精神的不幸的救藥。

以上是教育者的倫勃郎德的大體的主張。這書注重感情，用國民的色彩來發表，在德意志文化上可說是劃一新時期的了。但因爲郎格彭批評彈劾從來爲德意志精神生活的明星而握王權的科學，過於激烈，不免引起人的反感，故嘲笑他反對他的人亦復不少。這書本來不是科學的，故超越理論之點亦頗多。然其思想很大膽，其精神很熱誠，其敍述很華麗，頗能激動讀者的思想與感情。所以這書雖然缺乏論理的要素，思想的發展沒有統一，又頗多誇張的分子，然而大可感動國民的心，使讀者如得永遠的憧憬與默示。所以這書在提倡藝術的教育思潮的發達上，當然有很大的貢獻。但其主張只是感情主義與主觀主義，還不能看作一種具體的教育論。不過著者能看破時代的缺陷，豫言新文化的方向，而大膽地陳述理性主義的教育的缺陷，這一點在思想史上及教育史上有特種的意義。

德意志因了上二節所述的事情，即十九世紀後半的一般文化狀態與思想界的變動，及新精神的豫言者，而提倡藝術的思潮澎湃於教育界了。但是提倡藝術的思潮，要取了具體的形，變成了藝術教育運動而出現，必須有先驅者。現在再把所謂藝術教育的先驅者說述於下。

（四）藝術教育的先驅者

一　郎格 (Conrad Lange)

郎格本來是美學者，最初在佩尼希斯堡大學講授美學，後來轉到邸平根大學，也爲美學教授。但同時他又是德意志第一流的藝術教育論者，其影響與勢力的廣大，除了李希德華爾克以外，沒有人可與匹敵。他在一八九三年所發表的德意志少年的藝術教育 (Die Kunstlerische Erziehung der deutschen Jugend Darmstadt, 1893) 實爲藝術教育運動上一大新刺激。他的藝術教育說的特色在於主張藝術的經濟的見地，藝術的經濟的見地，與羅斯金 (J. Ruskin) 一派

所主張的藝術的社會的見地有密接的關係。在英國，從前世紀中葉以來，經濟的考慮早已爲藝術教育施設的重要的動機；羅斯金、莫理斯(W. Morris)、克蘭痕等(W. Crane)，都是把藝術與經濟聯關而考察的；然特別力說藝術的經濟的見地的，仍要推郎格。故郎格的藝術教育的主張，雖然未必全部得世人的同意，但逐年進步的藝術教育的思想，的確從他受得力強的影響。

據郎格的主張，藝術教育思想正是近世文化問題之一。他從一般文化的經濟的見地出發，他的藝術教育的理想顯然帶着貴族的色彩。他說：「倘以爲我們所努力的只什於（或主在於）使貧民高升到富者所已達的階級，那就大錯了。我們的所謂上流階級，實在與下層階級同樣地缺乏着藝術的教育，這是我們所明知的情形。不但如此，我又確信上流社會的美的陶冶的缺乏，比下層社會的美的陶冶的缺乏更爲危險。何以故？因爲上流社會力強地支配着我們的藝術的經濟的運命。因了自己的藝術的判斷不確實而絕不購買藝術品的富人，因了曾受不正當的藝術的陶冶，而保護不純良的藝術的富人，比較起因不能鑑賞而不關心藝術的貧民來，對於眞的藝術的毒害更甚！」所以郎格先注目於上流社會的藝術教育。結果他的改革意見，就從圖畫教授及大學的美術史與美學出發。

郎格有這樣的議論：「德意志在一八九〇年以前，還是科學的時代，藝術的新時代還未開始。激烈的生存競爭偏行於社會的上下層。適於藝術的創作的愉快的閒暇與富力，在德意志不能見到。據歷史所示，在沒有戰爭的危險，財富集於各人之手，而各人自由發達的時代，藝術自然可以興盛。那麼我們生於不和平的危險時代，個人的能力的自由發達是不可能的了。寒而烈的狂風彌漫於祖國，自由地耽於沈思，默悟，美的感激，憧憬，在德意志人是不可能的。藝術的蕾在未成花以前早已被狂風吹散了。然感情生活高調的時代未必伴着道德的衰亡，故因了其自然的發達而求入於新文化的時代，是各人的義務。在現在的德意志人，這樣的時期來到了。我們固然還未入於新文化的時期，但自然會徐徐進行。所以我不可不先準備進入於這新文化而作充分的活動。」

「無論其爲歐洲大戰所致，或社會革命所致，或一般的軍備縮小所致，總須現在的緊張的時代完結了，然後人們所憧憬的新時代可以開始。這新時代情形如何？今日大體可以豫言。這新時代原非永遠和平的時代；大概是各國民的和平的競爭的時代罷！到了這時候，人類的和平的欲望——藝術的欲望——一定有不可預想的發展。這時候我們在藝術的發展上一定爲其他歐洲諸國的先驅了。」

「然而不但是精神界的一般的變動喚起藝術的養護的必要，在德意志，還有生存的外的條件強迫着。德意志位於歐洲的中央，並無何等自然的界防，常受隣國的威脅。不止如此，德意志本來是貧乏之國，其國土的產物不足養其國民。故必向外國要求多量的供給。這依賴的狀態，暫時繼續着。所以我們不可不對抗這依賴的狀態，而作成與之保住

平衡的經濟的勢力。現在的德意志固然已經變爲有力的工業國，得到經濟的調和了。然倘到了國家的藝術的全盛期，我們的經濟生活一定更易促進，而更爲鞏固了。高等的藝術的有益於經濟，無以復加了。所可悲者，多數的德意志人只知藝術爲愉快的、美的，而不知其實用的價值。我們不可抱這偏見，應該從經濟的見地上處理這問題。藝術在人類一切活動中，是以比較的最少的材料作出比較的最高的價值的。高等的藝術，原料品的價值對於精製品的價值，微小得很，爲一切工業物品中所不能有。人類生產的無論什麼領域，皆不及藝術的領域地，精神的作業（即天才）受得高厚的報酬。所以各方面藝術的能力發達的國民，其在經濟的關係上必佔有比他國民優勝的地位。試看稱爲「藝術之國」的法蘭西，就可明白。法蘭西本來具有豐富的藝術的稟賦，加之經過長時間的目與手的陶冶，結果就成了歐洲第一流的藝術的國民。而其藝術發達的結果，使他們受得物質的利益實在很大。

「近來我們德意志人參倣英法，大有所努力；然其努力似乎本末顛倒了。我們已經辦了藝術發達上所必要的一切設施。例如辦美術學校，設博物館，開展覽會。然而我們並不令藝術的花開放。我們並不促醒國民對於藝術的要求。我們的國民決不缺乏藝術的創作力，即天才，然而全然不解藝術。我們國中沒有能感受藝術，對於藝術有熱烈的要求的國民。我們有時也有偉大的藝術品，然而沒有對待這藝術的公衆！這是貴族、富人、貧民中共通的事實，一般國民對於可驚的藝術的事業茫無感覺，即發生可悲的結果。我們正苦於藝術家的濫作，我們沒有判斷藝術家的稟賦的能力，因而缺乏保護藝術家的努力的豫件。在德意志不乏有爲的藝術家，然而爲了貧困而不能從事創作的人也不少。又屢屢爲了公衆沒有判斷力，雖有偉大的作品而苦無人買，埋沒於國中，終於流出於外國。於是使藝術家困窮於其鄉土中，直到其作品受法蘭西人的讚賞之後，國人方才認識其價值。這實在是吾儕的恥辱！

「故我們所引爲問題的，不在乎怎樣可以養成許多的藝術家——藝術家已經很多，好的、壞的都不少——而在乎怎樣教育對於這等藝術的公衆，即怎樣教育公衆，使能理解偉大的作品而保護之。在德意志沒有藝術的消費者，故藝術品都飄流在空中。我們務須促進我國民的藝術的要求，使與英法同等程度。倘要如此，必須如英法所實證，養成有教養的「藝術愛好家」（Dileettant）。」

郎格根據這思想，主張「藝術愛好家的教育。」他以爲眞的藝術愛好家是藝術家與一般公衆之間的介紹者，即結合創造的藝術活動與受容的藝術活動的人。通過了這介紹人，然後可以提高國民的感受力，使與過去的藝術盛時同等程度。故藝術的經濟的見地，取方針於藝術愛好者的教育。在這一點上，郎格與後述的李希德華爾克同一見解。

二　李希德華爾克(Alfred Lichtwark)

「要達藝術教育的目的，須養成藝術愛好家」的主張，在李希德華爾克最爲顯著。李希德華爾克最初曾爲小學教員，一八八六年被任

爲昂不爾厄美術館館長之後，即對於藝術教育各方面作獻身的努力，直至一九一四年辭世爲止，始終不斷。故藝術教育的先驅者的他的生涯，自一八八六年以後色彩更加鮮明。他傾注他的人格於事業中，力求昂不爾厄的公共生活澈底地精神化、藝術化。昂不爾厄得於藝術活動上有偉大的發展，透澈一切階級，而誇耀其藝術的文化，所負於李希德華爾克者實多！他用了不屈不撓的努力與熱心考察教育的一切問題。他曾做教師，做演說家，做藝術批評家，又做著作家，以求實現其思想。一八八七年他發表學校中的藝術(Die Kunst in die Schule)一書；一八八八年以後，他開始爲學生及教員在昂不爾厄美術館舉行藝術品觀察的練習，次第實現其思想於昂不爾厄各地。一般的國民教化問題當然注重，特殊的帶學校教育的特質的問題，也從事考察研究。他能澈底地洞察德意志文化的缺陷——特別是其藝術的衰退。他的批評極正確而銳利，然他對於將來又抱樂觀，寄託多大的希望。

李希德華爾克不近於學校教育者，而寧偏於社會教育者，所以他注目於現代文化的全體上。他和亞凡拿呂斯(Ferdinand Avenarius)及寶爾修爾才(Paul Schulze-Naumburg)同是最明顯地把藝術教育當作文化問題而考察的。故社會的經濟的考察，是他所首先注意的點。不但如此，他正爲了把藝術教育看作一文化問題，所以爲「藝術享樂主義」(Delittantism)，又爲其組織費多大的努力。

李希德華爾克考察德國文化狀態，尤其是一八九〇年以前的文化狀態，而認定德意志文化爲全然衰退。他在到處看出色彩上的非文化的痕跡，又在公共生活、社會生活中痛感一般人的缺乏趣味。所以他在一八九〇年，看見柏林街上有賣野花者，不像向來地把花紮成無趣味的花束，而聽其作自然姿態而發賣，他覺得非常感動，認爲這是在德意志趣味史上劃一時期的大事件，用諧謔的語調論述：『這是重大的事件！百年以後，德意志學生將在歷史年表上學習如下的一條：「一八九〇年是新趣味誕生之年，是柏林開始買賣自然狀態的野花的一年，此後廢止花束。」』據他的意見，『德意志人在藝術上不能達於文化之域的原因，在於德意志人對於色彩的無趣味。德意志人的色彩感覺缺乏陶冶，便是藝術的經濟的悲運所由生。高度的色彩的文化的所有者的法蘭西，輸入其藝術品及美術工藝品於德意志，征服了德意志的藝術的經濟的生活。不但如此，德意志人又因此而陷入於法蘭西模倣的狀態中，終於失卻了德意志人的色彩的獨立。倘能陶冶我們所有的色彩上的才能，我們必可爲經濟上有力的工業的所有者，每年數千萬元的利權不致外溢，而我們的衣料不必從英國輸入，化妝品不必從巴黎輸入了。又我們的工業界也不必徒事外國品的模倣了。然德意志的消費者的色彩上的趣味倘不陶冶，生產上的一切努力均無從奏其效果。』

李希德華爾克又力說其經濟的見地，漸及於「藝術享樂主義」。『我們倘要在經濟的競爭上凌駕他國，必先明白意識上述的國家的

弱點。將來的競爭第一大概是經濟的性質。我們現正立在其勝敗的關頭上。我們的工業的將來，須視次代的國民有否施行認真的藝術教育的決心，及能否施行認真的藝術教育而決定。我們以前僅注意於藝術家的養成，以為因此可以在世界市場中得到優越的地位。然而今日方知這是誤見！其實國家經濟的活力，依託在其國的消費者的文化狀態上，所以只有注意消費者的教育，乃可希望工業的獨立及活動力。而消費者的教育，莫善於獎勵「藝術享樂主義。」惟現在的教育的可悲的缺陷，是視藝術享樂者(Dilettant)為嘲笑的人物。我們的音樂界中早有許多的藝術享樂者；但我們以為這是自然的。至於詩文及造形美術方面，則未聞有讚賞藝術享樂者之事。赴展覽會的人與赴音樂會的人之間有很大的差異，全然是為了這原故。我們因為在音樂上是藝術享樂主義，所以得成為音樂的國民。然對於造形美術，卻沒有人注意。向來兒童從七歲起每日教音樂一小時。倘把這工夫放在圖畫與手工的練習上了，我國國民今日的現狀況一定不致這樣！從來沒有人為兒童在學校以外另教一點圖畫。七歲開始教彈琴的兒童中，恐怕百人中沒有一人受到同彈琴教育一樣的圖畫教育的罷！」

因有這樣的情形，故德意志人的形式的陶冶，感覺的陶冶，很不完全。德意志對於藝術實在是盲人。他們沒有仔細看清藝術品，就妄加批評。馬耶爾哈模(Paul Meyerheim)曾經說：「德意志人是用耳看物的國民。所以我們如欲提高德意志人的形式的陶冶，非獎勵造形美術上的藝術享樂者不可。因為這正是我們的國民性的弱點的所在。」法蘭西人欲養成有力強又有抵抗力的國民性，曾經不由物質的科學的原理，而採用形式的陶冶的原理，是昭然的明證。藝術享樂主義不但能鞏固國民性，同時對於個人又是幸福的源泉。使人獲得鑑賞的能力，顯然就是使人獲得幸福。藝術享樂主義便是努力於養成鑑賞享樂之力的。且藝術享樂主義的倫理的效果，也不可看過。這雖然不能給人以生活內容的全部，然而是給人生以高貴的香料的！但這效果當然是真正的藝術享樂主義所有的；皮相的輕薄的假冒者決計盼望不到。皮相的藝術享樂主義對於人有可怕的毒害，當然非根本禁絕不可。只有自己勤於修養，盡瘁於其使命，而能提高其目的的藝術享樂者，方能給幸福於自己及國民。」

據李希德華爾克說，一八八〇年以後，德意志的教育的重心移轉，藝術享樂主義漸漸盛行起來。一般人亦漸漸認承當時德意志的教育的缺乏本質的要素了。因此在德意志各地，幾乎同時地自發地盛行藝術享樂主義了。一八八九年以後，「德意志人對於藝術享樂主義的提倡非常努力，上流社會中也已有不少的依歸者。這是因為上流社會富裕又閑暇，完備着藝術享樂主義成立的豫備條件的原故。倘此後繼續發達，日趨健全，次第在下層社會中得到其根據，則新的純粹的國民藝術必將因此而生。舊藝術不但根據於美的要求及創作欲望，乃直接從國民的經濟生活發生。所以舊藝術不似今日的藝術愛好家的藝術活動

地首重目的教育，而先期作出實用的價值。今日的藝術享樂主義卻不注目這實際的目的。何以故？因爲這種實際的要求，很容易由美術工業而滿足。他們雖然不直接表示經濟的傾向，但作間接上，比舊藝術更富有經濟的意義。

經濟學者必須灌注其興味於這新的藝術享樂主義。因爲術藝享樂主義能造出有影響於生產的輿論。我們的藝術及工藝美術，沒有仔細批評又充分理解的人，這缺陷可由眞正的藝術愛好家彌補之。所以藝術享樂主義可以挽救工藝美術的不振，使免於形式化。又無論高級藝術或應用藝術，皆可因了他們的健全的批評而促進。德意志人應該傾注其全力，以提高工藝美術的生產，又抽發新的機軸。這是世界市場的形勢所必然，無可疑議的了。我們所輸出的物品，大宗是低廉的物品，即全不需要眼的藝術的陶冶的物品。然我們的經濟界的將來，不能託根於這樣的輸出。何以故？因爲廉價物品的製造，別國民決不劣於我們，不必待我們輸出了。而趣味高尚之物品，我們尚作仰給他國的輸入！故我國的藝術的生產品之所以不能得到與他國同等的地位者，決不是我們的藝術家稟賦不足之故，乃因爲我們的一般的藝術的陶冶的水準低的原故。何以言之？因爲無論那一國的國民，都不能使其建築家及工藝美術家永久保有其國民所能理解又要求的作品。李希德華爾克的意見大致如此。

故健全的藝術享樂主義負着挽回德意志藝術的經濟的不振的使命，是李希德華爾克的確信。他慨嘆當時所謂「有教養」的藝術家之多，以爲這班人非但不能促進藝術的發達，且是妨礙藝術的進步的。反之，對於使多數人的美的能力發達，而滿足他們的藝術創作的要求的藝術享樂主義，他非常賞讚。他認爲養成能感受藝術、理解藝術的公衆，雖是藝術享樂主義的主要的使命，但決不局限於此。即在別的方面，養成以聰明的批評促進國家的生產的藝術批評家，及位於藝術家與一般公衆之間而灌注藝術的興味於一般公衆的藝術教育家，也是他們所努力的事。

然則要達這目的，李希德華爾克有甚樣的方法呢？他的意見，欲自由理解高等的藝術而深知其本質，須努力在繪畫及雕刻中獲得其藝術的性質；欲促進工藝美術，須努力實際問題的解決。藝術享樂者互相合併其能力，具體地向了其目的而努力的時候，方纔能達到其目的。倘沒有組織，藝術享樂者也不能奏急速的效果。這是李希德華爾克的確信。所以他的一生的事業，凡舉大效果的，必有他所手倡的組織。其實例當然就是他在昂不爾凡所辦的各種提倡藝術教育的組織。

山東省各縣教育經費一覽表 (一)

縣名	學田 畝數	學田 年租	基金 總數	基金 年利	丁漕附捐	雜項附捐	全年教育經費	備註
歷城	60畝	230元	無	無	12,500元	6,600元	19,330元	
章邱								尚未呈報
鄒平	111	118	11,786	1,810	6,965	402	9,265	
淄川	104	416	235	34	41,163	2,806	44,419	
長山	152	760	無	無	無	6,136	6,896	
桓台	4,877	9,418	18,543	1,950	23,545	688	35,596	
齊河	575	584	無	無	32,000	2,186	34,770	
齊東	324	1,112	2,552	322	10,448	5,199	17,081	
濟陽	6,197	6,821	7,690	923	12,247	900	20,891	
長清	2,609	8,233	7,219	878	41,890	8,765	54,766	
博興	3,894	4,177	1,764	309	8,895	無	13,381	
高苑								尚未呈報
博山	296	1,166	28	3	3,473	13,319	17,961	
泰安	925	2,760	8,743	1,102	40,800	5,164	49,826	
新泰	269	444	2,378	473	16,620	2,700	20,237	
萊蕪	363	1,264	3,685	709	16,352	3,776	22,101	
肥城	2,731							尚未呈報
惠民	711	852	7,128	803	10,500	6,714	18,869	
陽信	2,276	1,394	5,556	556	28,420	3,595	33,965	
無棣	617	416	143	17	12,863	5,142	18,438	
濱縣	517	1,730	824	82	10,967	975	13,754	
利津	27,754	1,726	無	無	2,350	1,214	5,290	
樂陵	2,834	4,162	4,164	625	30,810	16,905	52,502	
霑化	16,760	7,277	241	24	400	1,134	8,835	
蒲台	266	484	7,546	99	20,000	58	20,641	
商河	73	199	5,989	719	17,205	10,602	28,725	
青城	71	135	無	無	6,678	1,530	8,343	
滋陽	6,798	4,500	8,176	199	10,904	472	16,075	
曲阜	2,238	5,556	2,326	391	4,389	730	11,066	
寧陽	1,583	2,789	10,989	2,008	15,868	230	20,890	

（根據山東教育行政週刊）

進步的教育與教育之科學

朱然藜

——杜威原著——

什麼叫做進步的教育？教育上試驗的意義是什麼？什麼叫做實驗學校？這裏幾個代表的實驗學校，能有什麼效果可資其他學校的借鏡，使多數——也許更多數——兒童在這些學校裏，可以得到良好的知識和訓練？從這些實驗學校的工作上，我們應當企望牠對於理智的和妥定的教育實施，尤其是對於教育的論理，能有什麼貢獻？牠們現在所從事的種種試驗有沒有根據理智的和道德的共同原理？或是各個學校僅根據個人的種種欲望和偏好，各行牠自己的法子呢？實驗是不是一種試驗任何東西的作用，至少每次能使我們心裏所想起任何「愉快的思想」立卽發生效果呢，或是仍賴種種原理，至少採用這些原理做一個成功的臆說呢？所觀察到的眞實的結果是否與原理相一致，並採用這些結果來校正那基本的臆說，可以使新臆說合理的發展呢？倘使從各個進步的學校裏創造出許多新主張足以照耀別的學校，使別的學校的工作活潑而有生氣，我們能否滿意；或者我們定要求各個進步的學校，由牠們種種協同努力的結果裏面發現各種教育原理的連環體，將來漸漸地認爲教育理論上之一種顯著的貢獻呢？

上面幾個問題都是臨時想起來把牠們湊集的。這幾個問題絕對不能包括一切。牠們只是片面的，這是我故意如此的。例如，我們可以問：這些學校對於牠們的兒童實際上正在做些什麼工作？牠們對於兒童本身及兒童的家庭和朋友怎樣擔負牠們的主要責任？這種種都是重要的問題，我已經把牠們忽略了。上面我說側重片面是故意的。這裏各個問題是代表另一方面，那就是：使人注意我們所希望的進步學校對於理智的貢獻。我所以側重這一方面的理由很容易明瞭。在你自己的經驗和觀念的進步中你自然會覺得這些所忽略的問題應當是重要的。在進步的學校裏的學生，他們自己正在繼續進步，促進進步學校的新運動，現在也方興未艾，這是我深信無疑的。至於從前那個很奇怪的問題，如當學生升進大學或離了學校而入社會生活的時候，究竟能發生什麼影響，這層我也不承認現在還是一個未決的問題。由經驗足以證明這幾個問題的本身已經解釋很明顯了；所以，由我看來，現在正是

發生進步教育的運動對於教育哲學和教育技能之理智的理論的關係問題的時候了。

上面我問各個學校有沒有共同的原理，這個問題，在某種限度內，很容易回答。一切進步的學校，如同傳統的學校比較，我暫認牠們對於個性的敬重，對於自由的增加，都共同注意；牠們有共同的傾向，都能根據兒童內在的本性和經驗，而不由外鑠的教材和標準提示於兒童。這些學校都有一些自由解放的空氣，因爲經驗已經證明注重形式是純正的心之活動與熱烈的情緒之表現和生長所最忌諱的。注重異於被動的主動是各個進步的學校之共同因素。我又假定說，在所有進步的學校裏都非常注意人類的本性，普通社會的關係，類似校外社會生活中一切思想和感情的相互交換作用；所有進步的學校都承認兒童和兒童及兒童和教師間之種種正當的人類接觸在教育上是非常重要。所有進步的學校，都不信任那種矯揉造作的人和人的虛僞關係，因爲這是學校和社會生活隔離的主因。我們至少假定牠們有這種種共同的精神和目的的存在。這樣，我們對於教育學說整體上已經有種種顯著的原理之貢獻：注重個別的能力興趣和經驗；有充分的表面的自由和解放，至少也使教師能認識兒童的本相；注重獨創的和自導的學習；承認活動是學習的刺激和中心；而最重要的，大概是承認在普通人類範圍中之社會的接觸合作及思想和情感之傳達是總括的媒介。

這種種概念不是平凡的貢獻；這是教育學說上的貢獻，也是進步的學校兒童之幸福和整個生命上的貢獻。但是所貢獻的種種原理是普通的，同一切通律相像，都有牠們分歧的和糢糊的解釋。這些原理是指明進步的學校對於教育的理論或教育的科學上的貢獻之起點，然而，還僅僅是一個起點。現在，我們將種種問題歸做一個單純的問題，我們問：由科學而明瞭一組眞確的事實和試驗過的原則，使學校之實際的工作得到理智的指導，那末，進步的教育和教育之科學的特殊關係究竟是什麼？

除非我們須先假定我們確已知道教育是什麼，教育的目的和教育的方法是什麼，那末，主張現在教育之種種科學，不但是可能，並且是十分必需的，這毫不是錯誤或過分的論斷。這種論斷自然同我們對於科學的概念相反，因爲科學眞正的性質是眞理之一種單純的和普遍的法則。但是，我們無須受這種概念所恫嚇，縱使在高深的科學如數學和物理中，也須接受特殊的觀察點和臆說及研究各種不同的學說，纔有進步。科學決不是固定的和嚴密的武斷。

如教育這種工作我們應用「科學」這個名辭時，自然必須虛心而愼重；沒有別一種要求嚴格合於科學的學科更容易受欺騙，也絕無別種學科牠創立屈強的武斷主義——使大家都接受一組標準化的信念——更爲危險。因爲沒有一種「事物」是不在教育問題之內的，又因爲社會以及學校之實施和目的還沒有達到死板的單調的、劃一的時候不能有與教育絕緣的事物，所以我們不能只有一種單純的科

學。因爲各校種種實際的工作不同，所以由那種種工作而來的理智的學說也須有差別。因爲進步的教育之實施和傳統的學校不同，所以如承認理智的原則和組織適用於某種教育之實施者也適用於另一種教育之實施那是很可笑的臆斷。眞正說一句，從舊式的傳統的學校而來的科學，必須激動那個基礎并努力將牠的教材和方法化爲簡單的原則，牠採用這種基礎和原則，可以擯除無價值的材料，保存接濟的來源，而使這種現實的設施更能奏效。進步的學校努力脫離舊式的標準，注意自由、個性、主動和合作的社會媒介，看牠們脫離的程度怎樣，而牠們所貢獻的理智的組織——一組事實和原則——必需有所區別。進步的學校，至多只能偶然假借根據於種種實施而發展的「科學，」並且縱使在那個時候，也只能爲牠們自己特殊的目的和歷程正當用途起見，纔假設這種科學。至於發現傳統的教育和進步的教育的互相關聯，究竟達到什麼程度，那自然是一個眞正的問題。然而，進步的學校根據科學的標準所得到的方法和結果與在傳統的學校狀況下由科學的標準而得到的方法和結果，自然絕對是不同的事情。

例如，傳統的學校種種實施的理論，應該經過各種試驗和測量，然後加以貴重的估價，乃是自然而正當的態度，這種理論就是學校種種方式的反映，如記分、列級、分組和升班，都是很重要。智力商數和教育商數等測量更能增進以上各項工作的效率。分組方法，需要智力商數的測驗，這是很明顯的。智力商數測量的目的，在於創造一種「模」「模」省略統計的手續不講，其主要的性質就是測量許多人而獲得的一種平均數。發現這種平均數之後，不論那個受試的兒童，都可定其智力。我們可以用指定的分量，表明這個兒童合於標準，低於標準，或超過標準。這樣，應用這個結果能使分組制度比較舊有的方法更爲精密，舊有的方法比較學生的智力是偶中偶不中的。然而，當個性是我們主要的目的時，所謂「組別」是依照社會的目的而分組時，及我們注重能力和經驗之差異而不注重其劃一時，則這種智力測量等對於學校應當有什麼貢獻?

在平均的和分組的制度中，兒童某種特殊的能力，如對於音樂、演劇、繪畫、機械技能，或別種技能的特殊天才，在許許多多別種作用中，僅有表現一種能力的機會，或者在這許多測驗的事件中，竟沒有機會表現。無論怎樣，這種能力，在最後的結果中，簡直被許多別種作用所淹沒所混合了。在進步的學校裏，這種能力是一種特別的源泉，很可以在一個團體合作的經驗中利用；如果把這種能力同別種種能力平均，使牠淹沒而不彰，以致僅僅根據這個兒童在曲線上所決定的程度對付這個兒童，那是同進步學校的目的和精神相背。

進步的教育家也毋須無故受科學的概念所恫嚇，以爲科學是分量的結果所建立，必須先經過性質的時期然後達到分量的時期；假設教育家有這種概念，那末我可以告訴他甚至於在數學這種科學中，分量也不若性質中次序的概念之重要。無論怎樣，在教師方面看來，活動

和效果的性質總比任何分量的要素更重要。如果這種事實有妨礙某種種科學的發展，那末，這種科學就算不幸了。不過教育家不能坐待把性質變成分量的方法發明之後纔開始工作，他必須立刻着手工作。假設他能毅組織性質的歷程和結果而成爲某種種相關的理智的方式，那末，在事實上，他對於科學的方法之貢獻，遠勝於他不知道什麼是實際上最重要的事情，從僅專心力於現在可以測量的那種不重要的副產物了。

再者，縱使任何那種存在的東西，只要我們知道怎樣測驗的方法，就可以測量牠們，而「不」存在的東西，那就不能測量了。然而承認教師同不存在的東西深有關係，却並非虛謬。因爲一個進步的學校首須注意於生長，注意於前進的和變化的歷程，注意於「改變」現存的能力和經驗；由先天的資稟和過去積累而來的已存能力，不若將來的能力重要。可能性比已經存在的事物更爲緊要，而我們所以需要已經存在的事物之知識，只因爲這種知識同可能性發生關係。教育商數的測量在教育理論上的地位，同固定的教育制度絕對不同，因爲前者是一種原動力，或在這種地位中，生長之前進的歷程成爲一種重要的事情。

如要廣汎搜集種種證據，加以精確的測驗，以求決定目的與選擇各種學科的教材，也可以應用同樣的原則。假設我們對於現在的社會之一般目的和歷程都認爲滿意，那末，只好應用這種方法。假設你要學校永久保存現在社會的制度，至多也只擯除各種無價值的方法和增加足以改良現在工作的方法，那末，這是表明某一類理智的方法或「科學。」但是，假設你所希望的社會制度，在性質上和目標上，均同現在社會不同，你以爲學校應當努力依照社會的改革而施教，學校養成各個兒童，應當使他們不滿意於現在的制度，並且應當授給兒童以希望和能力，助他們改革社會，那末，這種目的所表明的教育之科學，牠的方法和內容同前種絕對不同。

上面所談的話，或者能毅減除進步的學校教師對於不根據科學的批評而發生之無聊的煩悶，——這種批評是根據目的和方法均絕不相同的各學校所特有的學理的觀點去衡量的。不過我們並不願意教師卸却他們對於一種有組織的、有系統的理智性質之貢獻的責任。我們的希望恰同這樣相反。一切新穎的和改革的運動，牠們最明顯的現象就是必須經過一個消極的、反對的、脫離的和新創的時期。進步的教育運動自然也須經過這個時期。例如，傳統的學校的拘泥和固執，大概是壓迫的、約束的。所以如有一個學校背叛這種理想觀念和方法，那末，要破除這種矯揉造作的和有麻醉性的約制，自由一字自然是首先計及了但是所謂破除，所謂放棄，是消極的事情，所以這種自由，在那時，牠的本身沒有目的，沒有要滿足的和企圖的事情，至多只是表明一種機會，使完成一種積極的和建設的目的能了。

至於進步的教育，牠這種較早的和消極的時期現在曾否完結，進步的學校現在是否達到從事建設的組織的功能時期，我也不能肯定。

然而，有一件事情却可以斷言的：這些學校逐漸從事組織的建設的工作時，牠們在建立教育之學說或理智方面必須有明確的貢獻。這種貢獻，叫牠做教育之科學或教育之哲學，我也不加注意；但是，假設這種學校不以「理智」組織牠們的工作使牠們的兒童生活變成愉快更活潑，那末，牠們對於教育之科學只是偶然的瑣小貢獻罷了。

組織（organization）這個字我們已經任意引用。這個字是暗示這個問題的本性。組織和管理（administration）這二字，在傳統的學校制度中是相連的，所以組織一字使人能引起一種關於表面的和固定的事物方面之觀念。但是對這種組織的反動能引起另一種組織的要求。無論那一種純止的理智之組織，都是可變的和流動的，但牠並不缺乏自己內在的秩序和持續之原則。一個實驗的學校必須能臨時計劃牠的教材。牠必須利用不能預料的事情而成爲討論不能預料的問題和興趣。但是，如果讓這種臨時計劃表明暫時的性質，那末牠的結果必定是一種突現的、不連接的動作，使教育教材不能有重要貢獻的機會了。偶然的事情自然是暫時的，然而應用這種偶然的事情不應當是暫時的或短期的。這些偶然的事情，須把牠們包含在目的和內容的整個發展過程的範圍內。這個過程所以是整個者，因爲牠有持續性而且各部有聯絡性的緣故。沒有一種單純的教材一切學校都須採納者，但在每個學校裏應當有些有意義的教材資助生長和演成法則。

我們可以拿一個實例來證明，使牠的意義更容易明瞭。進步的學校所注重的是個性，有時候，人們以爲這種有秩序的教材的組織，好像同學生個性上的需要相矛盾。但是，個性是一種逐漸發展的和繼續發得的東西，並不是立刻完成和現成的東西。只有在一生的歷史中，在繼續的生長中，纔能發現這種個性；個性可以說是一種進程，不是在生命的片段之中可以發現的事實。教師很容易受各個兒童所攪擾，對於兒童的特性，嗜好和厭惡，弱點和失敗，容易覺得討厭，因此，他們誤解眞正的個性，並且確有採取不重視個性活動的方法之傾向。兒童的個性不能在一定的時間，從他的動作或他有意的嗜好中發現；只能在他種種動作的繼續進程中纔能發現。兒童的欲望和目的之意識，只有親密觀察長時間的活動之結果纔能眞正獲得。因此，有些教材的組織由有次序的或連續的動作之進程而達到目的，這種動作合成一種進步的生長計劃或設計之單元，這是注重眞實個性的惟一方法。所以，組織同個性的原則絕對不是矛盾。

所以，有時候爲個別兒童設想，最好是專心努力發現一種有價值的活動，與布置種種情況，使活動在這種種情況下進行。當一個兒童從事這種連續的和累積的工作時，於是依這種工作裏面所含教材價值之大小，他個性的實現或建立遂成爲一種結果，或者可以說成爲一種自然的副產物了。他可以在他的工作中發現自己和發展自己，這是由於同包含和完成教材的種種情況之相互作用，不能在隔離的動作中可以實現的。再者，教師如在這種繼續活動的全歷程中觀察一個學生，

那末，他發現學生的種種眞實的需要、欲望、興趣、活動和弱點，遠多過任何那種直接鼓勵或僅僅用片段的觀察。當學生從事一組不相連接的活動時，教師一切的觀察一定都是片段的。

這樣一組不相關連的活動自然不能供給機會或質料，使創造一種有組織的教材。這些活動也不能使一個關聯的和完整的自我之發展。假設僅有動作，那末，這種動作無論怎樣活潑，仍舊不穀。一種活動或設計自然必須在學生經驗的範圍之內，並且必須同他們的需要相關，——這種需要同學生有意表現的嗜好或欲望是絕對不同的。既能應付這種消極的條件，那末，一種設計的完善與否，現在就須看牠是否很豐富，很繁雜，足以引起各個兒童的種種反應，和能否使每個兒童着手從事於此，根據他自己的個性完成他的貢獻。再次，完善設計的證據或特徵，就教育上而論，就是這種活動是否有充分的時間包括一組努力和研究，而使每一步試驗都根據已完成的東西和已得的知識，開闢新領域，引起新問題，喚起增進知識的欲望，和暗示第二步的工作。可以滿足這兩種條件的工作的活動之究竟目的必須不僅在於累積已知的教材，更須在於牠的組織。這種活動如不能產生互相關連的事實和原則成爲一種有次序的聚積和系統，那末，簡直不能進行了。所以，以知識之組織爲目的的工作之原則並不同進步的教育原則相背，進步的教育原則如果沒有達到這種組織就不能實現牠的功能。

現在拿一個誇大的近於滑稽的實例來證明或者能穀使這一點更容易清楚。假設一個學校，學生周圍物質的材料、儀器、各種工具都很完備。假設教師只要他們做他們所歡喜的工作，於是叫他們「着手從事，」教師自己袖手旁觀，也不留意。那末他們究竟做些「什麼事情？」除了短時間的衝動和興趣之表現而即行消失外，你能假定他們還會做點什麼事情嗎？你或者說，這個假定同事實並不相符。但是同這種相反的原則之涵義是什麼？如果我們離開這個實例中所含的原則，那末我們當在何處着落？無論傳統的學校或進步的學校，在學生方面，絕對必須先有動作的出發點，最先的動機原始的衝動。你能牽一匹馬到水邊，但你不能強迫牠喝水。然而，他做「什麼」的這種概念究竟從那裏來的呢？這一定由他曾經見聞的知識而來，或由他正看見別個孩子的動作而來。這種概念是一種暗示，由他身外而來，——由環境而來，——他不是這種概念和目的的創始者，只是一個媒介，由這個媒介，他過去和現在的環境暗示他某種事物。這種暗示大概是偶然的概念，極容易在短時間內消滅。我想我們如能精細觀察，可以證明當一個兒童從事實際有結果的和繼續發展的活動時，無論如何，這是因爲他從前曾從事某種複雜的和逐漸開展的活動，這種活動留給他一個疑問，他要再加證明，或者對於這種工作認爲還沒有完成，必須替牠結束。不然的話，他就受着偶然的暗示所左右了，而偶然的暗示大概不能使他得到任何重要或有結果的東西。

在表面上，這種種觀察是表明教師既是學生團體的一個分子，他

曾經有更成熟更充分的經驗，有更深刻的觀察力能看見任何設計中繼續發展的可能性，那末，他不但有暗示活動的方針之能力，並且有暗示活動的方針之職責。假設教師能認識他的兒童和教材，他也須對他們表示不必懼怕成人的責備，然後他們表現這種事實的興趣，就不會消磨淨盡了。這種觀察之基本的意義是表明進步的學校旣經注意進步，不能不顧到那種事實，那末，牠們就必須找出種種設計。這些設計，包含教材之一種有秩序的發展和有相互的關係，不然的話，就不能有充分複雜的和長期的工作。這種機會和需要，使教師必須擔負一種責任。進步學校的教師可以——也能彀——創造各組明確而有組織的知識，並且他們須將這種有組織的知識呈給別個教師，供他們的試驗和批評，同時把種種知識的來源，列成條目，使增加的同樣的知識由此獲得。假設有人問怎樣表現這組之知識使牠們同傳統的學校之標準化的教本有所區別，則這個問題很容易回答。第一，材料應當同學生自己所從事的工作活動或動作延長的進程相聯絡，並且也須根據這種活動。第二，所表現的材料應當不是一種可以受別一班教師和學生所呆板摹倣的東西，應當指示這種或那種活動進程之理智上的種種可能性，——應當是各種記載，這種記載須根據有關係的問題與回答這種問題所需要的知識及獲得這種知識的來源之細心的指導和觀察的經驗。第二次的經驗，不能恰同第一次經驗的歷程重復；任何教師，如遇有特殊的急需和需要再從事同樣的普通設計時，那末，這類材料的表現，能彀指導他的活動，也能彀使他們的活動自由。這樣，第二次發展的材料可以增入，於是豐富而自由的一組相連的教材可以逐漸成立了。

這許多問題，我只簡略敍述牠們的表面。現在，我可以把牠們歸結總括起來。其實質上，前面的討論，我希望至少能彀表明進步的學校，對於同牠們自己處理的方法相稱的進步教育之科學，有兩種貢獻。一種就是我剛纔所說的發展有組織的教材。另一種是研究有利於學習的情況。我已經說過，某種種特性是進步的學校之特徵，這種種特性的本身並沒有目的，不過是種種供給利用的機會。這種種特性本身成爲「學習」的機會，——成爲求知識，養成一定的技能或技術之方式，和獲得有社會上價值的態度和習慣，——我以爲學習含有這三個主要方面。現在，從傳統的學校方面看來，對於普通教育的貢獻，必定是首關於教學的方法，如果超過這一點，就是關於學生所用的學習的方法了。但是，從進步的教育立場看來，方法的問題是新穎的，仍舊有許多還沒有發現。現在的問題不是教師怎樣教授或學生怎樣研究的問題。現在的問題是要發現必須完成那幾種情況，使研究和學習能自然而且必需地發生，也必須呈示那幾種情況，使引起學生反應結果使他們不得不去學習。現在已不是使學生專注於研究或學習，乃是由環境引起學生去做那些事情，而學習就是這種事情的結果。反之，在教師方面的方法，是研究種種情況，引起學生自己教育的活動或學習，以及與學生的種種活動共同進行，使學生以學習爲他們的結果。

對於學習之種種情況，有許多繼續累積的細心報告，這都由實際事件中有利於學習或不利於學習的經驗得來。這種報告，常能改革學習方法的整個問題。學習方法的問題是很複雜很困難。我們剛纔說過，學習至少包括三種作用：知識、技能和品性。每種作用都須研究。要在整個環境中辨別那種種事件是學習之偶然的條件，那種種是有影響的條件，和那種種是次要的或不適用的條件，必須有一種判斷力和技能，又必須用公正和誠實的態度觀察失敗和成功的痕跡及批評獲得的成功之相當的程度，又必須有一種訓練的和深刻的觀察去注意學習之進步的徵候，或甚至必須研究這種種徵候的原因——這種觀察，比之注意機械地應用的試驗之結果所需要的觀察，更高深更專門。然而，教育科學的進步正依靠這種材料之系統的累積。解決學習原因之發現的問題，是一個無終止的歷程。但是，假設不先有初步的工作，就不能有進一步解決這個問題的希望。進步的學校，因為更自由更有實驗的性質，所以必須毅然擔負這種初步的工作的責任。

我大概不必再告訴你們，我的討論範圍只限於一點，那就是：進步的教育對於教育之科學的發展之關係。在本文開場的時候，我提出許多問題，現在我也用一個問題做結束：現在的時候豈不是進步教育的運動已經充分成立，所以可以着手研究對於教育的技術上之理智的貢獻，對於人類一切技術中最困難最重要的一種技術之理智的貢獻嗎？

原文見 Progressive Education, July-August-September, 1928.

新聞教育之重要及其設施

謝六逸

（上）

菲力浦氏（Wendell Philips）曾說：『News是一切人的父母、學校、大學講壇、劇場、模範、顧問』報紙對於社會的各階級成爲重要的食糧，在今日已用不着饒舌了。

假使一個人隱居在深山大澤，不願意做一個「社會人」那麼，不看報也是可以的。但是這種人和野蠻人沒有什麼差異。文明人是沒有一天不讀報，幷且在每天很早的時候，我想讀報的。「因爲看報就是看社會。」新聞記者從社會裏蒐集了許多材料，經過他們的整理安排，作成報紙，再將它送還社會，所以可以說，報紙上記載的就是提煉過的社會。一個人的能力有限，不能經驗人世間的各種生活，也不能把所有的知識都吸收在腦裏。我們每天只消花費少許的時間，打開報紙一看，那上面便有着鮮明的社會的縮圖。它能告訴我們什麼樣的生活是悲慘的，什麼樣的生活是快樂的；現在的世界是怎樣的狀態，現代的學術進步到怎樣的地步。我們兒時在小學校讀書，除開國文、算術之外，還得要讀歷史、地理。現代的報紙就是人生的地理教科書，人生的歷史教科書，社會教科書等等。它能指導青年，它能指導成人，甚至於隱居在「菟裘」裏的封翁，它也能暗中指導。（政局變了，又可以出來發財了。）只有無知識的野蠻人同它不發生關係。

報紙的本身，無論對於那一個階級，都有很大的貢獻。它的內容，包含着各種材料，供給兒童、青年、成人以及從事凡百事業的人閱覽。所以它是兒童教育、家庭教育、學校教育、社會教育的一種鋒銳的利器。學究們編輯的教科書，有適合於青年的，但未見得就適合於成年人。若在報紙，它所包羅的資料很多，可以供給大衆的採擷，並且那些資料，常是最新鮮的果實。它所用的文字是很明朗的，趣味是高尙的，所以大家在看報時的愉快，遠過於誦讀一切的書籍。

就中國目前的情況說起來，理想的報紙的製作，自然是不容易的，可是能夠鑑別報紙的好壞的人——就是善於看報的人，也不常有。中

國現在著名的報館裏有許多記者連新聞價值（news value）是什麼還弄不淸楚。例如在九十度的暑天，數十萬的上海閘北的住戶，不知什麼原故，忽然有兩天沒有一滴自來水，但是報紙上卻沒有隻字的記載。但是某姓（並非記者心目中所想像的要人）有姊氏死亡而妹往塡房的新聞，卻很用力地登載出來（這些實例，我們都剪下保存着的）。以最普遍的新聞價值的意義尙且不知，更談不到什麼編輯方針科學管理等事了。又如廣告圖案的拙劣，也是吾華報紙的特產。例出售腹脹病藥的廣告，就畫一個枯瘦如柴而肚子特別大的人，愁眉苦臉的坐在椅子上；賣瀉藥的，就畫上一位太太坐在馬桶上吐瀉；賣香煙的總是哥哥打電話，力勸妹妹吸××牌名煙。此外如編輯方法的缺少常識，發行販賣之不合理，眞是寫也寫不完的。再就我國的閱報的人來說，有許多也是用着奇異的方法在看報。例如只翻開本埠新聞（本埠者上海也）來看看有無強姦的新聞，就算看報的，或是只翻閱「報屁股」（好惡劣的名稱！）也算是看報的。辦報的人是十數年如一日的辦下去，看報的人是永遠的看「報屁股」下去，所以我國報紙的改善是遙遙無期的，而報紙的好壞也沒有一個人出來說一句有批評價值的話了。如此這般，近代的報紙在中國是早已失掉了它的功能，埋沒了它的使命了。

照這樣看來，「新聞教育」在我國是非常切要的。「所謂新聞教育，」包含着兩種意義：（a）就普通的學校說，應該設新聞學的學科（journalism course），由教師講授新聞學的知識，並指導學生爲本校辦「學校新聞。」（b）就專門以上的學校說，應該開辦新聞學系（school of journalism）或新聞學專修科，爲本國報館培植人材。

所謂普通的學校，是指初高中學及職業學校而言。我常見有許多中學生，因爲學校經濟的困難，不能爲學校辦刊物，而自己去辦「壁報」的，仔細一看那壁報的文字，以調笑輕佻的居多。莫能傳達消息，發表言論的，很難尋覓。一旦在普通的學校裏增設了新聞學科，經教師的指導督促，自然容易養成勤於寫作，勇於任事的習慣。於是團結、合作、活潑、靈敏諸種美德也必隨之俱來。這對於中學生的未來的職業是很有幫助的。因爲他們在求學時，對於印刷、排字、製版、校對、寫作等等的事務，已可知其大概，將來畢業之後，假使對於這方面有興味的話，他們可以成爲我們理想中的印刷工人或排字工人，而這種工人的地位，便賴以增進。再就教育者的地位說，單靠幾本教科書做教材，學生所得的知識是呆板的，如其能够採用善良的新聞記載作爲教材，便是活的知識，是最佳的補充教材。試舉作文一科來作例，其中的議論文、說明文、記敍文三種體例佔很重要的成分，教師能夠將活鮮鮮的材料教學生寫成新聞，必能增進學生的寫作能率與興味。但是教師沒有新聞學的素養，便不能事半功倍了。總括起來，普通的學校設有新聞學的課程，至少有下列的幾種益處：

一、寫作能力的養成，

二、新聞閱覽的研究，

三、新聞好壞的鑑別，

四、職業教育的預備，

五、由報紙上的記載，受到活的教育。

其次，再就大學校與專門學校的新聞學系來講。

談到這一點，我先要對於現在國內大學的特殊性質申訴幾句。我以爲現在國內的大學（無論國立或私立），並非能夠完成大學使命的學校。被這種大學培植的人材，他們的知識，不過比高級中學程度的學生高一點。發明與發現固然講不到，要求頭腦清楚，能夠祖述時賢的學說的人，也是希有的，原因在於現在辦大學的人，不知道大學的本身有完成學術獨立的使命，他們只拿一點粗淺的知識，販賣給學生。就是說，他們所給予學生的知識，只有半截，剩餘下來的半截到什麼地方去拿呢？他們好像在說，「到美國的大學去拿呀！」試問美國的大學是否爲希臘、拉丁的大學而存在的呢？（這裏要請閱者注意的，我並不是反對大學畢業生赴海外升學，我是反對辦學的人，因爲大學畢業生還有海外可以留學，因而倚賴別人，把自己的大學因陋就簡的辦下去。）因此我對於本國的大學，下了一個定義，曰，「中國大學者，爲準備留學某某國之大學是也」大學是一國的最高學府，最高學府不能獨立地完成其學術的使命，不能使大學生在學術上的研究告一段落，殊令人有「大學無用」之感。一所大學要想完成其最高的使命，最起碼的要求有兩點：其一，各種學術研究的完備；其二，注意社會的環境與需要。就第一點說，大學各學院各學系的設備應該完全；就第二點說，大學應該審視社會所需要的人材，加以充分的指導和訓練。

根據這兩種理由，我竭力主張大學的文學院應該開辦新聞學系或新聞學專修科。

第一，爲大學本身的福利起見，有開辦新聞學系的必要。現在的國立大學，有年耗一百幾十萬公帑的，想必從教授起到學生止，都正忙亂於「埋頭研究」罷。我們總希望這些學者們將研究所得的，拿點出來發表。一所大學，至少要有代表這所大學的幾種刊物，就是季刊、月刊、週刊，或是半月刊、日報之類。現在國內出版的、稍有價值的刊物，有那一種是從大學裏產生出來的？有那一所大學所辦的刊物可以拿出來見世面的？雖然有一兩種，不過是「課卷式」的刊物，編輯時依然用着極舊的三段式的方法——就是，「拉稿，」「照秩序排列，」「交印刷所，」如此而已。至於內容的變化與編輯的手腕，是全然沒有注意到的。編輯者沒有 journalism 的知識的素養，每每使得好文章不會引起閱者的注意。沒有發表文章的好刊物，也不會促進寫作者的發表慾望。大學裏沒有代表「學校精神」的刊物，彷彿大家都在暗中摸索，甚至於社會也會把它的存在忘記了的。學校刊物之中，最重要的是「大學新聞」(college news)。在美國，自一八八三年以後，就有二百以上的「大學新聞，」三百以上的「大學雜誌。」有的是單純的報告機關，這種名叫 journal of boarding paper；有的是兼作言論機關的，這種名叫

opinion。這些「大學新聞」常執全校輿論與消息的牛耳。例如一九二四年哈佛大學的「大學新聞」紅(Crimson)，曾因思想問題，引起伯克教授(Prof. Baker)事件；又如波斯頓大學的「大學新聞」，爲了軍事訓練的強制問題，惹起了軒然大波；紐約大學也因同樣的問題，以大學新聞爲中心，實行學生總投票(referendum)，結果以二九一二票的多數對二四九票的少數，否決了強制軍事訓練問題。這並不是說「大學新聞」是供給煽動用的工具，它實在是公平無私的、誠摯的報告與批判的公共機關，不過盡其「大學新聞」的職責而已。又如日本東京的早稻田大學，除發行「大學新聞」，報告師生的舉動，披露學術消息而外，更特設一大規模的出版部，出版了不少的專門學術的論著，成爲東京的一家有力的書肆(即早稻田大學出版部。)這些例證，是舉出來說明「大學新聞」足以代表一個大學的精神。有了「大學新聞」，足以使整個大學活潑有生氣，使全校師生親如晤對。至於擔負辦理「大學新聞」的專責的，當然以大學的新聞學系學生爲中心，而合全校的有志者輔佐之。所以新聞學系在一個大學裏，它佔極重要的地位，它負擔重要的使命，它直接替學校服務，它間接爲社會服務。假使學校不願意社會忘記自己的存在，便應該知道新聞學系的重要，而將它開辦起來。

第二，爲社會的需要起見，有開辦新聞學系的必要。

近代的報紙是一所極大的文化大學，而且是永無卒業時期的大學。它的學生就是全社會的民衆。普通的學校教育是在特定的時間，把特定的課程施教於特定的學生。報紙是將非特定的知識與問題，教授非特定的學生。學校教育把原理原則教人，報紙將實際狀況教人。學校教的是過去的社會，報紙教的是眼前的社會，把現代的社會人所必需的經驗知識資料供給它的學生。要想把知識普通化民衆化，沒有比報紙更大更適宜的機關了。報紙把政治、經濟、文學、藝術、科學、運動等專門的知識與技術，使之通俗化，使之民衆化。倫理學家宗教家的乾燥無味的道德教義，被人拒絕於千里之外，但一經報紙濾過，則道德與教義也就不難普遍化民衆化了。有人說，一國文化的進步與否，只看一國的出版物便可知道，這裏所謂出版物，當然連報紙也包括在內。中國的大都市有幾種報紙，我們可以數得清的，各種報紙能否達到上述的職能，在本文裏沒有再嚕囌的餘裕。在國內，我們只看見低俗趣味的小報日愈增加，有數的幾家大報的內容日漸開倒車。「地方報」是如鳳毛麟角。歸根結局，在多數人的腦筋裏，以爲新聞記者是任何人都可以做的。所以辦報的人常是無聊的政客，報紙的企業是政客官僚們括地皮除剩下來的殘肴。說到新聞記者則有「老槍」，有「敲竹槓」的流氓；有公然索詐津貼的；有專門叨擾商家酒食的；有奔走權門以圖一官半職的；種種醜態，罄筆難書。我們想，把社會教育機關的報紙，托付在這一般江湖文氓的手裏，我們還忍心說報紙是宣揚文化的機關嗎？處現在的情狀之下，我們敢大聲疾呼地說，惡劣的報紙，正如毒物一般，在每天的早

晚，殘殺最有爲的青年，頹唐健全的國民。看報紙人的頭腦浸潤在戰爭、姦殺盜竊、娼寮、酒食、冠蓋往來、買辦暴富裏面。一切受苦受難的聲音，被虐被搾的實況，國際情勢的變遷，近代學術的趨向，是永遠和中國的閱報者絕緣的。假使把中國現在的幾家大報的新聞，翻譯一二段爲外國文，送到外國報紙上去登載，必然的被人家尊重爲「支那特產」無疑。我們現在的唯一方法，就是由大學校本其完成學術研究的使命的決心，創辦新聞學系，爲本國報館培養經營人材，培養編輯人材，同時爲普通學校培養新聞教育的人材；使這些學子有充分的新聞學知識與技能；有正確的文藝觀念，富有歷史、政治、經濟的知識；有指導社會的能力。中國既沒有許多國立或私立的大學，用不着等外國人來到國內來替我們培植。這種新聞教育的責任，是辦大學教育的人應該負責的。

第三，就學生的本身說，也有開辦新聞學系的必要。

新聞學的知識與技能，是最活用的知識。別的課程，有的不能夠與社會直接發生關係，至於研究新聞學的人，他們幾乎是完全浸潤在實際社會生活裏面。他們對於一切生活的體驗與觀察，較之任何學系的學生爲豐富。同時新聞學系的學生，對於各種社會科學必須涉獵，所以他們的常識最爲充分。將來他們擇業的時候，除了報館以外，還可以選擇其他的職務。國內的「地方報」，將來應該會增加的，只要新時代來了，「地方報」的創辦的責任，就在新聞學系學生的雙肩上。舉一個例來說，將來江灣以東的地方，將成爲上海市的中心，那時人口增加，商業繁盛，江灣區域的居民，是很需要一種報紙的。江灣的復旦大學新聞學系的學生，就可以辦一種的報紙來供給他們，正如美國的米蘇里大學(Misouri University)的新聞學系辦報供給米蘇里地方的人閱讀一樣。將來中國的文化進步，報紙的需要當然增加，同時老朽的報紙亦將歸淘汰，現在研究新聞學的學生，將來決不至於無用武之地，這是可以斷言的。

（下）

我們既然知道新聞教育的重要，第二步就要問到設施的方針如何？

關於新聞學系設施的問題，可以分做三方面來講。一是課程，二是設備，三是永久的計劃。

(A) 課程方面

新聞學系課程，應理論與實驗並重，就其性質，可別爲五項：

(1)基礎知識

此項包括大學必修課程，如本國文學、英文、第二外國語、心理學、邏輯、統計學及其他自然科學社會科學等。

(2)專門知識

此項包括新聞學理論與實際兩方面課程，如報學概論、編輯、採訪、報館組織管理、廣告、發行、照相繪畫、印刷等、

(3)輔導知識

此項包括新聞記者應有的政治、社會、法律、經濟、歷史、地理、外交等知識。

(4)寫作技能

此項包括評論寫作、通訊寫作、新聞寫作、速記術、校對術等。

(5)實習與考察

(甲)　實習

(a)介紹學生至設備完全之報館及通訊社實習，由本系教授指導。

(b)自辦報館及印刷所、通訊社，使學生服務。

(乙)考察

(a)介紹學生至著名報館及通信社參觀。

(b)率領學生赴國外考察新聞事業。

(說明)凡大學第一二年級學生，須讀完大學必修學程，故新聞學系一二年級學生，以攻讀「基礎知識」「輔導知識」各課為主，亦得兼讀先修課程（如報學概論等。）第三年級學生，課程加重專讀特設的各學科（卽專門知識）並注意寫作技能。至第四年級課程聽講時間減少，以實習考察二者為重，使學生多有與社會接觸的機會。

(一)報學概論

講授報學(journalism)的意義與類別，報紙的發生、起源、變遷；報館的行政及一般的報學知識。

(二)新聞編輯

講授編輯新聞的工作、編輯方針、新聞價值、編輯部的組織、排版的藝術，各種新聞的編輯法。

(三)新聞採訪

講授新聞的採訪方法、訪員的職責、採訪新聞的標準、記述方法、採訪部的組織、國際新聞的採訪。

(四)報館組織與管理

講授組織與管理的理論及實際。

(五)評論練習

注重評論的寫作練習，講授輿論與新聞的關係，評論寫作的一般的技巧。

(六)通訊練習

注重長篇通訊文字的寫作練習，講授世界通訊事業的概況，國際通信員應有的修養，通訊寫作的一般的技巧。

(七)報館實習

由教授指導實習報館各部分的工作。

(八)中國報學史

講授現在國內著名報紙的沿革與概況，本國報紙發達的經

過，注重壓迫言論的事實的研究，本國報紙所受國外報紙的影響。

(九)歐洲新聞事業

講授歐洲各國新聞事業的概況，特別注重英、法、德、俄、意各國之著名報紙與代表各階級的報紙，研究他們的報館組織、編輯方針、言論、傾向與其在國際間的作用。

(十)美洲新聞事業

講授美國各系報紙的淵源、組織、編輯、特質、現在各著名報紙的近狀及各種報紙的閱覽。

(十一)日本新聞事業

講授日本新聞事業發達的徑路，大阪、東京各大報館的編輯、組織、業務、特質、各種報紙的閱覽。

(十二)比較報學

研究國內各報紙的缺點，同時將國內著名報紙與國外報紙作比較的研究，明其優劣，促進本國報紙的改善。

(十三)時事問題研究

時事問題常是突然而來的，報紙負有解說其起因、現狀、結果的職責。本科講授觀察時事的方法，並隨時對學生講述最近國內外發生的時事問題，使學生能埋解各種時事問題的全部，獲得 up-to date 的知識。

(十四)新聞紙法與出版法

講授與報紙或出版物有關係的法規，新聞記事的束縛，新聞紙法的缺陷，軍事檢察的是非，壓迫言論的實情，報紙營業的倫理化。

(十五)新聞販賣學

講授新聞發行營業的各種方法，理論的運用，研究國外各著名報紙的發行。

(十六)報學講演

敦請國內外學者來校講演：(一)新聞學的知識，(二)批評國內各報紙的得失，發抒改良本國報紙的意見，(三)與新聞學有關係的知識，(四)關於技術的知識（有排字，印刷經驗的工友，也請他來和學生談話）由學生記錄詳盡的筆記，彙交本系主任審查。

(十七)特別講座

本講座包含兩種性質：(一)國內外學者不能長期來本校授課者，請他們作短期的講演。(二)講題的性質不需要長時期者，亦請學者作短期的講演，由講者指定參考書或研究資料，使學生在課外研究，將研究所得作成報告，交本系主任審查。

(十八)印刷術與印刷機

(十九)校對術

(二十)速記術

右三科講授印刷(包含印刷術及印刷機器的使用與管理)，與校對，速記的技術，並注重實地練習。

(二一)新聞廣告研究

講授廣告的原理、作用、新聞雜誌廣告的編作，注重練習。

(二二)新聞廣告圖案

講授廣告圖案繪畫的原理、應用，並注重習作。

(二三)商業新聞研究

講授與新聞有關係的金融、商業知識，注重商業新聞的編輯方法，注重寫作。

(二四)社會新聞研究

講授社會與新聞的關係，國內社會新聞編輯之缺點，國外著名報紙社會新聞編輯之得失，注重寫作。

(二五)新聞繪畫研究

研究報紙的插圖、漫畫、意匠、特別注重畫報編輯方針，家庭兒童閱覽的繪畫。

(二六)新聞照相製版研究

講授照相製版的原理及應用，照相與文字的關係，新聞照相的重要，攝影通訊的應用，各種製版的技術，并注意實地練習。

(二七)新聞儲藏法

指導剪報工作，講授儲藏的理論與實際。

(二八)雜誌經營與編輯

講授雜誌編輯，經營的各種方法。

(二九)新聞記者的地理知識

(三〇)新聞記者的歷史知識

(三一)新聞記者的政治知識

(三二)新聞記者的法律知識

(三三)新聞記者的外交知識

(三四)新聞記者的經濟知識

(三五)新聞記者的社會知識

新聞記者除具有專門知識而外，又須博學，例如對於「政治」「外交」非僅以了解政治學原理為能事，必知如何觀察政治現象，如何應用政治知識。左列七科與普通之地理、歷史……等學科迥然不同，講授時注重此等科學與報紙的關係，並如何將此等知識應用於報紙，而為編輯政治新聞、外交新聞的輔佐。

附美國米蘇里大學新聞學系課程於後，以資比較。

(第一學年第一學期) 新聞史論、新聞記事、廣告原理、選科(哲學、歷史、文學、政治、經濟新聞。)

(第一學年第二學期) 新聞史、新聞概論、通信、作稿論。

選科(同上)。

(第二學年第一學期) 作稿論通信

選科(同上)

(第二學年第二學期) 廣告學、地方新聞、農業新聞、文稿寫作。

漫畫(任意選擇)

(B) 設備方面

一、大學新聞(日刊)

組織分編輯、營業、印刷三部,由學生分任,教授負指導的責任。

二、通訊社

組織分設計、編輯、外交、總務四部。通訊社的職務在供給報館記者能力不及的新聞資料,故應對外發稿,供給國內各報館各雜誌社的採用。復旦大學新聞學系「通訊練習」班學生寫作的稿件,可以供外界採用者,有下列各種。

1 國際政治經濟社會消息。

2 各地民生疾苦的實際狀況。

3. 國內農村、交通、產業、教育、民俗的實況。

4. 實際生活(real life)的記錄(例如個人的苦難生活而與社會問題有關係者。)

5. 剪裁通訊(該社注重剪報事業,願受個人或團體的委託,調查各國或本國的人物,團體組織或代研究者蒐集資料。)

6. 時事解說。

7. 國外學術消息與文藝消息。

8. 攝影新聞。

(註) 第一至第七項,均以有系統的文字爲主。

三、研究室與閱報室、儲藏室。

(C) 永久的計劃

一、新聞學系專用的建築物

建造鐵筋混凝土的四層樓專用教室。底層爲印刷機器間,照相製版間,其上爲教室、研究室、編輯室、辦事室、圖書室、新聞儲藏室;屋頂爲氣象臺、無線電臺、傳書鴿飼養處等。

二、印刷機器、照相製版機的購置。

三、應用於報紙的科學的各項設備。

四、新聞研究所的設立。容納有志深造的新聞學系畢業生,資助相當的生活費,使其安心研究。

五、世界各著名報紙的蒐集與儲藏。

六、編印「新聞學叢書」,謀 journalism 的理論的建設。

七、世界各報紙、各通訊社、各大學新聞學系的聯絡。

八、本系永久資金的募集。

一九三〇,十,二五。

山東省各縣教育經費一覽表（二）

縣名	學田 畝數	學田 年租	基金 總數	基金 年利	丁漕附捐	雜項附捐	全年教育經費	備註
鄒縣	18,024	418	6,202	798	16,600	844	18,660	
滕縣	1,784	1,938	3,320	478	8,200	4,560	15,176	
泗水	5,798	11,528	2,035	未詳	2,100	1,445	15,078	
汶上	11,078	10,491	1,399	280	13,658	912	25,341	
嶧縣	6,115	1,003	1,876	450	8,600	1,179	11,232	義田4029畝年租洋249元均列入學田項下
濟甯	2,447	5,591	23,507	3,385	40,476	13,193	62,645	
金鄉	4,690	6,990	775	78	21,125	1,725	29,918	
嘉祥	248	459	無	無	11,625	3,310	15,394	
魚台	5,974	5,426	無	無	20,160	413	25,999	
臨沂	4,772	3,037	4,210	864	45,771	3,095	52,767	
郯城	2,033	2,198	9,454	1,891	3,261	498	7,848	
費縣								尚未呈報
蒙陰	無	無	741	131	4,000	7,725	11,856	
莒縣	3,926	3,981	2,000	480	45,268	11,489	61,218	
沂水	674	1,205	3,425	822	18,000	4,510	24,537	
菏澤	293	1,159	19,320	2,622	64,379	2,764	70,924	
曹縣	1,306	2,122	13,198	1,980	52,625	12,562	69,289	
單縣	8,833	4,510	3,427	685	77,742	352	83,289	
城武	1,866	758	8,376	2,513	10,000	276	13,547	
定陶	405	646	3,018	未詳	50,000	260	50,9[illegible]6	
鉅野	528	489	無	無	42,000	285	42,774	
鄆城	206	32	無	無	66,754	1,161	67,947	
聊城	2,294	297	13,899	2,230	46,000	1,822	50,349	
堂邑	592	812	無	無	28,785	無	29,597	
博平	916	1,660	無	無	18,000	3,700	23,260	
茌平	18	18	18,650	3,357	9,120	310	12,805	
清平	936	1,111	2,433	未詳	26,120	無	27,231	
莘縣	未詳	2,410	無	無	18,600	1,634	22,644	
冠縣	236	99	2,390	574	10,113	508	11,294	
館陶	2,660	2,995	1,751	237	27,119	3,134	33,485	

（根據山東教育行政週刊）

計算分數均數的一個簡法

徐錫齡

計算分數雖屬一種微小而機械工作，但耗費時間却不少。從平常積分以至於月考小考大考日常平均每科平均學期平均：．．等均數都不停要算出教員便都要花一大番精力和時間在計算上。本文所述的簡法，是作者三年前擬成和開始運用的方法雖看似粗陋無甚精奧，但三年來省下去的時間精力很多，三年來同事和友人採用這簡法計算的達四十人，俱覺經濟適用。一個小學教員曾自述謂試用簡法後，自己計算分數時間省了三分二。本文不揣粗陋，把方法寫下，供大家研究。現在數目記分法，在一般學校尚一致通行，就這裏所謂捷法也許有點研究的價值。

普通計算分數均數的方法，歸納起來有四個步驟：(1)抄錄出要平均的分數項目；(2)將項目相加求總和；(3)將總和依項目數用除法均分；(4)抄錄除法結果在成績簿。若用珠算則(1)可省，但加除兩法是必經的，兩法費時已不少。每學生都要這樣算，麻煩更多。

按照我們經驗，一個學生的分數是可以大致測度的。例如下表學生趙甲我們一看便可斷定爲平均數七十餘分的學生，學生錢乙爲分數九十餘分的學生，學生陳丙爲六十餘分的學生。未確知者祇爲均數的個位數，至十位數則絕不成問題。又按統計學原理，分配現狀中有所謂集中趨勢，某種學生有常得某分數的傾向，大致上沒有重大出入，均算起來當然沒有多大出入，這又恰與日常經驗相吻合。所謂計算分數的簡法，就是利用這點而運用心算的一個計算法。

學生姓名												平均數
趙甲	75	72	78	74	75	76	75	71	76	75	78	
錢乙	90	95	98	97	95	90	90	93	92	90	95	
陳丙	66	65	65	65	68	60	65	65	66	62	68	
李丁	84	85	93	85	85	90	90	85	85	85	80	
張戊	75	78	78	80	70	70	75	70	70	75	80	
黃己	75	60	78	75	60	75	78	70	75	74	75	
何庚	80	90	80	80	90	70	85	95	85	70	80	
歐辛	65	60	70	55	60	75	65	65	65	70	60	
周壬	75	70	70	90	85	75	70	73	70	62	70	
胡癸	70	75	75	55	65	90	75	75	75	78	82	
馬子	75	73	70	75	75	78	72	70	70	78	79	
麥丑	89	75	75	85	85	82	80	89	80	75	83	
關寅	65	65	65	55	90	69	69	75	62	64	74	
……	……											
……	……											

簡法是先算十位後算個位的。見學生趙甲便在均數格十位上逕寫7字。平常的四個步驟，一個都不用。每一回的分數是七十多，平均起來也自是七十多了。絕不用怎樣來計算。根據了同樣理由，將來算錢乙可一看便在十位上逕寫9字；計陳丙可一看便在十位上逕寫6字。十位寫下了，第二步便是用心算將個位平均，寫下得數。趙甲個位數爲 $\frac{5+2+8+4+5+6+5+1+6+5+8}{11}=\frac{55}{11}=5$ 便在個位中逕寫5字。合前十位數得趙甲平均數爲 75。錢乙單位數爲 $\frac{5+8+7+5+3+2+5}{11}=\frac{35}{11}=3^{\circ}$（寄位心算時置諸不理）便在單位中逕寫3字。合前十位數得錢乙平均分數爲 93。同樣地陳丙分數應爲 65。

加法和除法，費時很多的，抄寫也要用時間。簡法通通免却這些手續，所以算法便能來得快捷。

這裏每人各次分數的分配太一致了，通常人各次分數差別會大些，自然不能都像這三人的一致。不過，心算法仍可一樣通用的，祇要我們加上了一些改正的工夫。

李丁分數十一次中八次爲八十，計算時我們可逕在十位上先寫8，三次九十分數共算少了三十，撥到算個位數時加算 $\frac{30+4+5+3+5+5+5+5+5}{11}=\frac{67}{11}=6^{\circ}$，得李丁分數 86。張戊分數十一次中九次爲七十，計算時我們可逕在十位上先寫7，兩次八十分數，共算少了二十，撥到個位數時加算 $\frac{20+5+8+8+5+5}{11}=\frac{51}{11}=5^{-}$，得張戊分數 85。黃己分數十一次中九次爲七十，計算時我們可逕在十位上先寫7，兩次六十分數，共算多了二十，在算個位數時扣回，$\frac{5+8+5+5+8+5+4+5-20}{11}=\frac{25}{11}=2+$ 得黃己分數 72。（實際上心算時祇算少了四個5便扣了 20，不必先加後減。）

李丁、張戊、黃己的分數分配都是畸形的，我們依畸形之所偏，先計出十位數。倘若分配是散佈而近於對稱的，改正方法更容易。何庚分數中八十分的最多，超過那分數十分的（即九十分）有兩個，比那分數短十分的（即七十分）有兩個，恰相抵消，是以十位上可逕寫8字，個位數照前法計出。歐甲的分數中六十分的最多，超過那分數十分的兩回，比那分數短十分的一回，十位上可逕寫6字，個位的再加算 10 來做補正。

周壬胡癸分數比李丁等三人分配更散佈些，但仍可用簡法計算。周壬均數十位上可逕寫7。非七十的分數三項中六十與八十相抵消，九十一項算少二十，加在單位作改正數。胡癸均數十位上可逕寫7。非七十的分數四項中六十與八十相抵消，五十與九十相抵消。是以十位得7，個位另計。這裏的抵消在心算時都可一望便知，一計便了，並不必經有任何複雜費時的心理歷程。

單簡的方法，解釋起來也要費一番話了。「說時遲，那時快，」本來所有心算的方法都是那樣的。讀者試運用這方法三幾回，試算一算表中馬子、麥丑、關寅等分數便知簡法所需時間比通常的算法來得少。用熟以後，省時更多。自然，過於散佈（即離中趨勢高）的分配，用這法便

發生困難，不過事物的分配，常態的常多，這裏的算法便可適用。

求均衡均數(weighted average) 也可在採用這簡略加改變。例如求學期平均數時，日常分數估三分二，大考估三分一，通常方法是先將日常分數乘2，將大考分數乘1，然後再用本文前面述的四個步驟去求，多麼費力！若運用心算，把每項日常分數通看做兩項，然後運用這裏所述的簡法（即將三項平均）時間不知經濟了許多。

學生姓名	日常平均	大考平均	學期總平均
趙甲	75	82	
錢乙	98	90	
陳丙	65	60	

心算時看做

學生姓名	分數	分數	分數	學期總平均
趙甲	75	75	82	
錢乙	98	93	90	
陳丙	65	65	60	

趙甲分數是75 75 82三次均分的，十位中7的次數佔多，得數還寫7，八十分數一項算少了十，撥在算個位時加上。個位爲$\frac{10+5+5+2}{3}=\frac{22}{3}=7$，得趙甲總平均77。錢乙總平均中十位數當然是9，個位數是$\frac{6}{3}=2$。陳丙分數十位當然是6，個位是$\frac{10}{3}=3$。這樣一來，所有乘加除三個步驟都免掉了，當然來得快捷。

又這裏的心算法，凡計算各種均數都可酌量採用的，計算積分祇係應用之一。項目數從兩項以至二十項（普通記分很少超過二十項）都可採用這法，項目數愈少，採用這法愈便宜。將三幾項的數目來求均數，加法除法都要用過，有時還要用上乘法，自然比不上心算來得時間經濟。

山東省各縣教育經費一覽表 (三)

縣名	學田 畝數	學田 年租	基金 總數	基金 年利	丁漕附捐	雜項附捐	全年教育經費	備註
高唐	3,190	3,483	5,040	727	14,506	193	18,909	
恩縣	706	577	3,650	371	34,893	2,015	37,856	
臨清	1,471	3,441	9,924	1,548	57,000	5,650	67,639	
武城	967	2,855	3,290	348	8,800	639	12,642	
夏津	1,264	3,403	5,341	961	12,000	3,247	19,611	蘆葦一塘租洋 40 元列入雜項內
邱縣	106	71	無	無	24,674	185	24,930	
德縣								尙未呈報
德平	430	1,168	5,303	676	9,521	1,290	12,655	
平原	719	1,152	1,532	153	45,236	2,229	48,770	
陵縣	1,249	3,830	2,000	200	16,913	871	21,814	
臨邑	988	1,705	4,252	468	9,193	684	12,050	
禹城	2,010	470	無	無	30,778	無	31,248	
東平	4,728	9,369	31,[illegible]79	6,256	37,848	2,930	55,403	
東阿	5,787	15,730	3,760	350	13,809	1,427	31,316	
平陰	2,443	4,982	9,363	1,109	1,802	335	8,228	
陽穀	2,896	7,757	無	無	26,678	1,325	35,760	
壽張	3,320	2,576	無	無	13,200	2,826	18,602	
濮縣	1,445	2,821	無	無	72,427	1,845	77,093	
朝城	938	761	1,534	230	13,593	529	15,113	
觀城	未詳	435	699	132	6,000	393	6,960	
范縣	851	2,109	無	無	6,000	無	8,109	
福山	263	489	58,994	5,899	552	745	7,685	房79間年租洋481元,列入雜項附捐項下
蓬萊	50,270	588	15,080	1,632	4,377	5,122	11,719	有房四十五間亦列入學田之內
黃縣	2,393	11,350	14,509	1,498	4,692	5,057	22,597	
棲霞	209	未詳	2,911	349	11,721	532	12,602	學田年租納糧不知其價
招遠	40	26	200	24	1,692	520	2,262	
萊陽	120	2[illegible]0	5,6[illegible]6	1,445	38,675	35	40,355	
牟平	未詳	1,102	18,358	2,221	4,548	1,109	8,980	
文登	924	1,157	無	無	8,558	1,088	10,803	
榮成	42	51	1,000	120	3,981	無	4,152	

（根據山東教育行政週刊）

小學教育論壇

小學歷史學習之心理研究

徐則敏

一 引言

講小學歷史學習心理，有兩層難處：第一，是材料問題。對於心理學有深造的人，未能精於歷史的探討；對於歷史有深造的人，未能精於心理方面的研究。因此，關於歷史科心理的著作，有價值的，竟寥若晨星。第二，是目的問題。在歷史一科，學生所應學習的東西，尚無共認為滿意的解決。甲派教師以為學生學習歷史，應記憶事實，多多益善；乙派教師以為學生學習歷史，應養成解釋人羣大事的意義的能力，記憶不必重要。所以歷史心理學到現在還是很幼稚的學問，沒有像算學、音樂、圖畫等心理的發達。我們現在要講小學歷史學習心理，一方面固然根據各家研究有價值的報告，一方面還是採納那些有權威的歷史教學法家的意見，去補充現在歷史心理材料的不足。

二 歷史教學的目的

無論什麼學程，材料的選擇和研究材料的方法，統是要用教學的目的去決定；教學的價值，要用教學的結果去量牠。這兩種東西不應該混而為一的。有價值的目的是容易規定的，實現這種目的的理論是容易建設的。對於大部分的學程，教學目的的決定，是應該首先明白它本身的意義。

歷史的意義，據約翰遜(Henry Johnson)說：『歷史為人類過去事實的遺跡。研究的材料，就是人類在世界上的生存、各種思想、各種感情和各種行為所留下來的遺跡。』何柏丞先生對此有個很確切的界說：『歷史是我們對於人類過去的一種知識。它的功用在於幫助我們明白我們自己的現狀。所以歷史對於我們是常常變化的東西，關於變

化的理由有二:(1)我們對於人類過去的知識,常常有所增加,——例如中國的三皇五帝,在昔以爲眞有其人,現在漸漸退到神話裏面去了;又如埃及史在百年前還沒有人懂得,現在漸漸顯露出來了。(2)我們希望歷史的功用,每每隨時代而變易,——例如我們在帝國時代,我們應該將帝國興亡和君主好惡多知道一點;但我們一旦變爲民主國民,那就不能不對於立憲精神的發展、民主思想的萌芽,加以精深的研究,便可以使我們明白我們民國的由來,使我們有一條進路可走。』

我們從歷史的意義上看來,學校教學歷史的目的,須力求事實的正確,不犯妄虛之弊;又須適應個己國家世界的需要。現本此旨,申述歷史教學的目的如左:

(1)明瞭一般社會的和政治的世界。——將各時代在活動裏面的社會表示出來,而且用一種明白的實例將人類的印象傳達出來。可以使我們明白過去的社會是什麼,現在的社會是什麼,社會的活動怎樣,社會活動的原因和結果是什麼。

(2)發展生活貫通文化演進的觀念。——明白生活縱橫方面的關係,以免偏生活於一方之弊;與了解生活的變易,以發展文化演進的觀念。

(3)陶養關心社會的傾向。——養成留意社會情況的習慣,使對臨時發生的社會問題有解決的能力。

(4)發展對於過去的同情。——使知古人處古的環境,據古的見解,爲古的活動,不得繩以今的標準,但須加以體貼,明瞭其不得不然之故。

(5)涵養公共理想,上達企圖,以激起己羣覺心。

(6)發展正當國家觀念與國際正誼的觀念。

(7)涵養知識活動的興趣,使之常存——如遊名山古刹,究其來歷。在校時如能養之有素,出校自能興趣不消。

(8)訓練整理事實自下結論的能力與解決問題的能力。

(9)訓練記憶力、想像力與判斷力。

(10)供給娛樂與培養美感。

二　歷史教本的批評

就現在實際狀況看起來,教學歷史的重要幫助,無論大學中學或小學,莫過於教本。實在說起來,教本不僅是教學的幫助,牠還當決定教學的事實和教學的方法。所以歷史教本的研究,實占現在歷史教學上重要的地位。

以事實豐富的程度爲根據,有三類教本可以分別出來:第一是大綱式的,表示一種事實的骨格,列爲綱要。第二是較詳的,便覽將大綱擴充一下,成爲比較完備可讀的書,同時仍留下發展的餘地,美國的教本多屬這一類。第三是詳盡的課本,把各事本末述得很詳盡,所以不必再加發展,就可以明白;這種教本在教師方面缺少加以發展的餘地;在學

生方面減少課外閱讀參考書的刺激。

關於新舊教本內容的比較，貝格力(Bagley)和羅格(Rugg)曾做過一次大規模的研究。他倆選取美國的歷史教本二十三種，就中研究各書所注重之點。據說：舊教本的注重點爲鼓吹愛國思想，戰爭的得失，注重政治與軍事，文學式的描寫戰事，史實的記憶，空想的敍述，不問事實的眞坐。新教本的注重點爲：(1)求實——主張歷史的最後目的，如其他科學一樣，在尋求眞理。(2)社會制度——一種制度的興滅，必爲社會一般心理傾向的總和。戰爭的得失，在歷史上的重要，不及一種制度的興廢。(3)經濟狀況的改變和實業的興替。(4)戰爭原因的討究——以科學方法偵詢戰爭的由來。(5)歷史問題的研究。(6)着重實驗——如利用地圖、相片、模型等。

關於我國歷史教本的研究，徐映川氏曾以五種教本爲材料：(甲)後期小學新法歷史教科書——商務，(乙)新撰高級歷史教科書——商務，(丙)新小學高級歷史課本——中華，(丁)高級歷史課本——世界，(戊)高級新國民歷史教科書——國民，作一次統計的研究，他的結果可分形式與內容兩方面來說：

(1)形式的比較結果(*線左爲人物圖像數，線左爲地圖數)

書別	甲	乙	丙	丁	戊
文體	語體	文言	語體	文言	文言
字形	4 號字	3 號字	一二冊 3 號字 三四冊 4 號字	3 號字	4 號字
插圖*	0/16	20/21	3/24	15/22	22/9
每冊課數	15	22	18	一二冊 16 三四冊 17	18
字數	一二冊 270—440 三四冊 300—550	150—400 300—600	200—450 240—530	180—530	190—420
特點	無	無	三四冊均未附中西對照表	每課前有研究問題後有判斷問題末有釋要一項	無

(2)內容的比較結果(百分比)

書別＼分目		立國精神		社會			文化			國際
		種族	政治	社會生活	實業交通	民衆心理	學術思想	創造發明	宗教	
甲	一冊	7	51	7	2	2	4	2	7	18
	二冊	26	7	18	3	18	22	—	8	8
乙	一冊	6	45	5	2	3	8	2	6	23
	二冊	8	80	1	—	8	3	1	1	8

丙	一冊	4	31	9	6	5	5	7	12	15
丁	一冊	6	50	6	3	2	11	3	11	8
	二冊	3	20	27	2	6	30	4	1	7
戊	一冊	9	43	4	4	—	15	4	4	18
平	均	8	40.875	9	2.75	4.25	12.25	2.875	6.25	28.125

從上面的結果看來，我們可知現行中國的歷史教本的缺點，歸納起來，約有八點：(A)文體尙有用文言的，爲解除文字上的困難，當用語體文爲佳。(B)字體過小，當以三號字爲妥。(C)插圖太少——書上的附圖，很可以幫助記憶，使兒童所得的印象加深，所以有價值的插圖宜酌量多選，以便補救現在學校中無掛圖和他種參考品的缺憾。(D)課數多少不勻——爲現在一般小學着想，每學期在二十週左右，教材應以二十課爲最大限度。與其爲了課數過多，由教師任意删去，不如編者預爲之備，使全書分量輕重可以顧到。(E)字數過拘泥——字數多少應與內容繁簡爲正比例，不必拘拘於每課字數須相差若干的見解。(F)缺少問題和釋要——每課前有研究問題，每課後有判斷問題，末又附釋要一項，這是便於兒童課外自習，可以說是教師的助手，是研究某問題最少限度的討論題。(G)政治分量太多——各書論及政治竟有多至百分之八十，而各書平均分量也幾及二分之一。這無異小學歷史爲帝王政治史，失去歷史爲過去人類知識的敍述的眞義。(H)過重朝代觀念——謂記述某朝代，敷衍成篇，難免史材的全體，因此輕重失當，且文化史的蛻變和發展自有線索，不能以朝代強爲劃分。

四　學習歷史的心理歷程

在上，我們根據實驗心理的結果，批評了現用教本的得失。現在，我們便要進一步探究學習歷史的心理歷程。學習歷史所用的心理歷程很是複雜，牠不是由一刺激敏捷地引出一浮簡的反應，它當由外鑠的刺激，作預備反動，以引起想像、理解、判斷、認識等的意識作用。是以一學生讀史至『一五八三年（萬曆十一年）利瑪竇到肇慶』一句，若因文見義，不求甚解，過眼雲煙，不久卽忘，這心理歷程是簡單的。然讀這一句而能知利氏所以能來華，卽歐亞及中亞交通的結果，科學的漸入中國，義和團的肇禍，我國今日猶負重大賠款的主原因。這在兒童實非易事。故學生讀這一句而能瞭解牠的意義，識得這事的前後關係，能久憶而不忘，他所用的心理歷程當然是很複雜的。

學習歷史的正當心理歷程，可分爲三大段與七步驟。由外鑠的刺激，首先引起想像，次爲理解與斷裁，後爲認識與記憶。牠的七步驟：

（一）想像——分四步驟：

第一步驟——關於刺激所引起的人物、行爲、地點三者，在心目中先

繪一副圖畫。

第二步驟——關於刺激所引起的時間，想定一位置。

第三步驟——根據一二步驟的心理歷程，以推想前於該事的史事。

第四步驟——根據一二步驟的心理歷程以推想後於該事的史事。

(二)理解與斷裁——分二步驟

第五步驟——揣摩該事本身的動機。

第六步驟——揣摩該事的本身結果與影響。

(三)認識與記憶——

第七步驟——對於該事爲整個的認識，而深印以上六步驟所得的印象。

現據「一五八三年利瑪竇到肇慶」一句爲例，說明七步驟如下：

第一步驟——關於利瑪竇的容貌、服飾、行裝、海船形式、海水顏色、登陸時的情形，爲活潑的想像。

第二步驟——讀者須有時間觀念，一五八三年距今有若干年，在時間上位在那一點，此卽一五八三年前後在想像中有些什麼史績。

第三步驟——如關於笛亞士的發現印度，葡人的到澳門，耶穌教主的遣利氏來華，和他到澳門等事，作活潑的想像。

第四步驟——關於利氏抵肇慶之後，學習中國語言文字，翻譯天文、算學等書，作種種的想像。

第五步驟——關於耶穌教主遣利瑪竇來華的用意，和利氏自身航海來華的動機，須作斷裁；利氏所以能來華的理由須索解，也卽所謂對於外緣的理解。

第六步驟——關於抵肇慶一事所發生的影響，如譯幾何原本等書的用意，往來南京、北京，認識徐光啓諸名流，講學傳道及後來耶穌教社友相繼來華等事，作種種理解，下種種斷裁。

第七步驟——對於「一五八三年利瑪竇到肇慶」一語爲整個的完全了解，而記得以上所舉心理歷程的六步驟，自然記得「一五八三年利瑪竇到肇慶」一事。

不過這些心理歷程，每次讀史未必一一發現，卽發現也未必每次按此步驟。惟須充分理解每句史文，非步步都到不可。至於怎樣激起學生思想，能經過這些步驟，則爲教師的分內事。

五　歷史能力的養成

無論我們對於歷史的觀念如何，無論我們對於教學歷史的目的何在，我們要想在教育上使歷史成爲有效的科目，重要的條件就是要養成兒童學習歷史的能力，使他將教室的歷史能夠移到教室外去，也就是能夠離開教室自行探索。要想達到這個地步，我們便要分析歷史一學程中有幾多能力是應該特意養成的？牠的方法又將怎樣？

歷史是一種獨立的科學，所以學習歷史應該有種特殊的習慣。歷

史是一種過去事實的遺跡，所舉的事實遠在百千年之前，而我們要想它「宛然在目」「栩栩若生」那就不能不有一種豐滿的想像力。歷史的事實根本就是種時間聯續的觀念。以數百年數千年的時間歷程，叫不滿十年經歷的兒童去辨認揣摩，這是何等困難的事；像教學地理，他還可以張開眼睛看看四周，望望天空；但那些不可觸摸的百年千年是多麼的玄妙呀！所以我們不能不養成他的時間觀念。

(一)什麼習慣是應該養成的？

一種特殊的學程，就有種特殊的習慣。讀史所需的習慣，有左列數種是應該養成的：

(1)認定題目。　歷史的題目，好像戲劇的名稱，由這名稱可以探索其中的劇情。所以讀史的第一步，就該認淸題目，以便窺得文中重心所在。

(2)注意篇中大要後及詳細之處。　先看文中所述的大意，以速讀法行之。至二次細讀時，因已知上下文大意，理解便可透澈，每讀至一處，即知該處的輕重地位。

(3)閱讀一次，閉目自行回憶。　回憶能發現何者已了解，何者尚未有注意，而於複閱時，加以練習。試行回憶，一遇阻礙，切勿停滯不進，須打開書本證實困難所在而留意之。

(4)與同班互相討論，須在熟讀之後。　討論可以輔助主觀所不及的地方，他的方法爲先述大要次及細處。

(5)書中所敍史實，其前後相關處，須特別注意。

(6)有些史實必須記憶的，須設法聯絡記憶——關於這層可以參看學習歷史的心理歷程便可明白。

(二)什麼東西是有助於想像的？

想像爲綜合既得的經驗而成新觀念。所以想像作用，必以舊有觀念或經驗爲材料，加以分析推理，而構成一整個的新觀念。我們現在所要講的，並不是教學生怎樣去想像，而是如何增加他的經驗，去幫助想像，也就是供給些構成想像所用的材料，把歷史知識建築在學生直接個人的經驗上。要達到這個地步，只少可用下列方法：

(1)本地方史蹟的利用。　這是合於兒童經驗興趣；可使眞實的感覺，作爲事實的本身，不待教而可明白史的意義。本地的地理環境、古寺、古廟、習慣、藝術和工藝的出產品，都可作爲歷史的出產品。不過要研究要點所在，加以選擇，不隨便利用資料。

(2)旅行名勝的利用。　近來歐洲的小學把學校旅行作爲正式課程的一部分，利用各種假期，去實地考察歷史地理同其他各種科目

(3)古物的鑄型或模型的利用。　比如石器時代的石刀石鏃，漸漸變到銅的、鐵的，在小學裏不能置備地下掘出來的，也不妨找個樣子仿造起來。至於弓箭、鳥鎗、土礮、機關鎗等，也可以仿造一種小小模型，給學生看。這種實物歷史是很有利益的，因爲牠含有美術的性質、縮小的比例，容易接近觀察。模型並不是完全具體的表示，使用的時候，當使學生明白大小觀念，由橫型去想像所佔的空間，其結果最好用習見名物表示

出來，如校園十倍大本地方大，五層樓高。

(4)圖畫的利用　我們常見通俗小說常用插圖去表出重要的情節，使讀者由圖去想像前後的關聯。這種辦法，讀者既感興趣橫生，且留下深顯的心影(mental image)。現在歷史教本的插圖雖也習見，但他同課文缺少聯絡，一方教師又不能指導學生利用圖畫。這些錯誤的地方，是應該糾正的。

(5)地圖的利用　歷史的事實是有地位的事實，它們每個事實必定屬於特別的時代和特別的地方。假使沒有這種關係，事實就非歷史的了。地圖的原來目的，在幫助學生去想像事實與地方的關係，或可說是幫助學生將歷史保存在地面上。有些事實對於實在地理上的狀況，往往要求明確的觀念；要想明白事實成爲眞確的，非用地理的背景去解釋事實不可，例如文明古國的起源，直接間接是受地理的影響。使用的地圖，當求簡單，能代表要點已足，圖上的面積當用縮尺在圖旁註明，物產遺跡等也當用縮體畫表出。

(三)怎樣增進時間觀念？怎樣去記憶年代？

兒童的時間觀念，往往模糊不清。他對於月的單位還容易省察，年的單位就比較難了，至於十年，一世紀的單位那便紛擾不清了。我們要引導兒童去了解時間觀念，第一步要使他明白時間數量的意義：時間的數量的意義有秩序、集合、比例、關係四方面，秩序卽數的連貫，如一四九二年爲一四九一年多一年，爲一四九三年少一年，位於年的秩序中一四九一年與一四九三年之間。集合卽分辨該數爲若干單位的彙積，如一四九二年爲一四九二個可分數可辨別的年單位所集成。比例卽以此例彼，互相比較，如千年爲百年的十倍，百年爲千年九十分之一。相關卽分辨一年代與各年代的關係，如百年多於九十九年，九十八年，少於百〇一年，百〇二年，百年比八十年少二十年，比百二十年多二十年，或爲五十年之二倍。這四種意義，均爲小學歷史教師所應注意。而所謂時間數量的知識，卽指對於這些意義的了解。

第二步要使兒童明白紀元的意義：我國歷史教本所用的紀元法，通行的有三種，一是西元紀年，一是民國紀元，一是各朝代的帝皇紀元。像一五八三年利瑪竇到肇慶的事實，可作民國前三二八年利瑪竇到肇慶，也可作明萬曆十一年利瑪竇到肇慶，我們知道在現在的時代，國際史是必須要知道點的，尤其是本國史與國際史發生關係的地方必須要明白的。那末爲免除中西紀元的對照的麻煩起見，又從兒童學習的心理上看來，以採用西元紀年爲妥。西元紀年的主要性質，是西元的數量愈小，距今的年代愈遠；西元前的數量愈小，距今的年代愈近，這一點在開始教授歷史時，不可不特別注意。

第三步，要使兒童的時代觀念能在客觀上比較出來。千年百年的長短，二百年三百年的差別，只有抽象的提示，是難易使兒童明白的。有經驗的教師，他就採用歷史年代掛圖，使兒童由圖上年代線的長短，去比較各個史實年代的距離，或在歷史教室的一角置設一支筆直的年

代量尺。尺上的每段，註以重大的史實，當兒童想起某一年代時，卽能在想像中認記在尺上的地位。

第四步，要使兒童年代與史實同時並記：像一九一一年民軍起義於武昌，要想在時代歷程上明白一九一一年的地位，必須知道一九一一年以後有過那些重大史實，一九一一年以前有過那些重大史實。然後才可認淸一九一一年在時代歷程上所占的地位。

學習歷史碰到重要的年代是必須設法記牢。像牢記一四九二年哥倫布發現美洲的史實，對於哥倫布發現美洲相關的事實，如文藝復興，麥哲倫繞行地球，英人的經營印度，都可聯帶的知道他們在時代歷程上所在的地位，這種年代的記憶，可說是歷史學習上最難的部分，因爲這種年代的數字沒有一些意義的，記牢他是很困難的。尋常用機械的學習，或用強記，在實驗心理上看來，這種方法，或者可以達到目的，但畢竟是慢，效率且低，有經驗的學者平常大都不用這方法。他要省察這年代數字所附帶的史家，以數字音與史實作者叶韻的詩句；他要考察這年所有的史實去編成一種軼事，約言之，他一方面討探事實，一方面杜撰意義，以利牢記。前者如美國小學生記一四九二年的方法，爲「1492 Columbus crossed the ocean blue」這其間的 two 與 blue 爲叶韻的，所以容易記住，我國舊教本中的三字經，對於各朝代的記憶也採用這個方法。後者如中國人記一四九二年的方法，爲「一死救爾，」杜撰的意義就是「哥倫布以一死之決心，救爾今日的強盛。」又如記南京中英條約的一八四二年的方法，爲「一擺試爾，」杜撰的意義就是「一擺動就試出了爾的本領。」這種杜撰的意義，起初是極有利於記憶的，到了材料熟習時，成功了自習的機械反應，杜撰的意義便逐漸消失。如一四九二年，起初強作爲「一死救爾」的意義解，但後來這種杜撰的意義漸漸消滅，此「一四九二」的字音，好像是未假外緣，自由配成的，這就是熟習的動作，逐漸平坦下去，成自動的機械反應的趨勢。

六　結論

小學歷史學習心理的重要問題，現在所能講的，只有這一點。像羅恪的歷史材料的科學選擇法，因爲限於篇幅，只好從略。末後我們引出杜威的歷史教授原則，作爲本文的結尾。杜威的歷史教授六大原則：

(1)歷史應與現時相聯絡，不可認爲過去事實的賬簿。

(2)歷史非專爲教育目的而作，故教者不必照歷史年代次第而教。

(3)從現時問題着手，俾習者易於了解，而生興趣。

(4)在過去事故中選擇與現在有關係之點，使個人的小經驗圈漸推漸廣。

(5)注重故事、圖畫、想像、古代器物，爲教授時的重要原素。

(6)用表演法，使學生牢記史實。

參考書

Reed, H. B.: Psychology of Elementary School Subjects, Chap. 19.

Starch, D.: Educational Psychology, Chap. 22.

Judd, C H.: The Psychology of High School Subjects, Chap. 16.

Johnson, H.: The Teaching of History.

Bourne, H. E.: The Teaching of History and Civics.

Dewey, J.: Democracy and Education.

艾險舟　中學學科心理（中央大學）

何炳松　歷史教授法（教育雜誌十七卷二三號）

徐則陵　歷史教學法（教育彙刊一卷二號）

徐映川　讀現行小學歷史教本以後（中華教育界十六卷二期）

徐則敏　學習歷史的心理（中大日刊十七年一月）

在中央大學

低年級算術科的閃爍片

吳一恆

閃爍片一物，在小學校的低年級裏，已經成爲一種很普遍的教便物。牠的價值怎樣，早就有人介紹過，無庸我再贅言。不過牠的形式怎樣？種類有幾？使用時的手續如何？游戲時的步驟又如何？這許多問題，似乎尚有商榷的餘地。因此就把我在平時各方面所感覺到的整理成文，做教學上暫時的準繩，另外更想把牠就正於同志，備將來改造的張本。

閃爍片的形式

（一）用紙　1.閃爍片的用紙，最適宜的有兩種，就是：一百磅的鉛畫紙和做紙烟匣的香烟卡。這兩種紙張，講到質地，那末前者比較結實；至於價值，那末後者比較低廉。　2.紙的大小是長八英寸，闊四英寸，整張的鉛畫紙可以開做二十一張。要是用香烟卡，那末可以開做三十多張。　3.開片子一定先要量準尺寸，然後用刀來切，否則大小不一，使用時非常不便。

（二）數字　1.閃爍片上的數字，用平時板書時的一種最好。例如「四」字應當寫做「4」，不要寫做「4」。　2.字的大小，是長二英寸，闊一英寸半。　3.片上的字最好用硬橡皮或木頭刻成的印子來印。　4.片子的背面，左上角寫種類和方法；右上角寫答數。舉例如左：

正面

$9 - 1$

反面

7:−　8

閃爍片的種類：

(一)數形1到9九張例如：

(繪一梨)

(二)數形和數字1到9九張例如：

(繪四個菱)　4

(三)數字1到9九張。

(四)和數九以內的加法三十六張。

(五)同上補法三十六張。

(六)同上累加法三十六張。

(七)被減數九以內的減法三十六張。

(八)同上補法三十六張。

(九)零的初步加補減四十五張。例如：

$1 + 0$　　$2 - 0$　　$1 - 1$　　$7 + (\ ) = 7$　　$5 - (\ ) = 5$

(十)十的加補減三十六張。

(十一)和數十九以內兩位數加基數不進位的加法三十六張。

(十二)同上補法三十六張。

(十三)被減數十九以內兩位數減基數不退位的減法三十六張。

(十四)同上補法三十六張。

(十五)和數十八以內基數加基數進位的加法三十六張。

(十六)同上補法三十六張。

(十七)同上累加法三十六張。

(十八)被減數十八以內兩位數減基數退位的減法三十六張。

(十九)同上補法三十六張。

(二十)基數乘基數的乘法八十一張。

以上的片子，一共二十種，六百九十三張。可以分裝在特製的紙匣或袋裏面，再在牠的上面註明種類和方法。這樣就沒有散失和紊亂的意外了。

閃爍片的使用法

(一)使用要點：　1.時間要經濟，每次五分鐘到十五分鐘。遇必要時，練習時間可以特別延長，像在總複習時。　2.次數要多，每

週至少應練習兩次。3.已純熟的方法，不必再練習。4.方法比較複雜些的，要多練習。5.在相當時期內，於每類裏面，抽出一部分片子，舉行一次總複習。6.練習的方法要多變化。7.練習時的精神，不要過度的興奮。8.練習時的態度，要分外的注意。

(三)執片方法 1.先在紙匣或紙袋裏面拿出四五張片子；2.用右手執住食指和中指，在前高舉和唇部相並。準對兒童的目光，約一秒鐘到兩秒鐘，然後放下。計算後，更換第二片。最忌上下或左右閃動不息。因為這樣足以影響兒童的視覺，應當注意纔是。

閃爍片的遊戲法

(一)團體的：

ㄅ、全體坐著 1.教師隨意抽出一片，給兒童算，算不出的站起。2.同上指名說出答數，說得不對或說不出的站起。3.教師把片子分給兒童，每人一片或兩片，教師說出一個答數，拿該數的兒童立刻用左手把片子舉起。對的叫他們換右手拿，最後把拿在左手裏片子提出特別計算。例如：計算基數加基數進位的加法時，教師說出「十二」一個答數，那末拿：$6+6$ $7+5$ $8+4$ $9+3$ $5+7$ $4+8$ $3+9$ 等片子的兒童，就立刻把片子舉起。然後換右手拿那拿在左手裏的片子，就是沒有能力計算的一種，因為教師在說各個答數時所有十一到十八的八個答數都一一說出來的。4.同上拿該數的兒童，立刻跑到教師跟前，把片子還給教師。最後把應還而沒有還的片子提出，特別計算。5.同3.4.教師口述答數，改用手指表演。6.同3.4.教師口述答數，改用教鞭在桌上擊出。7.同3.教師用石板八塊，把十一到十八的八個答數，分別寫在石板上面，分做八處，平放在地板上面，動令後，兒童立刻把片子放在石板旁邊，最後把放錯的片子，提出計算。8.同上石板請八個小朋友分拿，片子也請八個小朋友分拿。並且還可以叫全體兒童輪流著做。9.同3.第一人給第二人算，第二人給第三人算……最後一人給第一人算。算的時候，教師應巡視訂正算得不對和算不出的站起。最後把算得不對和算不出的片子，提出特別計算。10.同上口述改用手指表演。

ㄆ、全體站着 1.教師抽出一片，算得出的坐下，其他同ㄅ、項。

ㄇ、全體坐着或站着，列成方形或圓形。1.教師抽出一片，算不出的移到中央，其他方法同ㄅ、項。

ㄈ、全體坐着或站着，列成橫形或直形。1.教師抽出一片，算不出的移在後面，其他方法同ㄅ、項。

ㄉ、輪算 1.教師把片子分成若干組，每組兩張到五張，指名甲兒拿第一組片子，給大衆算。算完，請乙兒把第二組片子給大衆算。

……2.同上，甲兒把片子對大衆算。算完，再叫乙兒把片子對大衆算。……3.同上，口述改用手指表演。4.同上，手指表演改用教鞭擊桌。……5.同上，一面口述，一面用手指表演。6.同上，一面口述，一面用教鞭擊桌。7.同上，一面用手指表演，一面用教鞭擊桌。8.逐片指名輪算，算得出的攙手聯成一隊，形式隨定。9.甲兒把片子給乙兒算，乙兒把片子給丙兒算……10.教師把片子翻轉，平放在地板上面。動令後，兒童各抽一片，輪流向大衆說出答數。11.同3.4.5.6.7五條。12.同10.11.對的帶了片子就坐，不對的或算不出的，把片子繳給教師。最後提出特別計算。13.同10.11.12.用名字片或用號數片——把名字編成號數——先教師抽片子。抽着甲兒，就請他翻算一片。算後，就叫他抽片子。被抽到的，也請他翻算一片。……14.同上，算得出的接連算下去，算不出再抽第二人。15.同上，算不出請別人算。就請算出的人，出來再抽第二人。

ㄉ、猜算　1.教師每抽一片，在沒有抽的以前，先叫兒童試猜。2.叫甲兒面對大衆坐着，乙兒把一片放在甲兒頭上或背後。放的時候除甲兒外，大衆都應看見。就請甲兒把片上的答數猜出，或用手指表演，或用教鞭擊出都可。坐衆可以用暗示的方法，告訴甲兒這片子的答數。算出後，兩個人交換着猜。兩人都猜過了，再換兩個人來。3同上，一面說答數，一面用手指表演。4.同上，一面說答數，一面用教鞭擊出。5.同上，一面用手指表演，一面用教鞭擊出。6.教師把片子正對兒童，用上面2.3.4.5四種方法，猜出片子上的答數。

猜算的游戲，在平時應用的機會很少。除掉認數和計算幾張比較方法複雜的片子以外，便不適用。因爲猜算游戲，片子最多十張左右，而平常每練習一種片子，總數都在三十以外。

ㄊ、音算　1教師抽出一片，高舉過頂。兒童用高音說出答數；和脣相並，用中音說出答數；和胸相並，用低音說出答數。2.同上快抽快讀，慢抽慢讀。3同1.2.交互着做。

(二)分組的:

ㄅ、兩人一組　1.一人做貓，一人做老鼠。貓抽片子，老鼠算。算不出，貓就把老鼠捉作。另外再找一人做老鼠。如果老鼠算得出，那末貓做老鼠，老鼠做貓。2一人抽片子，一人說答數。3.一人抽片子，一人用手指表演。4.一人抽片子，一人用教鞭擊出。5.一人一面抽片子，一面說式子；一人一面說答數，一面用手指表演，或用教鞭擊出。6一人一面抽片子，一面說答數；一人一面用手指表演，一面用教鞭擊出。7把2.3.4.5.6.五條交互着做。8教師把片子兩張向地上一擲，兒童各拿一片。先拿得的，給後拿得的算。或先拿得的先算。9.用猜拳法決定誰做先生抽片子，誰做學生說答數。

夊、三人一組　1.一人抽片子，一人說式子，一人說答數。其他方法同ㄅ項3.4.5.6.7.五條。　2.教師把片子三張向地上一擲，兒童各拿一片。先拿得的給第二拿得的算。最後一人，給先拿得的算，或先拿得的先算。　3.同上，答數最大的優勝。　4.交互猜算。

ㄇ、四人一組　1.一人抽片子，一人說式子；一人說答數，一人用手指表演。其他方法同ㄅ、項3.4.5.6.7.五條，和夊、項2.3.4.三條。

ㄈ、多人一組——男女分組，大小分組，行列分組都好。——　1.把片子散在地上，翻與不翻，視需要的情形而定。動令後，組代表各拿一片，先後說出答數。對的教師在組名下記一☆號；不對的記一？號。最後以☆號的多少，結算勝負。　2.同上用手指表演或用教鞭盤出。　3.同1.在板上演算。　4.同1.先向本組報告片上的式子，然後在板上演算。而本組的人聽了他的報告，也在自己的石板上演算。最後交互訂正。把做錯的題目，提出特別計算。

5.把1.到5.的數字片，各三張，放在指定的地方。動令後，各組代表每人抽取一片。抽到「3」的就算三片，抽到「1」的就算一片。要是三片算得都對，那末就在他代表的組名下，記三個☆號。如果算錯一片，就記兩個☆號：……算錯的片子，應另放一處，最後把各組所記的☆號總計一下，多的優勝。然後提出做錯的片子，特別計算。　6.把片子正放在地上。教師用口述或手指表演或教鞭盤出一個答數。動令後，組代表就分頭去找一個答數的片子，找得最多的優勝。例如計算和數九以內的加法，教師說出一個「　」的答數時，那末所有地上放着的：$1+6$　$2+5$　$3+4$　$6+1$　$5+2$　$4+3$　等片子，都應該一一找出。找得最多的優勝。　7.同上優勝的，把失敗的捉去，最後結算那一組人捉得最多的優勝。　8.組代表閉着眼睛。動令後，各摸一片，比較答數最大的優勝。　9把片子分成三四組——以組數多少做標準——每組片數應相等。並在黑板上畫成塔形，或梯形，或凱旋門形……動令後，各組代表立刻把片子翻轉一張，執在左手裏面，在黑板上演算。第一人做好，第二人立刻接着去做。最先做完和做得最對的一組優勝。最後把做錯的題目，提出特別計算。　10.同8教室中間放一排椅子。動令後，每組代表各摸一片在板上演算，先算好的坐在椅上。最後結算那一組坐得最多的優勝，並把做得不對的提出特別計算。

閃爍片的幾個重要問題，上面已經分別說過。而在這許多問題裏面，關於游戲的方法一項，比較的尤其重要。因爲一般小學校的教室大小，兒童人數，各各不同。適用於甲校的方法，未必適用於乙校。所以不得不敍述得詳細一點，以備教學時的選擇。但在實際應用的時候，還希望能够因地因時因事活用纔好！

於隆德小學

山東省各縣教育經費一覽表 (四)

縣名	學田		基金		丁漕附捐	雜項附捐	全年教育經費	備註
	畝數	年租	總數	年利				
海陽	797	2,796	無	無	5,347	2,392	10,535	學田內草場二十六處
掖縣	3,329	1,889	66,614	6,885	12,913	2,049	23,736	
平度	4,275	4,122	16,431	1,505	53,400	400	59,427	
濰縣	12	18	5,250	593	53,560	3,249	57,420	
昌樂	108	191	1,050	133	16,800	844	17,968	
膠縣	1,082	2,161	43,412	4,747	13,935	75	20,918	雜項附捐學費在內
高密	2,130	6,809	4,513	650	20,054	1,421	28,934	
卽墨	3,803	7,502	6,747	671	6,708	5,108	19,989	荒田三段租洋180元山場十一塊租洋252元列入雜項附捐內
益都	298	461	1,362	未詳	9,159	8,014	17,634	基金尙未覓妥債戶
臨淄	359	821	12,500	2,490	10,103	6,294	19,708	
廣饒	1,981	2,250	3,127	310	14,400	2,576	19,536	
壽光	73	71	769	77	38,400	310	38,858	
昌邑	1,220	1,478	無	無	23,681	無	25,159	
臨朐	357	713	4,630	1,111	8,133	3,565	13,522	荒田七段年租洋275元列入雜項附捐內
安邱	4,092	5,459	1,980	233	16,778	382	22,852	
諸城	1,391	未詳	4,136	744	58,121	9,302	98,167	學田租納糧
日照	10,285	1,267	18,823	3,595	12,668	1,330	18,860	
總計	300,191	257,772	653,105	88,347	2,152,250	281,735	2,780,104	
最高數	50,270	15,730	66,614	6,885	77,742	16,905	83,289	
最低數	12	18	23	3	400	35	2,262	

說明

各縣全年教育經費平均數,27,256元。

各縣全年丁漕附捐平均數,21,309元。

各縣全年雜項附捐平均數,2,966元。

各縣基金年利平均數,1分3釐7毫。(泗水、定陶、淸平、益都四縣年利未呈報,已除外。)

各縣學田每畝年租平均數,8角5分8釐。(肥城、樓霞、諸城,年租未呈報。莘縣、觀城、牟平,學田數未呈報。均已除外。)

1, 各縣學田,畝之面積,大小不齊,本表均按二百四十方步爲一畝。

2, 銀數以元爲單位,學田以畝爲單位,不足一元一畝,則四捨五入。

3, 年租均合爲銀元計算。

(根據山東教育行政週刊)

兒童研究

童話在教育上的價值之研究

鍾子岩

在考察童話在兒童教育上的價值以前，我得先把我的所謂「教育」的意義說明一下。第一，我的所謂「教育」如其說是學校教育的意味，不如說是家庭教育的意味。因爲童話和兒童的接觸機會，在家庭比學校裏更多。第二，我的所謂「教育」，如其說是 education 的意味，不如說是 culture （教養）的意味。今日我國的所謂「教育」(education)，是以(一)訴諸知力，(二)缺乏有機的統一，(三)缺乏興味爲其特徵的。所以兒童雖然曉得了許多事實，牠們卻並不完全成爲他們的心的糧食，并且因爲各種知識的講授缺乏興味，所以兒童只爲知識的重荷的壓迫所苦，絕沒有從心裏感到興味的事。一出學校，便把曾經學過的一切都忘卻、放棄了。至於所學過的東西一一成爲他們的滋養，以至長大以後對於奧妙的人生和自然有深的理解並感到豐富的興味：這樣的人物，幾乎可以說是沒有。

爲要革除這種弊害，非使教育稍微變成情緒的、有趣的，并且保持有機的統一不可。非把只知灌注枯燥死板的知識那樣的教育打倒，施以能從心裏感到趣味，使知識成爲兒童的心的糧食；即使離開了教育之手，牠（指知識）也能用內在的力成長起來，開出美麗的花來那樣的教育不可。

現在我就想在這種意義的「教育」之下，來將童話的價值和發揮價值的方法加以一番考察。

（一）童話與道德的關係

甲　童話在道德教育上的價值

教育的職能並非僅僅在於將把握那可作將來處世的準備的知識和更高深的知識的能力給與兒童，牠還得將倫理的標準給與兒童。

但要使倫理的標準滲透兒童的心，決非單靠枯燥的事實和索然無味的教訓的教示所能奏效；非訴諸兒童的情緒，使兒童在心裏感到「正當的行為，是我所願意不絕地做去的行為」不可。若只訴諸兒童的知的方面說你「應該怎樣」或「不應該怎樣，」則無論說多少次，也決不能使兒童從心底裏景慕或嫌惡某種行為的。這種命令的、強制的教訓，且有使兒童柔軟的心軟化的傾向。

我們給兒童以倫理的標準的理想，不僅要使兒童在知的方面曉得應該遵守那個標準，幷且非使他們在情緒方面深深地為牠所動；為要履行幷且達到那個標準，發出願意忍耐一切困苦和犧牲自己的勇猛心來不可。欲達到這個理想境，童話確是有力的手段之一。何以呢？因為童話比別的許多方法更能使這個美的理想鮮明地映在兒童的心眼之中。詳細點說，童話有如次的特長：

(A)關於某種行為，能在情緒方面使兒童從心裏為牠所感動。就是對於正當的行為從心底裏景慕牠；對於惡的行為從心底裏感到嫌惡。

(B)藉了作者或故事講述者的技倆，兒童自己會經驗實感到自己所讀到或所聽到的故事中的人物的各種經驗。

所以，童話所給與的教訓，不是變相的，也不是知的，牠卻強烈地震撼了感情。因此兒童的心性，能永遠受牠的影響。

乙　當作倫理的教訓的童話的處置法

關於當作講說教訓的童話的處置法，下列諸項，非加以很深的注意不可：

(A)使童話中所含有的教訓和兒童心的發達的各階段相適應。

一切兒童，在未曾達到「青年期」以前，在發展上都經過幾個心的階段，使他們懷有各種不同的愛好，憧憬與理想。所以在為要講說倫理的標準而給以童話的時候，對於這一點非深深地加以考慮不可。例如在兒童心中尚未有道德觀念的時候給以道德色彩濃厚的童話；或在只理解肉體優越的時期給以高唱精神優越的童話，都是無效或反有害的。

(B)尊重自然性

童話中所表現的主人公的善行或惡行，都非有不和人性相背這一點自然性不可。因為這樣，兒童讀了或聽了，纔會對牠從心裏感到親切，從而強烈地為牠所感動。否則兒童聞到了「做作」的臭味，便不能受到一點兒感動；甚至這些過於理想的童話會使兒童起了反感，趨向於和牠所希求的方向完全相反的方向。

(C)須高唱精神的報酬，不可力說物質的報酬。

當由童話給兒童以教訓的時候，非力說「善行的最大的報酬，是隨着善行而起的自己的心的滿足」不可。因為兒童在童話和實際的日常生活裏屢次看到或是聽到為善者得到了物質的滿足，當作善行

的報酬，於是便以爲在善行和物質報酬之間有着必然的因果關係，以至易抱這樣一種錯誤的思想若沒有這種報酬，使無施行善事的價值。

(D)不要特別說明童話中所含有的教訓。

將童話給與兒童以後，特別說明這個童話的教訓是在這點那點，是很拙劣的方法，我們應該避免。只要給兒童讀了或是聽了童話的教訓，他自會在心裏悟得的。

(E)在一個童話之中，毋求過多的教訓。

在人們裏面頗有胡亂地穿鑿一個童話，竭力想從童話中抽出許多教訓來的。這當然是他個人的自由，但若將牠給與兒童，卻是無益而反有害的。因爲兒童的幼稚的心，不會在童話中實感到那麼多的教訓。由別人勉強給以不會起實感的教訓，實在是冒瀆了教育，同時也是冒瀆了兒童的心性。

(二)童話與地理學的關係

甲 童話在地理教育上的價值

在地理學的學習上，童話也有很大的教育的價值。凡是兒童，對於自己所做的事和在自己周圍的人所做的事的關係，總是敏銳地感到很深的興味的。這個關係有二種：一是「類似關係，」二是「差異關係。」而這兩種關係都能喚起兒童的知識慾，都能使他們感到興味和驚異。

像上面二種關係所給與兒童的心的影響所暗示的樣子，地理學不應單以事實的灌注爲能事。地理學是除使兒童「知道」地理的事實以外，還須使兒童「感受」并且「想像」地理的事實。要這樣，牠纔能根深蒂固地印在兒童心中，被兒童牢牢記住。童話和地理學的關係，即在這個意義上成立。童話實有如下的力量：

(A)使兒童從心裏感到并想像出他國和別的民族所做的種種生活的活動來。

(B)向只當作名稱或記號被存留在兒童心中的地名和書名注入生命與感情去，使牠們變成眞實，并使兒童與牠們親密。(例如我們向兒童講授萊茵河或喜馬拉雅山時，如把那曾經在那些地方做過勇敢的行蹟的英雄傳說講一遍，則這些山河便成了有生命的東西，能給兒童以很深的印象，被他們在心中記住。)

(C)童話使兒童形成一種世界解釋，並使其養成對於人類和人類的事業理想有比較廣大的同情。(今日的講授地理只在使兒童記住許多地理的事實上努力，而在擴展兒童的「心眼」和「心的領域」，或藉牠給兒童以較廣的精神的視野，使兒童覺醒到博大的「人類愛」這點上，是完全失敗了。而童話在這方面的啓養上，有很大的效力，如能巧妙地利用牠的話。)

乙 地理教授上的傳說的利用

其次，我們非把那利用了童話使地理學在兒童心中成爲有生命的東西的方法來考察一下不可。這應採用如下的方法：

(A)教地理非從鄉土地理教起不可。這一方面是使兒童的心從圍繞着的地方擴張到世界各地方的基礎；還有一方面，是爲要養成兒童對於自己的鄉土的眞正的理解與愛好。這是誰也知道的，但關於使兒童學習鄉土地理的態度、方法，尙有很多須加以考慮的地方。

教鄉土地理的人，必須利用童話。但雖說是童話，也並非無論哪一種類的童話都有這方面的教育的價值的。在這方面發揮極大的效力的，實爲「傳說」。傳說是對於地方的環境做畫龍點睛的大職務的東西，某地方所特有的傳說，是該地方的生命。牠使枯燥無味的地理的事實發出光彩，因而能使兒童把地理事實牢牢記住。故教鄉土地理的人，必須蒐集了各地方的傳說，將牠巧妙地織入地理的事實裏面。

(B)對於那些已學完了鄉土地理的兒童，漸漸教以比較廣泛的國土的地理事實。在這種時候，傳說也極有效用。因爲傳說能使某地方特殊化，從而某地方易使兒童得到很深的印象。

(二)童話與歷史的關係

甲 歷史的使命和童話的教育的價值

歷史是不應爲蓄積年代與日月或乾燥無味的事實的記憶而學習的。我們授歷史於兒童的眞正的目的是：(一)對於人類過去的文化生活的深的理解與同情，(二)對於過去的生活和現在、未來的生活之間的密切的關係的虛心的省察，(三)對兒童的心性培養由這些而湧起來的博大的人類愛。在這樣的時候，我們除訴諸兒童的知力外，同時還非訴諸他們的情緒不可。若是兒童對於歷史不起情緒的波動，不下價值的判斷，只死板板地記憶史實和年代，是毫無用處的。兒童非當眞讚仰有價值的東西，排斥無價值的東西不可；兒童非從心裏爲事件的運與不運而喜悅、悲哀、同情不可。若不如此，在兒童看來，歷史不過是被記載在歷書上的年代記一類的東西而已。這樣的歷史，兒童在學校裏已感到厭倦，一出學校，便會立卽忘記得乾乾淨淨。

在這樣的時候，童話是一大救世主。我們能藉了童話，向歷史注入潑剌的生命和新鮮而且濃厚的血液去。何以呢？因爲童話藉了牠那神奇的內在的魔力，能將遠隔的場面與時代在兒童的心眼中鮮明地蘇生過來，不但使兒童僅僅成爲人類一切活動的目擊者，并使他們與那些活動一一發生親密的關係。以歷史爲對象的童話在教育上的價值，卽在於此。

乙 當作史譚的童話的處置法

當作史譚的童話，和在學校裏所教的「歷史」並不是性質與範圍完全相同的東西。因此，當作史譚的童話的處置法，不能說便是歷史的處置法。這是應該考慮的第一點。又，在當作史譚的童話本身之中，也有許多種類，所以應該依據了何種時間的順序與心理的順序來處置，是個非常重要的問題。這是應該考慮的第二點。我們在心裏記住了這二點，來想一想當作史譚的童話的處置法：

(A)從地方的故事出發

兒童的注意力，是先集中於接近自己的事物，再放射到未知的事物上去的。並且他們對於每天所目覩或踐踏的土地，感到說不出的親密與愛着。因此曾在那地方發生的事件和活動的人物，對於兒童的心有着微妙而且強烈的牽引力。所以最初應向兒童講述關於鄉土史或鄉土人物史的故事。心中發生了社會感，有想聽聽更廣的世界和更多的人物的故事的欲求時，再給以關於更廣的世界史和世界人物史的故事。

(B)從傳記的故事到社會的集團的故事

關於社會事象的故事，內容複雜，欲理解牠，須有相當的知力與想像力，所以不能將牠給與兒童。而傳說故事則適相反，牠不但沒有複雜的社會現象的起伏使兒童的腦筋被牠弄得紛亂，而且饒有撥動兒童的想像與情緒的劇的要素。所以對於年幼的兒童，非從這種故事開始不可。不過，傳記故事大都着力在個人的功業上，所以這種故事很能使兒童的「英雄愛慕」的欲求得到滿足。但教養者不可過於使兒童的這個欲求滿足。俟兒童稍長以後，應不再授以傳記故事，卻授以社會事象或集團的活動為主的故事。這種故事，使在兒童心裏喚起了對於集團的力、集團的事業的興味和注意，并且使他們覺悟並非只有那些在羣衆之上高塔似地聳峙着的偉大的個人，是文化生活的建設者。這在使兒童的心的成長高貴和完全這點上，是很重要的事。

(C)軍事的故事與平和的奮鬭的故事的併授

軍事的、戰鬭的事件比之平和的奮鬭，一見更驚人目。牠有着多量的激情分子和華麗的壯觀。反之，平和的奮鬭是很平淡的、無光彩的，牠沒有何等一時的感情的爆發和勇力的顯露。因此兒童——尤其是「英雄讚仰時期」的兒童——頗有非常喜歡軍事的、戰爭的故事，而忽視平和的、奮鬭的故事的傾向。然而我們決不可投兒童之所好，只授以屬於前者的故事，而忽略了屬於後者的故事。因為如果如此，便會使兒童抱只有軍事的行動是唯一的英雄行動這種錯誤的觀念。殊不知近代文化的一切業蹟，並非軍事的爭鬭的賜物，乃是平和的奮鬭的產果。何況平和的、奮鬭的故事裏，有着許多可以使心情苦惱的失敗和不定；有着不屈不撓的精神；最後更有 thrilling climax（驚心動魄的頂點）如將這種故事巧妙地利用起來，也很足以魅惑兒童的心呢。所以我們除給兒童以軍事的故事外，還須給以平和的、奮鬭的故事。

(D)史譚傳記故事應作情緒的處置

當作童話的史譚，非作情緒的處置不可。所謂作情緒的處置者，便是不將故事中的事件和人物的行動作記錄式報告式的記述，卻盡量地作繪畫的、個性的寫描；是不藉類型的、乾燥的記述來訴諸兒童的知力和記憶，卻藉了個性的、活動的、有血肉的生物的描繪，去撼動兒童的情緒。這樣做去，歷史上的人物纔能活躍，而以不可抗的魅力把兒童的心握住。

（四）童話與自然科學的關係

甲　童話在自然科學教授上的價值

今日小學校中的自然科學講授，是只給兒童以關於自然的科學知識（幷且這也是很貧弱的，）卻不曾在使兒童實感到對於自然的眞正的理解與親愛上努力。這雖在使兒童知道自然這一點上獲得了相當的效果，但這樣的教授法，終究不是關於自然界的諸存在或諸現象，眞在兒童心裏扶植全一的生命的理解與同情的萬全之策；而這個缺陷，非藉童話來彌補不可。因爲當作童話的自然科學的講授，不若理科講授之以分析、解剖爲其特徵，卻是以綜合爲其特徵的。牠能使兒童把自然界的存在或現象看作自然界的全體的、有全命的、活動的形姿，由此感知牠們在大自然的意義很深的作用之中，做着牠的哪一部分的作用；或支配自然界的法則怎樣地在牠們上面起作用，因而對於自然湧起同情與虔敬之念來。

但在從事於理科教授的人們裏面，很有把童話看作科學眞理的破壞者而竭力向牠加以排斥的人。但要知道：只給兒童以科學的眞理，便會使兒童的心硬化；何況只要科學的童話是想把科學的眞理用了比較容易了解的形式給與兒童的希求的具象化，則決不會是科學眞理的破壞者——不，倒是牠的助手呢。不過，我們也不可把童話的有效範圍擴張到牠所應有的界限以外。因此，當我們在關於「自然」的知識的講授上利用童話時，須受下面兩個限制：

(A)須毫不毀損或歪扭科學的事實。

(B)須毫不減除科學的眞理。

我們卽使把這界限嚴守着，自然科學的一切部門，也都能和童話作微妙的融合的。把關於自然的知識和童話融合了給與兒童，那科學知識纔能眞正成爲他們的血肉。

乙　發揮自然界的故事的價值的方法

我在前面已經說過，關於自然界的科學的事實，有組成饒有魅力的童話的形式的可能，幷且用了這種形式來傳授的科學的眞理，比之理科講授還來得容易激動兒童的情緒，使他們的理解深切。可是，爲欲竭力發揮這種文化教育的價值起見，應該注意下列幾個事項：

(A)嚴守事實與非事實的界線

雖是關於自然現象的故事，但只要牠已採用了童話的形式，也就非受童話中種種法則的支配不可。因此科學的童話，爲要訴諸兒童的興味和情緒，不得不包含若干的「非事實。」但在牠是科學的童話這個理由之下，並沒有排斥這種非事實的必要。因爲這些非事實，並不是故事的中心部分，並不是想傳授於兒童的心的目的事項，牠不過是一種爲傳授科學眞理的手段罷了。而且當作手段來看，這種技巧實則不僅對於眞理並無何等的毀損，且是使兒童更能徹底理解牠的有力的援助者。但「非事實」所活躍的範圍，非止於此不可。決不可使牠超過

了原有的界線，侵入故事之核心的科學事實中去。

(B)避去過度的人格化與道德化

自然界的故事往往為要使故事帶些神仙故事的風趣，將事物做了過度的人格化。這是由於過於着重童話的方面，而忽略了科學童話的方面之故。但科學的童話，是科學先於童話。童話是第二義。所以在必要以上使事實人格化，實是失掉了牠的本質的意義，而且還會使當作童話的價值和效力變成薄弱。

(C)對於不可思議的要素有眞正的理解

科學的童話，是以傳授自然界的事實為其本質的，所以即使在牠裏面出現的事實看去總覺得有些神妙，那個奇蹟的解釋，最後卻總非根據科學的說明不可。(例如在靜寂的夜半，怪光拖了尾巴，在天空飛翔的流星，在兒童是個大大的不可思議。但我們解釋牠的時候，不可說是由於妖精的超自然的力所致。這樣的解釋法，是只可用之於神仙故事的。)

(D)要求有機的統一

童話是一種藝術品。在牠本身上，非有完美的統一不可。我們對於科學的童話中的許多事實，也就不應一一羅列起來，應該在渾然的有機的統一上把牠們融合起來，形成一個有機的全體。

(E)科學者的逸話

科學者的逸話，本不是自然界的故事，乃是屬於童話中的別一部門——事實譚的東西。但是這種故事，在和科學的童話的巧妙的接觸之下給與兒童時，很能發揮教育的價值。這便是：(一)觸發了對於科學者的性行的感興與同情，進而喚起對於科學本身的興味與研究心來，(二)如曉得了科學者有趣的逸話，則易在種種科學的事實本身中發見一種濃厚而且新鮮的滋味。

(五)童話與文學的關係

甲 當作文學的童話

文學是教養人性的一大要具。人要成為眞有光彩的、全人類的心的所有者，非受文學的洗禮不可。但在我國小學校裏，對於文學很不重視，幷且教育者不想使兒童享受文學的眞味，只知把文學教材用講授理科、歷史那樣的方法給與兒童。其實文學講授，不能不是伴着享樂(enjoyment)的藝術鑑賞。因為須將從心底裏享樂鑑賞文學的愉悅給了兒童，他們纔能永遠自動地去玩味文學的眞味。不過在小學校裏，要造成使兒童沈浸在文學中這樣的空氣是很困難的，雖然是國語教科書中的文學材料，在學校也不能全然以藝術鑑賞的態度來處置，把某種文學材料給了兒童以後，教師不能不作若干分析(如教以這字怎樣讀法，這句是什麼意義，)並須受時間之限制。這時，家庭教育便成為必要了。因為在家庭裏文學是直接當作文學授與兒童的，既無何等的分析，也不受何等的時間的限制的。

那麼，兒童所最適宜的文學是什麼呢？不消說是童話。在童話中，啓養文學趣味最有價値者則爲神仙故事(fairy tales)。因爲在童話之中，有的是以宣傳道德爲其第一義的目的（如寓言與事實譚）有的是以事實的教示爲其第一義的目的的(如歷史譚與自然界的故事)。但文學的至上目的却並非在於宣傳道德和說明事實，乃是使人類玩味美和理解人生種種微妙的形相。而童話中最能使人達到這個目的的，則只有神仙故事。

乙　童話之文學的價値

童話——以神仙故事爲主——在兒童文學上的價値，可從兩方面來考察：

(甲)童話本身的價値

神仙故事是一切童話之王。因爲牠具有非常的文學的優秀性：

第一，是優秀的想像　神仙故事的世界，是觀念的世界，是想像的世界。超自然的東西在那裏美妙地活躍，有着和我們不同的性質和靈能的想像的精靈在那裏縱橫馳騁，因而使我們感到大大的愉悅和美感。

第二，是豐富的情緒　神仙故事不若寓言之只說教訓，不若歷史譚與自然界的故事之囿於事實，亦不若神話之只爲超自然的精靈所檢束；牠能從各方面把多樣的人物拿了來做故事中的角色，故在故事中有豐富的情緒顯示着。因而神仙故事呈示了人間性的微妙。

第三，是多樣的活動　因了和第二種所述的同樣理由，神仙故事因爲誘導了最多樣的人物，故含有活動的自由性與多樣性。因而又顯示了人生種種的眞相。

我在前面已經說過，使人類獲得美的快感，使人類能玩味人間性的微妙的活動與人生種種的眞相，是文學的至上目的。而神仙故事正是具備了這些要素的，故牠在文學作品中有着最高的價値，一向做了許多人的心的糧食的。在這裏神仙故事就發揮了教育的價値。

(乙)當作引向較高的文學的誘導者的童話之文學的價値

童話——尤其是神仙故事——本身，有很大的教育的價値，因此將童話本身給與了兒童，便能使他們領受文學的眞趣。可是童話除有這種直接的教育的價値以外，且有間接的教育的價値，便是把童話當作媒介或誘導者，更指導兒童以玩味高貴的文學的途徑。這有五個方法：

(1)將童話本身給與兒童，使他們領解了文學的意味，自己去憧憬比較高尚的文學，并與之接近。

這是誰是知道的，沒有細說的必要。

(2)將文學上的偉人的逸話用了童話的形式給與兒童，以喚起對於文學本身的興味。

兒童的心智還不曾發達到鑑賞、理解大文豪的作品這一步，所以把他們的原作給與兒童，徒使他們的頭腦昏痛而已。然而又不可不使

兒童知道這種偉大的文學作品。因此我們只好採用一個便法——將關於文學上的傑作的故事給與兒童。談談產生偉大作品的由來也好，講講寫那作品時的作家的逸事也好。這種關於文豪的故事，給兒童以很深的興味，幷且兒童自己會進而起想閱讀成於那文豪之手的作品的熱望的。這豈不是向兒童鼓吹去玩味高貴的、偉大的文學作品的東西麽？

（3）用童話的形式將高貴的文學作品的梗概給與兒童。

更好的方法，是將偉大文學作品的內容的梗概給與兒童。若僅僅列舉了著者和作品的名字，說這篇作品如何偉大，那篇作品如何優秀，決不能使兒童垂涎的。我們須將那些作品的內容的梗概給與了兒童，他們纔會對牠們發生興味與好奇心，而燃起總有一天要和牠們接觸一下的欲求來。但在此有不可不注意者，那便是作品的梗概，非竭力保存原作的結構、意義和風格不可。如果喪失了這些，則我們不過空抱了原作的形骸。想藉這種形骸去觸發兒童對於原作的憧憬，其愚自不消說了。

（4）提供特種的樣本、

使文學作品優秀的要素，決不是只有結構。眞正優秀的作品，乃是由結構處置法，人物性格描寫的手法以及由人物口中表達出來的思想、感情等等互相融合了，造成的。但這些東西，終究不是僅僅藉了梗概所能傳達的。所以我們對於兒童除給以作品的梗概外，還須給以作品的本來面目（卽原作。）這有二種方法：一是不將文字改過，給以作品的本來面目。在這個時候給與兒童的作品，非是分量極小，內容極其簡潔易解的不可。這是因爲兒童讀書力尙弱，理解力尙淺之故。所以這種作品的數目應該很少。二是結構、性格描寫以及思想等等保存原作的本來面目，只將牠的文字改得顯淺一點，淺顯到兒童所能理解的程度。自然，過於高深的文字，是卽使依了這個方法，還是不能使兒童理解的。但和第一種比較起來，可以給與兒童的作品的數目已增加了不少了。這兩種方法，都有使優秀的文學作品用了全體的、perspective 的形姿映在兒童的心眼之中的優點，這不是藉了內容的梗概的傳達所能做到的。

（5）提供作品的一部分或幾部分

許多偉大的文學作品，是過於高深、巨大了，究非兒童所能領解、玩味。但在牠們的內容裏面，含有許多的「附屬故事」(sub-story)。在這種附屬故事之中，有許多是卽使把牠們一一分開了，也有着足以使兒童感到興味的事件情節和事件的頂點(climax)的。我們如能利用這種附屬故事，則可使兒童感到興趣，幷且兒童自己會進而燃起更想玩味玩味包含這些附屬故事的大作品的慾望來。

此文係根據松村武雄的童話及び兒童の研究。

廣東省十九年度各縣失學兒童數統計表

縣別	失學兒童數	縣別	失學兒童數	縣別	失學兒童數
南海	一八二、三八〇	龍川	二三、九〇七	廉江	四四、〇三三
番禺	一二三、三一八	連平	一六、四九〇	化縣	二八、八五七
東莞	八八、七一三	和平	一一四、七七九	海康	一七、〇〇〇
順德	九〇、三〇八	新豐	九、五四五	徐聞	六、八〇〇
中山	九八、二九〇	海豐	二二〇、六九五	合浦	六七、七三一
新會	一〇九、五四三	陸豐	一九、七四五	靈山	三四、三四〇
台山	八〇、四五七	梅縣	三九、四二三	欽縣	二三、四六三
三水	一九、三五〇	五華	四六、三二五	防城	一四、〇二五
增城	六六、六九五	興寧	四六、七五〇	陽江	四二、五〇〇
清遠	六〇、八四四	蕉嶺	七、九四七	陽春	二〇、四〇〇
花縣	二五、五〇〇	平遠	一一、〇五〇	瓊山	二九、七五〇
曲江	一一、一七一	潮陽	九八、二九五	文昌	三四、九三五
英德	一七、一〇〇	潮安	三、七五〇	定安	五、三五五
翁源	一二、七二三	揭陽	五六五、五一二	儋縣	二、八〇五
乳源	七、五二三	澄海	三八、二五〇	臨高	一七、〇〇〇
仁化	四、二五〇	惠來	三四、五七二	陵水	九、三五〇
樂昌	八、五〇〇	普寧	四二、四一三	萬寧	四、六七五
南雄	一九、六七九	饒平	四四、八一三	崖縣	六、八〇〇
始興	一一、八三二	豐順	一八、二三二	澄邁	六、一二〇
連縣	二八、〇一一	大埔	二二、九五〇	樂會	五、六九五
陽山	一四、一六七	南澳	四、二五〇	瓊東	一八、五〇〇
惠陽	二六、三五〇	茂名	六九、二一六	感恩	一七七、〇〇〇
河源	四一、七七七	電白	三六、五九八	昌化	二、九七五
博羅	一九、五〇七	信宜	二九、六七五	佛岡	一二九、二〇〇
紫金	一九、九八六	吳川	二二、五五四		

（根據報章）

近代日本教育之文化史的考察

—吉田熊次原著—

陳岱同

(一)日本現行教育之現況及其特質

明治維新後，日本現行教育制度之發展，在大體上雖模仿歐美的教育制度，但是對於歐美任何一國是沒有全然相同的。不過從教育行政之主義上說，是近於歐洲大陸之德、法制度；從學校系統之主義上說，則稍近於北美合衆國的制度。現在先說明這兩點。

日本教育行政上的主義是含有互相反對的兩種質素。一種就是中央集權主義，亦即由中央政府統一全國學校系統、教育方針、學校課程的規定等的主義。其他一種是相反的，各因地方的情形，由府、縣、市、町、村自主的設立特殊規定的主義。前者若說是專制的教育制度，而後者可說爲民主的教育制度；德法的教育制度是屬於前者，英美則屬於後者。法國拿破崙一世於一八〇八年所制定的帝國大學（Université française）是專制的教育主義的典型；到了現在，法國的教育行政，全然是中央集權的，分全國爲十七大學區；於各大學區任命總長，然而中央政府握有教育行政的全權，不但定了一切教育制度，而且由許多中央督學官(Inspéctour Jénérale)在教育行政上直接監督着全國的教育。德國雖是聯邦，也與法國一樣的靠着中央政府來統一教育的經由各邦（Provinz）的學校委員會(Schul-Kollegium)，統轄於普魯士政府，而使劃一其領土內的教育行政。日本教育制度也是由中央政府設立文部省操持全國教育之總支配權。其所以採用這制度，當敍述

於後。

日本文部省創設於明治四年,即西曆一八七一年。近來文部省內的組織已有變更,但是關於規定日本全國的中央機關與大中小各學校的教育,差不多都被獨佔;在這點上,到現在依然是沒有變動的。依現行文部省的官制「文部大臣是管理關於教育學藝及宗教的事務。」文部省內除了大臣的辦公室以外,設有六局:專門學務局、實業學務局、普通學務局、宗教局、圖書局、社會教育局。專門學務局掌管關於大學、高等學校及實業專門以外的專門學校等事務。實業學務局掌管關於農工商的專門學校和中等學校事務。普通學務局掌管關於小學校、中學校、高等女學校、師範學校等事務。宗教局掌管關於神佛各派的寺院殿廟以及僧侶和教師等事務。圖書局掌管關於小學校校科書之編撰和中學校教科書之檢定等事務。社會教育局掌管關於青年團、處女會、圖書館、博物館、教育電影等事務。日本教育在這樣情形之下,除掉關於海陸軍的學校以外,凡是屬於文部省所管轄的學校教育上根本的規定,都由文部省定下來的,而府、縣、市、町、村簡直沒有稍稍加以變更的餘地。近數年前,教育界高唱着打破教育上劃一的主義,因之文部省才有改正中學校、高等女學校等的規定,而多給與地方行政長官及學校校長以自由酌量的餘地的各種計劃。

關於學校系統,世界各文明國中是分有兩種主義:其一依照生徒父兄的身分而分別學校;其一不問如何身分的子女而一律與以均等的受教育的機會。歐洲學校系統大體屬於前者,北美合衆國學校系統大體屬於後者。德、法現行的中等學校就是 Gymnasium 或 Lycée,在歷史上本來是某種貴族階級子弟的學校,不是給與小學校即國民學校 (Volksschule 或 école primaire) 的卒業生使受較高教育的學校。凡一般民衆的子弟,卒業於小學校,就入社會服務,而入中學校的就可不經過這種小學校,從初起即入中學校的預備科。這樣的階級主義的學校系統,在歐戰後卻逐漸地改訂了;但是現在還沒有整個的改革。與德國相反的,就是北美合衆國的學校系統,這系統是在小學校 (Elementary School) 之上有中等學校 (High School),中等學校之上有專門學校 (College),再上則有研究院 (Graduate School),任何市民都可以入。在從前還有拉丁文法學校 (Latin Grammer School) 及 Academy,到今日就逐漸地變成高級中學校 (High School)。這種北美合衆國的學校系統乃是適應於那十八世紀法蘭西革命時代的教育思潮,大體是近乎平等主義的,而非階級的。日本學校系統的根本主義,亦異於歐洲各國,而和北美合衆國相同,這眞是一種意料不到的現象。在日本入中等學校不得不經過小學校,入高等學校不得不經過中學校;由高等學校畢業的,則有入大學校的優先權。所以今日之大學生,大多數都是一般民衆的子弟,在這點上,可以看出日本大學生和歐洲大學生大有不同的形態。

日本學校系統爲什麼會形成這樣民衆主義呢?這當然可以指出

牠的種種原因先從日本歷史關係上觀察吧。日本新學制制度是解放了過去重重歷史的束縛，這就是以明治維新的精神爲基構，而排斥了江戶時代所有封建的階級觀念。歐洲從中世紀以來，是有沿革的使學校教育在階級制度上推行發達，故那時候是完全爲着貴族階級而設大學教育及中學教育；至對於一般民衆的教育，則在另一方面發達。日本在江戶時代以前，士大夫階級以上的子弟所入的學校和農工商子弟所入的學校，在久遠的過程裏，也是全然有分列的，而且在牠們的中間沒有任何的相繫。但是到了明治維新，排除了這些弊害，牠的目的是要解除士大夫和平民間的階級性，所以先形成了民衆主義的學校系統。第二個原因，明治維新以後輸入西洋當時的思想，因之教育思想也屬於十八世紀的啓蒙思想方面，如福澤諭吉氏在當時是一位最有力量的代表。此外，還有其他思想家被感化於十九世紀中葉的英美思想，受英之彌勒父子及斯賓塞的思想的應響，站在自由平等上而形成社會制度的基構。在這樣的新思潮裏面，產生了民衆主義的學校系統，這是必然的結果。至於第三種原因：日本江戶時代的社會組織是全然具有階級性的，其思想的表現當然也是一樣的；有了這種根基，所以對於那啓蒙時代自由平等的原理，能夠理解牠尊重牠而且採用牠。即明治維新的先覺者其所以對於啓蒙時代的思想能作共鳴的原因，也不得不說是由於那時候以前的日本文化已具有薰染的可能性；而這理由充分與否，容待考究一下。

試看日本上古的社會組織，也同着其他民族一樣趁自然的過程在某一時期裏是具有父系的家族制度(patriarchal family system)；因此關係，牠的根本觀念爲同族的集團主義，恰如從同一血族所形成的家庭制度，其間是沒有階級的差等的。如年幼者對於年老者和父母對於子女之間，雖然存在着自然的秩序，但是彼此沒有形成利害相反的對立的階級；就是父母爲子女而勞動，子女又爲父母而盡力。這正是一種共利害的結合。擴大這樣同族的集團主義遍及全國，不期然而然地在日本全國就發生一種大家族的意識；而且靠着久長歷史的演進的助成，結果把許多華僑及朝鮮歸化的人民以及倭奴、熊襲等原始的民族溶解於同類意識之中，視作同族了。在人類學上，以日本人爲多元的，既已成爲學者一致的見解；而且在整個的國民意識中所顯現的階級差別的觀念也很是稀薄的。於江戶時代二百五十年中間，社會階級雖有固定；但本來的武士也有從市民和農人而來的，並且武士也跟着時勢的變遷有降爲庶民階級的。所以日本國民中間是沒有眞的階級存在（這或可說沒有顯著的固定的階級性吧，）而且在天皇統治之下，也很深深地種下庶民平等的觀念。所以到了明治維新之際，封建制度就容易動搖而破壞了。至這種事實，還可說在一千二百八十餘年前，當文化革新的時代就已經潛伏了。

除掉上面所說由社會的組織而成爲民衆主義學制的因素以外，思想的變動也是一種原因。那支配明治以前的德教——就是儒教

(卽孔子之教)——是以江戶時代爲全盛。這儒教的性質，一方面含有貴族主義，是以治者階級的本位；而另一方面含有人道主義，也可以說是民主主義。因其所謂儒者的本身，同具有治者與有德者的成分；所謂君子，卽於政治的意義上是治者，於道德的意義上是有德者，也就是聖人或賢人。其認任何人的德性是先天所賦與，若得了教育的淘溶，任何人都能進入聖賢之域；這爲儒者的根本立說。因此，學校雖有大學和小學之區別，但這區別沒有像歐羅巴那樣表示着學者的身分和階級的。牠不過顯現出教育程度的高下而已，並不是入小學的是平民階級的弟子，入大學的是貴族階級的弟子。於事實上，在江戶時代受高等教育的，雖大概是智識階級以上，但是儒教有上自天子下至庶民都可以入學學習的；這就是儒教的教育觀的極造，是含有德謨克拉西(democracy)方面的意義。不僅儒教這樣深刻地薰染了一般國民的頭腦，還有佛教的平等觀念等的有力的學說也盛行於民間。有了這些思想爲背景，在明治維新以後就形成日本德謨克拉西教育制度的最大原因。

要之，明治維新後的學校教育是徹底的德謨克拉西，不計貧富貴賤都可以送子弟到公立小學校裏受教育的。滿六歲的兒童入小學校，修業的年限依現行規定有八年或九年。但是普通小學校，當最初時是六年畢業了以後可以入中學校或高等女學校；前者爲着男生，後者爲着女生而施行高等教育的場所。其普通小學校六年以上，又設置二年或三年的高等小學校；這小學校是獨立的，也有與普通小學校合辦的。高等小學校教育則稍稍加上實業科學的意味。現行制度中學校修業期限爲五年，但是也有四年修業完滿，可以入三年修業年限的高等學校。高等學校分文科、理科，更進就入大學而受三年或四年專門教育。日本各大學的性質雖很近於德、法兩國，但是學部(faculte)所包括的是近於北美合衆國的。帝國大學採取綜合制，內容含有法學部、醫學部、工學部、文學部、理學部、農學部、經濟學部等。而近年來又認可有單科大學的設立，其數日且很多，敍述於下。

實業學校，是在上面所述的系統以外，其程度最低的，連續於普通小學校而和高等小學校同程度的；又有連續於高等小學校而和中學校同程度的；又有對於中學校的卒業者施行三年之專門教育如高等農業學校、高等商業學校、高等工業學校等。此外有不依實業學校令的如關於醫學、藥學、音樂、美術、外國語等專門學校。

關於女子教育，在小學校時代是和男子同校的；但中等學校是全然分離的，就是男子的中學校和高等女學校到現在還向對立着。高等女學校，修業五年或四年，在這上面雖設有所謂高等、科專攻科三年至五年的課程，但尙未承認其卒業者有入大學校的資格。雖然爲女子而設的私立大學也有數校，而其辦理卻等於專門學校。近來改善女子的高等教育的呼聲很高，社會輿論都承認了應解放高等教育上對於男女的差別；可是關於中等教育的男女同校，則有很多的強有力的反對

論。

關於盲啞聾等感官缺陷者的特殊教育，在日本是不十分發達的。近年除掉中央政府所設立的以外，於府縣也不過略設有盲學校、聾學校等，對於不良少年的人教育設施也是一樣的貧弱，這主要的原因當然是爲着經濟的不甚寬餘。至於幼稚園雖也各地通有設置，但是沒有北美合衆國那樣發達。關於成人教育，青年團處女團等於最近是很努力的。

最後就教師的養成再作簡略的敍述。小學校的教師以師範學校養成的爲主，其修養年限是四年，由選拔高等小學畢業者而使應入學試驗的；這是師範學校的第一部生。此外，還有第二部生，這就是卒業中學校或高等女學校的再經一年或二年間的教師的學習。最近趨向，好像益見第二部生的增加。至於中學校及女子高等學校的教師，要在官、公、私立的大學學習一定的課程而與以資格。但是此外特別設有爲着養成中等教師的學校即高等師範學校，其數有四；就中教育女子的有兩處，教育男子也有兩處。有些地方和法蘭西高等師範學校 (Ecole-normale supérieure) 相似，但也不是全然同一。這種高等師範學校的修業，其年限都是四年，選拔師範學校、中學校、高等女學校的卒業生而入學的。前幾年因爲許多中學校一時增加，很感到教師的不敷，就創設官立的臨時教師養成所；又爲着要擔任教師而入大學的數目也驟然增加，因此這三數年以來中等教師又有過剩的弊病。此外，還有依照試驗檢定而得資格的中等教師很多，政府每年爲這件事有特別任命的檢定委員。

（二）明治後的教育的發達

明治維新後的教育，從大學校及小學校開始的，就是從高等教育和初等教育開始，而使中等教育在後逐漸地發達起來。所以日本現時的中等教育，處在中間的地位，要作上下的連絡，是覺到困難。關於高等教育，是改造明治以前所原有的古式大學；關於初等教育，與明治以前的差不多沒有關係，是模仿歐美制度的。高等教育機關在江戶時代已含有官立的和公立的兩種；初等教育機關完全是私立的，到了明治時代則有官立和公立的而使之普及。

江戶時代，日本國內有三百餘藩，其中雖有極小的，但也有極大的，得與德川幕府互爭勢力。自大藩至中藩，都設立學校，各自施行高等教育，造就牠們藩內智識階級以上的子弟，務使成爲有才能的後起者。德川幕府也設立有高等教育機關——昌平黌——以教育子弟。此種大學教育是和中國古代的大學相同，專門教授儒教的；儒教對於政治、經濟、道德兼施並重，是有不可分的關係；其道德的本質是以孔子的學說爲基礎。其設立這種大學，是希望養成做官吏的治者，在西曆第七世紀的末葉就已經存在，而且具有整然的組織。後來中絕了好久，到了江戶時代才復興起來，普及於各藩。到了明治施行維新事業的時候，已於朝

廷建議設立新式的大學以養成新日本的高級官吏，這建議雖起於帝都尙在西京的時候但是到了明治二年遷移帝都於東京纔始實行改「昌平黌」爲大學校。這大學校稱爲大學本校，是講究國學和漢學。再把德川幕府和江戶時代之末葉所設的「蕃書調所」（卽翻譯歐美書籍之官立學園）改做「開成校」由開成校改稱爲大學南校。又把德川幕府所設的醫學校改爲大學東校。把這兩校合併爲大學校裏。大學南校教授關於文科、理科、工科等學科，大學東校教授西洋醫學，大學本校教授關於文學卽中國及日本的學術。當時文部省尙未設立。大學長官則總轄中央政府的教育行政。後來因爲大學本校的國學者和漢學者意見不一致，到了明治三年就把大學本校封閉了。於是明治四年設立了文部省，就以大學南校做成了大學的主體，到了明治十年，就把那大學南校所改稱的東京開成學校，與大學東校所改稱的東京醫學校合併爲東京大學，設置法學、理學、醫學、文學四學部，而給與全國學子以最高的教育，這是西曆一八七七年的事情。這樣說來，明治時代的大學主張西洋學術的大學南校與大學東校得發展起來，與江戶時代的大學學風是全然不同的，而東洋學術的研究就成爲被輕視的傾向了。那時大學多聘用外國人，其教育時的用語也用外國語，醫科講義就用德語，其他學部講義則以英語爲主；就是那些少數日本人的教授也用外國語來編講義的；這好像德國大學於十八世紀還用拉丁語編講義一樣的。

明治十九年，卽西曆一八八六年，「帝國大學令」制定了。依此，帝國大學就構成大學院及分科大學。分科大學就是法科大學、醫科大學、工科大學、文科大學、理科大學。大學院是由分科畢業生入學，雖稍近美國的研究院（Graduate School）；但是任何分科大學的畢業生都可入大學，不像美國僅限制文科和理科的畢業生。又，大學之中含有工科雖稍異於德國大學，但各分科的教育狀況是極相近於德國大學的；就是像那修業年限，醫科定爲四年，其他都是三年等。在這個時期，日本的教育界一般都起而模仿德國的學風，惟各學年末舉行試驗外又於最後的一學期完了時舉行全般的畢業試驗這種方法則與德國大學相異。後來，東京農林學校又加入帝國大學爲農科大學，則成爲六分科大學；而近年經濟學部又從法學部裏分離成爲獨立的學部了。到了明治三十年爲止卽西曆一八九七年，在日本，帝國大學爲唯一的大學；同年京都（西京）又設立了帝國大學，後來於仙台、福岡及札幌也設立了帝國大學；近年更於朝鮮之京城台灣之台北，也依帝國大學令而設立了大學。大正八年卽西曆一九一九年，於帝國大學令之外又制定「大學令」，承認了官公私的單科大學；因此，逐漸地又成立很多單科大學。現在總計起來帝國大學，就是官立的綜合大學計七處；官立大學就是官立單科大學計八處；公立大學就是公立單科大學計四處，以及私立大學計二十處。這樣大學校數驟然增加起來，爲的是日本從前許多施行高等專門教育的官立和私立的學校早已存在，當大學令的發佈時，

都急急地升格爲大學了。現在，有被專門學校令所支配，而實際上則施行那近於大學教育的學校，就是由前述中學校及高等女學校卒業的人學有三年或四年的課程。合計官公私立的專門學校近九十處。

明治維新，京都市就設置了小學校，爲全國各地之先聲，明治二年末，又開設六十四個小學校，所以東京及其他各地也漸漸設置了。然而當江戶時代的庶民教育機關（寺子屋卽近於中國的書館）依然存在着。單由東京附近說，稍大規模的有四百處，並那些小規模的合計起來，約在九百處以上。從這情形而推想到日本全國，其數當然是很多。并且這些「寺子屋」的學生數大概不少，牠的教科程度多是極幼稚的。因此明治五年卽西曆一八七二年，文部省更定學制，劃一的使全國設立小學校、中學校、大學校等。而這學制的大體很像法蘭西的教育制度。

日本學制爲什麽會迫近法蘭西制度呢？牠製作這樣的教育制度，使我們不得不加研究。日本政府從明治維新以來，努力於調查歐美各國的事情，對於各種法律或制度都已翻譯爲日本語，不獨限於法國而已；簡言之，就是對於文明各國一樣的知道了牠們大體的狀況，然而特別模仿法蘭西劃一主義，不能不說是具有特別理由的。第一理由，法蘭西語輸入日本是比較的早，所以關於法國的法律制度的智識也較早地印入學者的腦海。法國是歐洲文化的中心，且持有久長的歷史，牠於十九世紀之中葉國勢最盛。日本的海陸軍當初也以法蘭西爲模範，日本的民法其最初起草也以法爲準則。所以法國的教育制度也是較早地輸入日本被採用了。第二理由，是基於明治維新的性質上也可說是模仿法國教育制度的最重要原因。本來，明治維新的主要目的，是撤廢江戶時代各藩所割據的封建制度，而確立了天皇親制劃一的制度。這目的不獨施行於政治上，并且在教育上也有劃一全國的必要。法國的教育制度適合着這樣的需要，所以就特別採用了。第三理由，不得不說是由儒教的教育思想而來。上面已經說過儒教的教育思想，以小學爲大學的初步，大學是教育聖賢之道以人格的理想的修養爲要旨；從小學到大學是直線的進程，很適合於法國革命時代的制度案。例如Condorcet 在國民會議席上所報告的教育制度案的主張，最爲當時日本的有識者所歡迎，也是這個理由。

明治五年的學制，是分全國爲八大學區，每學區設置一大學；每大學區分爲三十二小學區，每區設置一中學；每中學區更分爲一百一十個小學區，每區設置小學一所。這就是預定在全國設置大學校八，中學校二百五十六，小學校五萬三千七百六十。這樣的理想原屬難能實現，是很容易明瞭，就事實來證，從這學制制定後的二十餘年間，大學僅有一東京大學，中學校也少，小學校因村落經濟的狀況也不容易普及。後來文部省大輔田中不二麿氏就歐美教育制度作實地的調查，歸來，對於北美合衆國自由主義的教育制度，作着最熱力的共鳴。他於明治十二年卽西曆一八七九年改正了學制，廢大學區爲中學區；小學區以市

村為單位，牠的設立或廢止則委於市村的意思；但其結果發生了市村廢止小學的陳請非常的多，小學校教育就迅速地顯現出衰落之勢。第二年卻再把學制加以改訂，而對於廢止大學區、中學區、小學區的根本方針，終究沒有變動。

現在的小學校制度大體以明治十九年所公佈的校令作基礎。那時，文部大臣森有禮氏，在學制最初制定之時，還是任辦理公使於美國的。自這令施行以後，今日日本的各種教育制度，都可說仍屬那時期所改正的。但是這個改正，於原有的學制上並不放棄了劃一主義。并且學制上所規定的小學校之上有中學，中學校之上有大學校，這些系統的原則，也無變更。只因學制上原分小學校為上級下級兩種；下級從六歲到九歲，上級從十歲到十三歲。而小學校校令乃分小學為高等和尋常兩種，以六歲到十四歲之間八個年為學齡，父母或保護人在這時期應該擔負有使子弟受學的義務。但是這義務僅以卒業於尋常小學校為止，其年限不過四年而已。後來關於小學校教育的細則，雖經屢次的改正，而制度的大體上始終沒有什麼改變。至日俄戰爭以後，於明治四十年即西曆一九一〇年，延長尋常小學修業的年限為六年，這就是現在國民間應受教育的義務。

關於男性的中等教育制度，原為明治五年以來的學制中所規定。依這學制，中學校是對於經過小學的學生，教授普通學科的場所，分有上下兩級；下級中學以十四歲至十六歲，上級中學以十七歲至十九歲的修業為原則。而明治十四年的中學校教則大綱，分中學校為尋常、高等二種。尋常中學校，就實業上說，為着再入高等的學校而學習需要教育的場所；至於高等中學校則在文部大臣直轄之下。又尋常中學校於府縣上則得有隨時隨處就便宜上而設置的規定。常尋中學校的修業期限五年，高等中學校的修業期限二年；後來高等中學校改稱高等學校，修業年限則為三年。中學校的校數是漸次增加的，尤其是在中日及日俄戰爭以後，顯現出迅速增加的形態。至於關於高等學校，因為帝國大學收容學員有所限制，其學校數長在十校以內，不見增加，但是到了大正七年即西曆一九一八年，以高等學校及中學校為同以施行高等普通教育為目的的機關，就在原則上合成為七年制的一種教育，牠的數量也就急速地增加起來，官立及其他的達到二十五個學校；但是官立七年制的學校只有一處，其他都是三年制的。這些高等學校卒業者都有入大學校的志願，所以最近兩年高等學校及大學校的入學試驗的競爭頗形激烈。說到這樣高等學校關於入學試驗的困難的問題，大概是日本德謨克拉西教育制度的產物吧。現在高等學校數，官立二十五處，公立二處，私立三處。學生最多的，是推第一高等學校，達到一千四百名以上，其他多的達到九百六十名，最少的也不下四百八十名，大多數卻在六百人以上。中學校官立的有二，公立的約四百處，私立約一百處，合計五百處左右。高等女學校雖較後於中學校而發達，但現在的校數比中學校還多，計有官立三處，公立六百

餘處，私立約二百處，合計約八百處。

最後，從教師養成的發達說，我們回想明治時代之教育的一種特色，就是用最大的力量去養成中學校及小學校的教師。在明治五年所頒佈的學制以前，認教師有養成的必要，設立師範學校，聘美國人施司托為教師，是全然模仿美國的師範學校，而造就小學教育的師資。這就是現在東京高等師範學校的前身，這師範學校漸次地擴充，設置了中等科，後來就成為專門，為培養中等學校教師的場所。至於女子師範學校，也是很早地設立了。後來各府縣逐漸地設立師範學校，也養成男性和女性的小學教師。現在師範學校（男女）達到九十九處。小學校教師的養成原不許設立私立的學校，但是為着應檢定試驗的準備，則聽設立學校與講習所。至於中等教員的養成，除了高等師範學校以外，還有公立的與私立的各大學中所附設的，這是和歐、美各國相同的。

日本教育制度之研究與改進

馬宗榮

（一）教育制度的發達與科學的研究

無論什麼制度，多是經過許多變遷而成立的。當其變遷的時候，又每受許多偶然事實的影響，不一定含一貫的理論。歐美教育制度的發達，也脫不了這種例規。國家把教育當作自己的事業，依理論而組織制度，這是最近世纔發生的事實。例如德國公佈義務教育制度和籌給學校經費的創始者為哥塔(Gotta)公國的耶爾斯特一世(Ernst I)，時為一六四二年。一七三六年，弗力得一世(Frieddih Wilehelm I)始籌發一般學校經費。一七九四年，始於一般國法中明白規定學校為國家的營造物，幷確立義務教育的制度。一八五〇年的憲法，始確定小學校不收學費。法國於一七七三年始定設立學校的義務等制。一七九一年的憲法，始置學校教育於國家權力之下。一七九三年始用法律規定義務教育為不收學費的制度。一八八一年的法律始眞確定不收學費制而強制實行之。英國原來是採取自由主義的國家，因而由國家規定確定的教育制度的思想的發生很晚。最近，才逐漸知道用國家的力量去統一教育制度。一八七六年始藉重補助小學經費而規定義務教育制。一八八〇年始又藉重補助費而規定不收學費制度。

由是以觀，教育制度的發達，既較其他制度為晚，從而根據一定的理法，以考察教育制度，這是最近始發生的現象。至於教育制度的研究，在今日尚不免幼稚。因為現今的教育的研究雖說有相當的發達，尤以自黑爾巴爾特以後的教授訓練的研究，益日趨於精審；然關於教育行政的研究，多委之於法學者於研究內務行政時附庸的討論，而缺乏獨

立研究的精神，是以系統的研究教育制度的著作，眞是鳳毛麟角。吾人試一翻尋關於教育行政的文獻，行政學者甫垣稍有研究，然未達到可稱學的地步，其他的研究，不過羅列事業罷了。

雖然，最近各國頗努力於教育科學的研究，以期根本的組織一種教育制度。日本的教育制度，自明治維新以來，至於今日，其結晶固不乏統一性，而不較差於歐美，然確是參酌歐美的教育制度而成，故其間不少背理的地方。所以日本的教育行政學者盛倡科學改進之說，使今後的日本教育制度能統一於眞正一貫的原理下面。

所謂科學的研究是什麼呢？第一，宜探究教育行政或教育制度的根本原理而加以系統的整理。第二，宜精考教育制度的歷史，詳查現在各國教育制度的實况。第三，宜有所實驗。第四，宜調查各國的教育制度，測量其實驗的成績。

（二）教育思想與教育制度

吾人欲研究教育的實際問題，非先確立一教育的理想或目的不可。準乎此，研究教育制度問題，也非先樹立一教育制度的根本原理不可。而欲樹立一教育制度的根本理想，因爲教育思想固多受教育制度的影響，然教育制度亦確多受教育思潮的影響，所以研究教育制度者，有先研究教育思想的必要。這種因果關係固然不一定是立刻的表現。有某種思想發生後，當時雖不能見重於社會，倘若對於制度上毫無影響，然其思想果有相當價值，經過許多歲月以後，必能表現於社會的制度上來。所以研究教育制度，教育思想是值得注重的。

從來教育思想的研究與教育制度的研究，每每不相調和，因而教育學者與教育行政家的意見每欠疏通。這就是教育上難收良好成績的原因。故現在的教育行政家頗有研究教育思想的必要。於此，我們不能不牽涉及旁面的問題，就是現在制度下的教育行政當局，多是沒有十分教育素養的人，他們不能理解教育學者的理想，徒以干涉監督爲教育行政的大事，而缺少指導的作用。當法官或外交官的，既具有相當的豫備知識以後，還設有試補制度，見習期日制度，以使具有相當的專門知識和相當的理解以後，然後初用之以處理獨立的職務。教育事業並不比法官外交官的事業容易，這是凡體驗過的人都知道的。所以至少非具有相當的教育豫備知識的人，不能擔當教育行政的責任。要之，研究教育制度，不能不曉得教育的根本概念；教育實際家與教育行政家的提攜協作，亦是計劃教育進展上的最要的工作。

日本的教育制度，未能說到確立一定的理想，行政者亦多非教育專門的人，所以因行政者的更迭異動，其制度也時時因之動搖，空費了許多的時間與費用，而沒有驚人的進步的成績。原來教育事業宜超越乎政黨關係，而定一確實適合國情的方法，使無論執政者如何更迭，其根本方針不致變更。然日本教育行政的狀况，既如上述，日人特設有文政審議會的諮詢機關，樹立教育的理想，更用科學的方法研究調查，以

定根本的方策，使不爲一時政策所左右，而以促教政的進步。

（三）教育制度的歷史的研究

歷史爲過去的經驗與研究的結晶。又現在爲過去的繼續。離脫過去，自無現在。故研究所有的事象，必先尋其沿革，看定其由來，始能講求適當的方法。從這樣說來，歷史的研究方法，爲無論研究什麼功課不可缺少的方法、最近研究家頗有注重歷史的傾向，實屬自然的道理。尤以文化主義的思想家，很想從歷史上求出文化的價值，爲最有趣味的現象。研究教育思想或教育制度亦然。若不知過去的事實，不知其推移的狀態，結局難於講求適用的方法。更以教育制度的關係範圍甚廣，不能只依據一時的思維、一部分人的意見而變更。是以歷史的研究尤爲必要。由是言之，教育學的研究與教育史的研究，若輔車的相依；教育制度的研究與教育制度史的研究，亦有唇齒的關係。

日本對於教育制度史的研究，尚未十分講求，只是意識的批判，或通覽歐美的狀態，據之而得一模倣改善的暗示而已。日本教育制度所以朝令夕改，無一定的方針，固有種種的原因，但其原因之一，卽屬未從事教育制度史的研究。日本人對於教育制度的研究，其現於表面的事象多能發現，而不能明察其裏面潛在的事情。故其改良制度的方策，雖具有相當的理由，然而不良的結果卻不少，這也由於缺乏史的研究的緣故。

但是，這種現象，日人早已看出。日本教育行政專家現任文部省的督學官龍山義亮氏曾發表意見說：歷史的研究教育制度的工作，不僅日本尚未講求，卽歐美也尚未達充分研究的地步。然研究教育制度者苟欲作一制度的原則，非用歷史的方法下手，根據過去所有的種種意見經驗爲基礎，以之與新思潮比較推敲不可。故無論學者或教育行政家，宜於教育史以外，將教育制度史作一獨立的部門，特別的研究，以改進日本的教育制度。

（四）教育制度與社會事情

教育制度不能一概只根據理論而創設或變廢。教育乃社會的事實，不能離開社會事情而考究，須特別留意其時代的政治經濟的狀態，而講求適切的方法，若拋卻此種關係，而決定教育制度，自然不能收滿足的效果。舉例來說：第一，教育制度每爲經濟力所限制而不能發展，實爲最明白的情理。無論如何完備的教育制度，苟爲經濟力所不許，則一籌莫展。其次教育與政治的關係亦然，非講求十分調和的方法不可。

雖然，我們也須知道教育爲理想的事象，徒拘泥於現在的事情，則不能期其發達進步，當參酌教育的理想，勇任邁進——只需注意其過程必由現在的路通過，不藐視現在的事情罷了。譬如教育行政爲一般行政的一部，教育行政的方針，固不可與其他的行政方針背馳，然亦不可全受一般行政方針的支配，而失去教育行政的特色。彼根據低級的

一時的政策，而濫定教育行政政策者宜大加警戒。教育政策宜根據較永遠的理想而樹立，同時不忘卻社會的事情。

現世使教育制度因地方事情而得伸縮的思潮，簡單點說，卽所謂教育的「地方化」，就是尊重社會事情的結果。美國葛雷式的學校制度，美國傚仿的人少，柏拉圖式的學校制度，美國師法的人多的緣故，不外與前者同環境的地方少，與後者同環境的地方多罷了。德國的教育，以理想著名；然一面也不離開事實而講求方法，不唱高調，實可資吾人的師法。

日本教育界，近來盛唱「地方化」之說，當然是受了這條原則的影響。日本的教育家，不乏從事新教育計劃的，甚或立刻去實施的，然多招失敗。蓋徒善模仿，而不事詳細研究社會事情的緣故。其最大原因，則緣於受經濟上的束縛。反之，日本教育行政當局，往往過拘泥於政治上一般政策傳統思想及經濟事情，而忘卻教育的理想及教育行政的特質，使實際從事教育者想改造教育制度的熱血一天一天的冷退，而做機械的工作、傳統政策的奴隸，亦不可謂得策。

（五）教育制度與實驗學校

試驗學校，爲科學的研究教育制度上所必要的設施。因爲種種的名案，苟不試行試驗，斷難知其效果的有無；但動輒試行於全國，則亦欠妥善。故宜先試行於一部的學校，觀其效果如何，然後推行於全國的學校，這樣，其結果所收的良影響較多，惡影響較少。德國的教育法，有於一般規定制度以外許可試行新案之例，這可謂進步的而且穩健的教育政策了。

日本的附屬學校，其性質固然近似於實驗小學；然其本旨，乃供師範生練習之所；試行新案，不過是其附庸作用，而不能完成實驗學校的重大任務。故最近日本教育家屢倡改善附屬學校爲實驗學校，或主張於附屬學校內加設實驗學校。又如日本教育行政名家龍山義亮，則主張新設實驗學校；或設立於大學內，或就附屬學校改良，或許可私立學校於一定限制下自由設施。因爲實驗學校的設置，對於教育全體的科學的研究上補益不小，對於科學的研究教育制度上尤多俾益，日本的教育制度，勢所必改，爲根本的改造教育制度計，其準備工作或輔助工作，當然非提倡設置實驗學校不可。

（六）教育制度與教育測量

教育的研究，當常根據科學的測定的結果而提出新方法。教育制度亦然，須測定其效果，而定其能率。這樣的測量制度，古時亦多用常識的方法而觀察。及至近代，美國始用科學的實驗的、統計的方法，舉行教育的測量或學校的測量運動，本乎此項測定，以計劃出確實的完善方法。因爲美國近時教育的進步甚著，好爲新奇的設施，因之易生不統一的弊病；且因競新爭奇的緣故，易使勞力與財力不經濟的消耗，而令人

疑其得不償失，於是提倡調節其能率，以判定其制度的適否的議論遂起，而用科學的方法舉行教育測定的運動發生。

美國教育測量運動的開始，肇始於十九世紀末葉所施的學校綴字實驗。公衆辦理教育測量事業，始於十九世紀末芝加哥的教育調查會。這會調查當時各學校的組織內容，而定其良否，良者存之，而助之發展，劣者令之停辦。二十世紀各市舉行這類的調查，尤以克不拉圖所行的規模爲極大。又一九一二年羅樹捺幾法得輿的教育局開始四十八州的公立學校研究，這種研究，用了不少的科學方法。從這時起，教育上始用測定的名詞。此外紐約市於一九一一年起，十三年間舉行大規模的調查。據其結果而發行的出版物，凡二千五百數頁，其費用達十二萬五千元以上。根據關於這個調查委員會的建議，於一九一三年設立繼續的調查學校能率的調查局，這是科學的調查教育效果的新紀元。以後各地遂次第倣效獨立，需用種種的測驗與圖表，尤常應用統計，遂使教育統計的研究上發生一大進步。

在今日而言教育測量，其方法固非完全無缺，尙有種種應待考慮的地方，若只據測定的成績，而無條件的判定學校的良否，實不免冒昧。然而利用測量方法，以測量教育的能率，判定教育的效果，又非全屬無用；單就可以得到許多反省的資料一點而言，已可令人喜出望外了。今日的學校，果爲合理的設施與否，其經費上有整理的餘地與否，或欲使經費不耗於無用之地；這種種的問題，實在非有精確的研究不可，卽非有科學的調查測定不可。吾人對於今日的教育制度，或抱樂觀，或抱悲觀，不過一種常識的批判。若就其內容徹底的研究科學的測定，而評判其效果，由這樣得來的樂觀與悲觀，纔是眞正的樂觀與悲觀。

日本對於教育測量的研究，亦有相當的努力。東京帝國大學教育學科助教授阿部重孝氏近數年來很致力於這方面的工作，阿部氏在東京帝大所講授的學程，亦多屬於教育測量的科目。東京師範大學教授田中寬一氏，對於教育測量，亦有深確的研究。他們因爲研究的關係，不得不從事測定，於是遂有若干的實際工作發生。不過此項實際工作，尙未有大規模的舉行。

（七）教育制度與調查機關

我們欲想科學的研究教育制度，設立適當的調查機關，也是必要的。如前所述，美國實施教育測量，而於各地設立有組織的調查機關。美國原來無教育部，而於中央政廳設有一教育局。這教育局的職務，是專調查國內外的教育狀況，發表其結果，以供當事者的參考。英國的教育部，常調查各種教育事實，而編纂報告。德國教育部的工作中，調查一項，爲部中最要的工作。

日本明治維新初年，爲創立教育制度，遂遣派吏員親赴歐美調查。明治二年設制度調查局。明治五年遂產生學制。但組織較完備的調查機關，當推明治二十九年所設的高等教育會議。但這高等教育會議，乃

是一種諮問機關，會員沒有發表自己意見的權利。大正六年，廢止高等教育會議而設立教育調查會，其目的在企圖大革新其學制。但因種種關係，仍無好結果，同年即被廢止，而改設臨時教育會議，直轄於內閣。舉凡小學教育、中等教育、專門教育、大學教育、師範教育、私學制度、女子教育、實業教育、通俗教育、學位制度等，多歸這臨時教育會議審核而報告於文部省。以後文部省改良教育制度，多以此會的決議為基礎。大正八年，廢止臨時教育會議而改設實行其決議的諮詢機關，名臨時教育委員會。大正十年又廢止之，而改設教育評議會。大正十三年又廢止教育評議會而改設一常設機關，名文政審議會，迄於今日。

文政審議會是一個直屬於內閣的教育諮詢機關，凡諸種制度須改善時，多諮詢其意見。從外面看來，似屬一種調查機關。然一考其內容，究有若何的效力實尚是疑問。因為這文政審議會係一種諮詢顧問機關。政廳不顧問的事項，不能調查研究，開陳意見。而且委員多非教育專門學者，尤難發揮其職能。故非完全的調查機關。

日本的教育部內各局，自然也從事調查和研究的工作；然只能以局部的事業為範圍，其所得不足供研究永遠教育方針及其他重要事件之用。

所以日本的教育行政學者盛倡有設立其他常設調查機關的必要。他們所擬的具體方法，是設立教育制度調查局於文部省內。他們所舉的設立教育制度調查局的理由，謂調查局這種機關，或亦為他省所無，然教育問題含有種種的複雜事情，其制度決非短期間內所能洞悉，故有設立恆久性的調查機關的必要。試觀美英德的教育局部的組織，即可確證有此項施設的必要。他們特別聲明組織此項調查機關所採研究的方法，不可徒作常識的議論，宜根據科學的方法，或實驗之，或統計之，以明白其效果。又此項機關，不可只設立於中央教育行政機關，地方的教育行政機關亦宜設立，以調查研究地方的教育制度。又宜與視學機關協力聯絡，而得其運用的妙處。果能這樣做去，教育制度必能科學化，國家的教育效果必日臻於圓滿。

最近日本之農村教育運動

——關於丹麥式國民高等學校之推行情形——

金嶸軒

近代文明的發達，大概偏向於都市方面，因此鄉村的人民受着這種影響也多要集中於都會，結果農村日就衰落，成為畸形現象。日本雖號稱以農立國，平時多主張農業國本論，但也免不了這種趨勢，而且從歐洲大戰以來，越發烈害，已經成為社會上一個很重大的問題，所以無論社會方面或政府方面，都在着着地提倡振興農村，講究各種方策，務求挽救這個危機。而其中有一部分人，卻以為振興農村，應從革新農村

的教育入手。然而農村教育原是很多方面的。最近幾年，日本民間的研究農村教育者，有鑑於丹麥的國民高等學校（Holk Hay Shole）的教育法對於農村教育所得到的很大成效，所以招集同志特別組織日本國民高等學校協會，要竭力提倡這種學校的推行。編者前在本誌發表日本教育上幾個問題（見二十二卷七號）時，於農村教育問題項下，曾經約略的提起，現在要把這種教育運動的實狀介紹於下，以供有心振興我國農村教育者的參考：

（一）日本國民高等學校協會的組織和進行

這協會是社團法人性質，由日本從事農村教育的有志者山崎延吉、石黑忠篤、加藤完治等於大正十四年（一九二五年）十二月間發起組織，得文部、農林兩省的許可立案，於翌年二月間，創設日本國民高等學校於茨城縣友部地方，由加藤完治氏主持校務，並推行一切關於農村的教育事業。現在要先分別略述這協會的組織和推行事業的經過如下：

一　協會的組織大綱

（一）目的　養成農村中心人物，使令普遍地促進農民的精神生活和物質生活的向上，有以改善振興農村的社會。

（二）任務

（1）創設並推廣日本國民高等學校。

（2）舉辦農村講習會，並作實務指導，以宣傳國民高等學校的教育。

（3）其他關於本協會目的上所應盡力的種種事業。

（三）會員　分正會員，每年要出會費五圓；特別會員，每年出特別會費三十圓或一時捐貲二百五十圓者；名譽會員，一時捐貲達二千五百圓者。

（四）職員　分理事三人至七人，執行會務，內推常務一人，以總其成，任期均三年。監事三人，監察兼促進會務的進行，任期二年。此外有由理事於必要時，設調查員若干人。

（五）經費　概由會費或特別捐集成，結至現在（昭和四年即民國十八年一月，）共有十一萬五千九百圓，但經營事業的費用已達十二萬六百圓，還負債務四千七百圓。

二　協會的事業經過（昭和元年即一九二六年起三年之間）

一、關於日本國民高等學校的創設——推行這種丹麥式的國民高等學校於全國各農村，是協會的主要目的，所以該會成立後，就於昭和元年二月，首創一校於茨城縣友部地方，特請農村教育專家加藤完治氏任校長，豫備由此起基，逐漸地推廣。至於這種學校的性質，究竟怎樣，擬在下面的第二節另外說明。

二、關於日本國民高等學校的現狀——以上略說國民高等學校創設的由來，而其到了現在（已經第三年了）的情形，究竟擴充到怎

樣程度，應該約略舉說一下：

一、學生人數的增加：從前一二兩部只有五十八人，本期已達七十八人。

二、學生區域的擴張：從前學生的區域，不過由茨城、山形各縣的附近而來的居多，現在卻因風聲廣布，各遠地也有來就學的。查本年（去年）度的學生籍貫共計有二十四府縣，可見其影響不小了。

三、添設各部——從前還只設一二兩部，自去年起，添設女子部，（第四部）豫定明春再設少年部（第三部）。

四、卒業生的活動：計由本校畢業的學生，已達百餘人，分布在二十六個府縣的農村活動，將來隨着時日增加，這種勢力會逐漸的擴大，是不難想像的。

三、關於國民高等學校的推行運動——自從茨城縣的國民高等學校創立以來，經協會方面的鼓吹和各地方的響應，現在鳥取縣方面，有由產業合作社、農會、町村會三方的協力，設立有山陰國民高等學校；又如大分縣，也因縣知事的努力，要創設縣立的國民高等學校；此外還有栃木縣，由上野原的乙種農學校所改成的國民高等學校，這些學校都是和協會相聯絡，由加藤氏的指導，着着進行。而各地因欲作創設這種學校的豫備，來請加藤氏去行指導講演的也還不少。並且據茨城縣的日本國民高等學校的統計，近來由各地特往視察的人員已達三千人左右，而其中除國內及沖繩、朝鮮、台灣、滿州、布哇等處的本國人以外，還有西洋人亦聞風而來，可見其爲一般人所注目的程度了。

四、關於講習會的舉行——講習會的辦法，有在校內舉行或校外舉行的兩種。其開會期間有一個月的，有十餘日或一週的，亦有僅三四日的，大體利用休息時期舉行；但亦不能一定。因各方的要求很多，兩三年來，已舉行有二十餘次；現在覺得妨礙到別種事務，據該校當局的意思，從此以後要略略加以節制。

最近三年來的協會事業大抵如此。下面再把日本國民高等學校的主旨、內容以及施行後的效果分說一下。

（二）日本國民高等學校的概觀

一　日本國民高等學校創立的主旨

現校長加藤完治氏在這學校開辦以前，發表宣言，對於這種學校設立的必要和施行的方針，說得很透切，特撮錄其大意。

「日本近時各地對於丹麥的國民高等學校，頗知注意，而且逐漸地見到類似這種學校的創設，這原是很可喜的一種好現象。但日本和丹麥的國情，彼此不同，所以日本的國民高等學校當然也有日本的特色，未必全然和丹麥的相一致。縱使有在創立這種學校的當初，專以模倣丹麥的爲目的，而結果卻會於不知不覺中成爲日本化，這是我自己十年以來所經驗有可以證明的事實。現在要創設這種學校，所以特用日本二字冠於學校的名稱上面，也就爲着這個理由，要人家格外明白。至於這學校設施上應有的方針，還

要詳細地表明於下:

一、這種學校的教育對象是以農村的青年爲主，就是要予青年以一種確乎不拔的人生觀這種人生觀在丹麥就是涵養丹麥的精神，卽所謂「丹麥魂」(Aand)。而在日本，日本就是涵養日本的精神，也卽所謂「大和魂」。就表面上看來，這兩者的精神，似乎各自不同，而其實不然，如果眞的日本精神，同時也就是眞的丹麥精神，因爲這種眞精神所至，無論在日本在丹麥抑或在世界任何國家，通會發揮牠的光明，互相貫通牠的本質，只不過涵養這精神的方法，應由各國的特別情形而決定，纔會貫徹這種涵養眞精神的目的。

然而丹麥對於這種涵養的方法究竟怎樣?

1. 所有學生要和教職員(也就是指導員)一律寄宿校內，務使師生共生活，同起居，無論於物質於精神兩方面，通要得充分的相互接觸。

2. 學校的組織是採取家庭式:以教職員的家屬爲領導，不分彼此，不別親疏，要充滿了一團和氣，養成有福同享有禍同當的一種氣概。

3. 爲團結全體的精神起見，或定期集會，或團體旅行，要在丹麥魂的一個共同精神上做工夫。

4. 根據倡創這種學校的僧正格龍維 (Grundvig) 氏的主張:一面模擬基督教會所提倡的讚美歌合唱式，常常使學生和教職員合唱各種關於煥發丹麥精神的新舊詩歌，而同時要使明瞭丹麥人在世界上所站的地位。

5. 鼓勵體育，不僅在促進肉體的發達，還要趁着這個時機培植協同的精神。

加藤氏以爲日本國民高等學校的教養方針，固然不能完全和以上所舉的不同，但當然也有我的辦法，先就着眼點說:

第一、要注意教職員卽指導員的人選問題。假使這種學校的教職員對於農村的理解興趣以及習慣等等的根基薄弱，貿然賦以職務，決不能有明確的人生觀和強盛的感化力，那能擔當得起這個責任?

第二、師生共同的直接勞動，無論精神和肉體方面，通要因互相激勵而得透澈合一的努力，打破目下坐享現成、貪安厭勞的惡風，這一點，應比丹麥還要進一步的着意。

第三、在勞動的習慣和堅確的信念之下，要使學生會本着這種精神，活用自己能力，而有改造家庭和改造農村的決心。

由這幾點的根據，再說平時教養的方法:

1. 使學校生活成爲一大家庭的生活，校內不用工役，一切由師生平等的共同分擔。

2. 使農場成爲精神的鍛鍊所，由團體的勞動，促進各人的實力，養成一致的趨向，並會獨當難局。

3. 對於經營農場、改良作物、分配勞力及處理作物等，特別注意，要

使出校以後，會用獨立的經營，去改造家庭農業和鄉村農業。這以外，如(一)對於足以發揚民族精神的詩歌的合唱；(二)對於足以鼓舞國民元氣的武道的操練；以及(三)對於足以明瞭日本在世界上的立場的歷史教育的着重等等，通要倣照丹麥所施行的方法進行。」（大正十五年二月）

加藤氏披露了這一篇的主旨以後，就在他所創辦的日本國民高等學校內實施，現在再把這「學校的內容」介紹一下：

二　日本國民高等學校的內容

一、性質：這學校是由社團法人日本國民高等學校協會所創立，其校址及農場用地，雖由當時政府所停辦的友部地方種羊場讓租而來，而一切經費全由協會負擔，即爲謀公共的利益的事業而出於一部分人私的團體所經營的一種學校，而和近來所流行的以營私爲目的的私立學校，卻大不相同。

二、目的：訓練農村的青年男女，使確定爲農民的信念，並指示其職分的所在和進路的方向，有以謀農村社會的發達、農村文化的建設。

三、程度：根據實業補習學校的規程，是和中等學校相等。

四、分部：應農村的情形分作五部，施行教育，其目標各有不同。

第一部——長男教育：就是收容二十歲以上或十八歲以上的農家長子，養成其將來爲農家戶主時，有可爲農村社會的主幹人才。

（日本家族制度：承產權完全由長子獨享，所以有這類的分別。）

第二部——次男以下的教育：就是收容二十歲以上的農家次男以下的子弟，養成其將來有可以從事拓地植民自謀置產的能力。

以上兩部學生的入學程度，在學校的希望，要收已由農業學校畢業的，但高等小學的畢業生也可以進去。招生時期，在每年正月間至三月時，先使假入學，試練一個月後，於四月始得再經認定爲正式學生。修學年限均定一年，自春季四月至十二月爲授課、實習、旅行等的學校訓練時期，自翌年一月起至三月止，使學生各自歸家，設計本家的農業經營，並限期將結果報告於學校。

第三部——少年教育：即對尋常小學（國民義務的小學）畢業後未滿十八歲的農家子弟，而施以教育，使熟練關於農業的知識技能，修學年限定爲兩年。

第四部——女子教育：即對於年齡十五歲以上的農家女子，施以農家主婦所必需的家政上和農業上的知識技能。修學時間每以三個月爲一期，就是一月至三月或九月至十一月的兩個期間。

第五部——短期的講習教育：是對於普通學校或其他的一般青年，設置關於發揚民族精神的講習會，爲無一定時期和無一定地點，即隨時隨地可應必要而公開的施行。

五、訓練方針：於共同勞動中，永貫徹農民生活，鍛鍊民族精神。

六、學科標準：不取高深煩瑣，而重着要實用。關於設備方面，亦以簡單爲上。

七、學程和時數：（如下表）

科目＼課程＼分部	第一部 課程	時間	第二部 課程	時間	第三部第一年 課程	時間	第三部第二年 課程	時間	第四部 課程	時間
修身	大和精神 農村經營	6	同上	6	—	0	同上	4	同上	3
史地	一般的	2	同上	2	—	0	同上	2	同上	1
國語	—	0	—	0	讀、作、寫	5	同上	3	—	0
數學	珠算	1	同上	1	算術、代數	4	幾何、三角、珠算	4	—	0
農學	農業綱要	12	同上	22	農林學大意 理科大意 農學實驗	13	同上	8	農業綱要	6
外國語	—	0	初步	2	同上	4	同上	3	同上	1
武道	劍道	(10)4	同上	(4)8	同上	1	同上	2	武道講話	2
體操	皇國運動	3	同上	1	同上	1	同上	1	同上	2
音樂	—	0	—	0	—	0	一般的	1	同上	1
家政	—	0	—	0	—	0	—	0	烹飪、看護、育兒 教育、裁縫、洗滌	14
農場實習	（這種實習時間，原無一定，但爲各部所最注重的工作。）									
植民	（授以植民必要的學科和實習，是專屬於第二部的科目。）									
視察旅行	（將卒業時舉行二次，其目的地或內地或朝鮮，臨時決定，但女子部未舉行。）									
總時數		28		28		28		28		28

（備考）（一）這課程有時還可變通　（二）第五部無一定課程，臨時決定。　（三）皇國運動就是以國民的體格爲基礎的一種新案體操法。也就是以國民精神來訓練的體育法。

八、學生繳費：

學費每月日金一圓，

舍費每月日金二圓，

食費每月日金十二圓。

九、教職員·

1. 校長一人，主持全校及農場各事務，兼擔當訓育。

2. 輔導員若干人，輔助校長的訓育事務兼任教科。

3. 教員即指導員若干人，於教科外兼農場的實習指導。

這學校是在昭和二年（一九二七年）二月開校，到了這一年的十二月，加藤氏又把辦學的經過情形發表出來，因爲很足表示學校生活的實相，特又錄其大意於下：

三　日本國民高等學校的經過和感想

一、關於招收學生的態度——根據前在山形縣自治講習所的經驗，更參酌丹麥格龍維氏的意見，豫定兩個標準：（1）年齡十八歲以上至二十歲左右；（2）程度高等小學畢業後，曾經受過補習教育或直接在家從事實際農業二三年的，甲種農業學校中學校以及專門學校卒業的等等；至於學生的性行如何，因非一時所能判定，只好隨便一點，且以爲教育的本義，在主持者的誠心誠意，除了性的早熟者已經自壞其身體的，以及有因生理的缺點陷於盜癖的認爲沒有辦法以外，凡略有怪癖，均可不加考慮，把他收進；不過以有了解本校精神者的保薦或本人確具決心的兩點爲準則。

二、志願入學者的類別——農校卒業者爲最多，中學卒業者次之，高等小學卒業而具有上述的資格者爲最少。

三、學生人數——這一次的新生共收五十名。

四、每日學校生活的情形——早起五時或四時半，先舉行武道或皇國運動，次由輪值者分別任炊事、灑掃、飼養家畜（猪牛羊雞鴨之類）整潔小舍等，約須一時間，再次集全體於校庭，合唱國歌（君之世）並由輪值的學生任讀「教育勅語」，從此以後，即行朝食，八時或八時半起至十二時止授課，下午一時或一時半起至日夕爲止，通是農場實習，這是從二月至四月的每日工作。

再從四月起，朝食以前的工作，卻如從前一樣，而朝食以後便全日實習，有時竟從起床至日夕，專以實習爲務，并且每早於武道體操以外，還要練習跑步，曾經招集其中自願的十五人，由校出發，直跑至築波山，約有七日本里（合中國里四十二里許）的山路，而僅僅以兩時間半通過，亦無一人落後，足見每朝的這種練習，關於體力的培養、耐性的促進，實有很大的影響。

這樣一來，每日的工作，自朝至晚，無論導師和學生，通很起勁，不容有寸時的閑散。固然有因身體的關係或別種原因，不能全終以致半途退學的；但也有因特別情形，半途插入的，結果學生的人數，當然會發生變動，而加藤只管本着原定的方針進行，毫無顧慮；且有

對加藤氏表示這樣的農業勞動有嫌過度的意見，他卻以爲眞正的農民，對於農業上的必要勞動，應該如此。他謂該校也不過以普通農民的農業經營來做標準，並不覺得有過度，只是現代人多中了文明毒，往往不甘重耐勞克苦的精神，這卻非他所敢贊同。

五、視察旅行——最後的一個月，是照豫定舉行了長期旅行一次，算是這一年的結束工作了。

加藤氏報告一年以來辦學的經過後，又爲改進校務起見，述其感想如下：

一、訓練的效果——學生受了一年的訓練，就大部分說，固然通會不待他人督促而自行策進，并且還有進一步會自動的來補助職員們所不及的地方。但其中仍有四五人，是出於富裕地主的農家子弟，爲着平時未經農業勞動的鍛鍊，而且感染了現時中學校學生的習氣，師生之間，很不容易體貼，表面上雖亦照着日課隨班進行，而事實上，總覺有不能澈底，由此可見對於農業的勞動，若無十二分的決心，雖在學校裏共同生活，依然不容易訓練，在這一點，以後還當特別注意。

其次，該校的訓育方針，在一方面說，是很着重自由主義，例如寄宿舍的門戶，成日開放，並不設置監督人員，原要學生自己監督自己，整頓自己，有以發揮自治的眞精神，一年以來，尚未發生弊端，此後招收新生，仍要在這一點着意；但是中等學校的學生，已經有了習慣，多不容易矯正，所以該校特定辦法：對於新生，先許其來校練習一二週或一月，他們自然會感覺到有非自己監督自己不可的情勢；假使其中有在一月以上，還看不出他的自省和自覺，那就認爲不能受這種學校的好處，只得叫他回去，不得爲該校的正式學生。然而經過這樣的試練和抉擇以後，卻也免不了有在中途改變態度的，這無非表示學校訓練的弱點，是我們自己應該引爲責任的。

二、勞動的訓練——該校對於農業勞動的訓練，主重互相砥礪，激發誠心，使各人盡意盡力，達到心身合一的活動，爲唯一的目標。但是現代學校教育的通弊，每見學生的程度愈高，資格愈老，就愈發厭忌勞動；換句話說，國家教育越發達，人民知識越普及，而這種勞動的訓練，越發不容易透澈，這正足證明學校教育的失敗，也就是該校試辦以來，最感痛心的一端。因此，明瞭現在的學校教育，還是偏於主知主義，談不到精神上的訓練，而不知缺乏精神上的訓練，斷不會得完備的知識。該校是爲養成國本的農村中的健全的指導者，所以要特別矯正這弊，一切以精神的教育爲主，就是對於武道國操以及詩歌的合唱等的特別着重，也是爲着這個。可是學校本身既以培養農家的子弟爲對象，當然以施行農業教育爲佔大部分的時間，而農場的勞作，尤費全副的氣力，在這當中，假使不留意，一有偏向，很容易忽略了他們本來的目的，所以該校農場的經營，定要採取大規模的共同勞動，原有特別的用意。

有人主張：『日本國民高等學校的學生的農業勞動，最好各給以一定地面使得各自獨立經營，由指導員分別指導，最為適當而着實。』這種辦法，使學生對於整地、播種、施肥、耕耘、收穫等的設計上，容易習得實地的知識技能，固然是很有效果；就於精神訓練方面，也未始得不到益處。可是學生往往會因獨立的經營而發生厭氣，甚或計較地面的優劣，勞力的不均，難免互相妬忌，反乎傷害一致團結的精神。該校為防這個弊病，所以就在廣大的田園中，施行合作的勞動，鼓勵共同的奮鬪，要借此互相磨鍊的機會，訓練共通一致的民族精神，果能貫澈到底，即將來對於自家農業的獨立經營，當然也會解決困難，改良方法，是有可以斷言的，故該校的農場，可說是勞動的田園而兼為修養的道場。

該校的教育方針，原為養成學生於農業國本的國民信念之下，練習農業的知識技能，並不願學生錯誤了這個觀點，而專以來校學習農業經營的知識技能為唯一目的。有了這個關係，只要學生於出校以後，會打定主見，肯做終身的有力農民，那就不怕任何學生，不去講究農業的知識技能了，故該校以後還要在養成學生這種決心上盡力。

三、農場的生產——該校農場勞動的結果，所有生產物，是專以供給學校常費的開支和鞏固學校經濟的基礎，除了教職員的全年生活費，均行豫支以外，一切歸諸學校公有，謀學校的發展，農場的擴張，以及農具的補充。現在時間未久，根基未固，而一年以來，竟也得了獨立自營的基礎，這雖是該校的附帶事件，也有可以差強人意的地方。

該校的農場，空地很多，倘會盡量地利用，每年的出產，定見不在少數，但是因為收穫物的貯藏庫不敷供用，設備很不充分，免不了有拋棄天產之弊，為此，正在打算籌備，並用協會名義，向各方募集資金，或借貸低利的債務，務要在最近時間以內，達擴張事業的目的。

四、宿舍的改良——現有的樓房宿舍，每間容五六人，諸感不便，現已逐漸建造平屋，縮小房間結構，務必使青年學生，得有幽靜而可以獨居的住室，多予以讀書和思索的機會，有以調節他們平時筋肉的勞動。

五、食物的調理——該校炊事，全由教職員家屬和學生輪值擔任，平時因各人忙迫的關係，有過於單簡之嫌，以後要從食物的種類、品質、調理、合配上加以營養方面的注意；而於食時的精神修養方面，如嚴肅中帶有愉快等的方法，亦要有所考慮。

六、學生的請假——照規定，每年一二兩月，是該校休息時期，要利用這個時光，使教職員方面，一面可以靜養，一面對於農場的經營，有所計畫；而學生方面，卻各自歸家，計畫自家農業的改進，但除這個時期以外，並沒有別種長期的放假，而本年的暑期中，學生往往有用各種名義，請假回里，於學校的工作上，妨礙不少，從此以後，要

嚴格的規定，任日曜例假等日以外，不准學生隨便請假離校，而日曜日亦務奬勵學生出外旅行，作有益的休養。

七、參觀人的招待——該校在國內因爲是一個特創的學校，各地聞風而來參觀的人員分外的多，就該校的主旨說：爲將來推行這種教育也是很歡迎各方面多來參觀但現在還是草創時代，內部人員，不足支配，對於參觀人的招待，往往感覺到困難，以後要設法布置，務必使兩得其便纔是合該校的主旨。

結論

這種教育運動，就表面看來，爲專以訓練農村的青年爲限，似乎有偏於一力面之嫌，而其實，農村的青年，就是農村中最有希望的人物，將來可爲農村的指導，也就是農村活動的主力，足以左右農村。丹麥當國家極其凋敝時，能着眼於此扼要之點，爲農村青年創國民高等學校，施行農村教育，意在使根本堅固，枝葉自會暢茂。果然，不出四五十年，使全國農民的實力增進，農業因此發達，而農產物的豐富，已爲世界所獨有；其人民富力的平均，生活的豐潤，又爲各國所不能企及，可見其效果很大。近來日本採取這種方法，雖其所施行的未必通可倣傚，而其發願者的熱誠，推行的盡力，以及鼓勵農業的勞動，於共同活動中訓練社會的精神等等，很足叫我們注意。

顧中國的農村，尤爲產業的中心，是一切財源所由出，其盛衰消長，有關於國家的命脈，卻比其他工業發達的國家爲更感痛切。像這樣極其緊要的農村，到現在已經是弄成老弱死於溝壑，少壯流爲盜匪。這不單由於無田可耕的關係；甚至有田亦任其荒廢而陷於無人去耕的情勢了。這固然由於內外重重複雜的壓迫所招致，而當局之不顧民生實際的情形，只管提倡空講門面上的新建設，徒爲安閑階級造窮奢極慾的機會；甚至，他們自己養尊處優，沉迷於西洋物質文明的享樂，而不知其一舉手一投足之間所有揮霍，無一非由農民的汗血當中搾取而來。若再這樣的顛倒矛盾過去，除了加速民族的滅亡，結局使他們自己也同歸於盡以外，試問還有別種好處沒有?!最近國內的教育方面，也很有人着眼於這一點，如提倡農村教育，實施所謂農村師範學校，以及於民衆教育中特別注重農民的教育等，通是顯著的例子；不過帶有職業性的農村師範教育和在都市裏講理論的民衆指導學校，恐怕仍嫌效力有限，要救這個危機，還是靠熱誠於農村社會改造的教育理想家與實行家出來倡道，舉辦像上面那樣着眼於青年的農村教育，就在農村裏着手農事的訓練，推行農村的自治，由小而大，由近及遠，舍浮華而歸於質實，這於謀恢復國民的元氣，促進農村社會的文化上，實有很大的關係。本篇的介紹，原是非常單簡，倘可因此引起一部分人的注意，那就是無上的慶幸了！

十九，七，十，於杭州。

世界教育訊

比利時

△教育勞働者國際第六屆大會——教育勞働者國際於本年八月九日至十二日在比京盎凡爾斯(Antwerp)舉行第六屆大會，英國教師勞働同盟(T. L. L.)曾派代表十二人與會，其他如蘇俄、西班牙、法蘭西、比利時、瑞典、德國、烏拉圭等亦均有同志出席。教育勞働者國際各國支部，其未派代表者有盧森堡與蘇格蘭。此次大會所討論事項約分為兩大部分：一、為報告自第五屆大會後兩年間教育勞働者國際之種種工作；二、為討論以下五大職業的與教育的問題，即學校與社會環境，教師之訓練，女教師之情況，本國兒童教育與殖民地兒童教育，及蘇俄之五年實業計劃與教育。大會報告頗注重於全世界社會鬭爭之尖銳及全世界經濟危機影響於教育及教師職業之嚴重。且謂在許多國家中教育勞働國際之同志及組織常受當局之強力壓迫。教育之合理化與教育經費之縮減，幾成為全世界之普遍現象。因此所有教師遂形成絕對不同之兩大階級。大會討論時，對於殖民地與半殖民地間之革命運動，及在其他國家中教師勞働者之種種困難問題，或組織革命的教師組合運動，特別加以注意。其最足以引起討論時之注意者，即在許多國家中，宗教勢力已顯然有逐漸支配教師與學校的傾向全世界。教會已趨於反教師職業之大聯合，教育機關之逐漸軍閥主義化與教會勢力之膨脹，確有密切的關係，事實俱在，無可否認。大會復討論所謂教師之「非政治」的國際組織，而對於兩年來此等反勞働階級活動的教師團體，更竭力加以排擊。最後，大會決議在最短期間內，大會工作之最重要者為：使青年教師、青年學生、女教師與殖民地教師間關於教育勞働者與其他勞働者合作之宣傳與組織之發達；與其他勞働階級之各種國際組織有更密切的結合，尤其與反資本主義同盟及著作家自由思想者國際相合作，使教育勞働者國際之教育的工作有一定的發展；促進各國教師組織之相互團結，以防止各國間戰爭的準備。以上各項旋由行政部指定執行委員會分別擔任某種工作。大會再舉 D. Capper 為行政部委員；同時公選 Hilda Potter 為行政部代理委員。從此次大會，教師勞働同盟自身獲得重要教訓有二：其一、使今後教師勞働同盟各同志之國際的工作須較前更有深刻研究之必要；不僅使國外教師及其他勞働者間組織之迅速發展，尤須有更密切的聯絡；

其二、凡同盟諸同志須根據其經驗及別國同志之努力，而認識團體之利益。此外更須常自批評各同志的活動，糾正其有害的傾向，免致不利於教師勞働者組織及一般勞働階級。教師勞働同盟在大會期間，組織一各國同志交誼會，俾各同志報告其本國及國外教育上的新趨勢。與地利、法蘭西及英格蘭同志皆有極詳細之口頭報告，惟關於蘇俄方面的文字報告則由上席宣讀之。各報告之共同點大都謂在資本主義國家中，高等教育顯然爲少數富有階級所獨占，勞働階級子弟得入中等學校及正式大學者不過居極少數。富有階級利用物質上的利益，收買少數勞働階級子弟，使其背叛其自己階級，而與富有者站在同一戰線上，因此，使勞働階級的基礎陷於動搖之境。在奧地利、法蘭西、英國、比利時及荷蘭等國學校中教會勢力均逐漸伸張。奧地利當一九一八年革命後，極端愛國主義的教科書(Chauvinistic text books)本早經廢除，今則死灰復燃，反動的思想盛行一時，且重申教師對於政治活動之禁令。法國教師在授課時間，當然不准有政治之宣傳，甚至在放假期間，校外政治活動亦屬于犯禁律。但許多教師在左翼政黨指導下，其政治活動一如往昔。中立派之教師則校外政治權利幾被剝奪淨盡。學校之中，任教會與資產階級自由宣傳其反動思想。至於蘇俄學生得全國教師勞働同盟之助，已實行自治，取消一切嚴厲的被動的訓練，由道爾頓制與設計法教學一切關於自然、勞働與社會及反宗教的宣傳。

△蘇俄教育之合理化——當英國學校實行合理化高唱入雲之時，而蘇俄當局亦使全國教育實行合理化；但後者其意義與前者實適不相同。蘇俄竭全力於五年計劃之下，使全國產業合理化，同時使所有學校與此新社會之工業基礎相關聯。蘇俄政府遵依列寧之格言『學校超越實際生活與政治乃資產階級學者之虛偽的誑語』(the school outside life and politics is a burgeois lie and hypocrisy)故努力於五年實業計劃之下企求學校教育與勞働者生活相接近，令全國任何學校皆依據精密的組織和計劃與工廠農場相關聯，而成爲一個集體的農場的維護者。學校與工廠農場之眞正的有機的結合，則工場中的父母與學校中的兒童間及學校與學校間均能自然融洽，由相互了解而同情，更由同情而協作，非特保證全國學齡兒童之能依時入學，且社會主義教育的眞正目的亦可以實現。蘇俄學校每當暑假之際，學校兒童往往分組參觀「集體的農場」或工廠並協助農工組織關於社會的與文化的事業。十五歲至十八歲兒童自受普通文化教育後更給以「專技」(technicum)教育，此種教育含有一定的工業的傾向，凡在「勞働學校」之兒童皆曾受過一種「多藝的」(polytechnical)教育，故再施以專技教育，以發達其對於某種專門工業之智識與技能。青年勞働者至十八歲時須投身於一種實業，然此實業須爲彼所熟習，且不論在普通理論及實施方面均爲彼所能了解者。青年勞働者須在有經驗的勞働同志指導下而服務，藉資觀摩與訓練，有時在文化事業

範圍內，或在工廠執行委員會實習，或與其畢業學校或彼所已知之集體的農場相聯絡。蘇俄大學將來不過爲已有若干年經驗的勞働者研究高深學術之場所。卽勞働青年須經過工廠工場及其他蘇俄新生活之廣泛的社會事業，受相當時期的訓練後，始進大學以求深進。蘇俄之五年實業建設計劃與蘇俄教育之革改相並進，於是產生許多新學校。今日蘇俄新式學校其構造與設備均有特別警人之處，如規模廣大的花園與遊戲場包含劇場、影戲場、健身房、沐浴及換衣室、各種實驗室、多種工業的工場、俱樂室、醫生診病室、教育實驗室專司心理測驗及青年職業指導，幷企圖教育方法之合理化。他方，蘇俄新學校之課程皆以今日蘇俄之新的經濟的與社會的生活爲中心。任何學校中之兒童皆爲努力實現蘇俄五年實業建設計劃中之一員，是故不論男女兒童莫不盡力從事於新社會建設的創造事業云。

瑞士

△瑞士之美國女子新大學——美國許多著名教育家曾合議一計劃，於今年秋間在瑞士日內瓦設立一所革新的女子大學。該校僅招收美國婦女，其目的在養成女子之「國際的心」(international mindedness)。該校當局爲求達此目的起見，擬隨時邀請國際聯盟各領袖涖校講演，以激發校中女生之國際意識。同時准許各生前往日內瓦大學選讀某種所喜歡學習之學程，幷在瑞士教授之下，研究瑞士之語言文字。第一年該校僅招生五十人，且此五十人須經審愼選取。凡應選之女生，須最能代表美國婦女之優點，須有獨闢創造的智慧與自治自習的能力。換言之，卽女生一方須具有新自由的精神，他方須有自治自習的能力。在該校畢業之女生可直接入美國任何大學。課程分爲二年期與三年期兩種；如已修滿美國初級大學 (Junior college) 課程者，或願留日內瓦多習一年者，可讀三年期課程云。

羅馬尼亞

△羅馬尼亞中等學校停辦之原因——據九月份二十九號 Journal of Education 教育新聞云，羅馬尼亞不加勒斯多公共教育總長 (The Ministry of Public Instruction) 宣稱今年羅馬尼亞學校先後停辦者已有六十校，其中約三分一爲師範學校，餘爲中學校。此項消息，頗足駭人聽聞。蓋羅馬尼亞爲一文化未甚發達之國家，且其政綱條目之一卽爲「啟發民智」。國內許多地方不識字人民甚至超過百分之六十以上。在大戰以後，全國文盲數量較前增加一倍餘。卽在新都市中，學校亦極寥落。其後，羅馬尼亞教育革新，對於無智識的農民特別需要教育之時，遂感覺師資之缺乏，而況新小學一時勃興，所有教師不夠供給，於是創辦師範學校百餘所，以廣師資。未幾師範卒業生人材輩出，各地小學校亦多設立，於是小學教育逐漸發達，而師資反有供過於求之勢。迄乎今日，因受社會經濟之影響，小學教師失業者益衆，故當局

有鑒於此，遂毅然下令停辦師範學校，以爲救濟目前教師過剩之計。中等學校停辦之原因有二：羅馬尼亞許多中等學校，僅有其名，而無其實，此次命令停辦不過完成其手續耳。至其他中等學校則如過江之鯽，辦學者只顧生產，不問需要，結果中學畢業充斥市面毫無出路，智識份子剩餘之現象，恐無有過於羅馬尼亞者。同時羅馬尼亞政府感覺負擔教育費之過重而成效則極有限。實際上無一農村青年欲入所謂農業學校，但願作國家公務生活之準備。因此，羅馬尼亞政府採取斷然手段下令停辦許多所謂職業學校。自停辦之後，政府更希望所有青年皆由家庭教育使其準備一切創造的工作，以代替學校之形式的教育云。

德國

△德國柏林大學學生之暴動——據國民社十一月十二日柏林電：今日柏林大學內發生暴動，直至警察干涉，始克平息。先是社會黨學生分發不利於國家社會黨之傳單，國家社會黨學生大憤，不聽主任勸誡，毆擊貌似猶太人之學生。於是社會與國家社會黨兩派學生，立即集合校內曠場，一場大戰，甚致開槍數響。結果男生多人女生一人受傷。迨警察到校，大揮警棍，始克將諸人驅散。但未幾，又因拘捕國家社會黨首要七人，不允釋放，復起衝突。

日本

△日本明治大學學生之大罷課——據十一月八日電通社東京電：明治大學雄辯部學生四百餘名，今朝十一時，在紀念講堂協議，要求減低學費及體育會費其他等，即着手準備與學校當局交涉。又慶應大學豫科學生會常任委員會亦於本日開會，協議體育會費應由學友會費支出，廢止向個人徵收；但後以三十五票對三十六票否決。警視廳以學生此種運動係有左傾學生在內唆使，刻正嚴防。

又據電通社十二日東京電：爭執中之明大學生實行委員，態度漸見硬化，今朝十一時，實行委員率領學生約千名，高唱校歌，占據授課中教室。先開大會係爲糾合態度不明各級，決定大示威運動，再唱校歌，在校內示威，有多數警官奔往，嚴重戒備。

又據電通社十八日東京電：明治大學學生，今朝十一時二十分學生大會畢後，有二千餘名學生，擁至教員室怒號，並抛擲椅子瓦石，搗毀玻璃窗器具物品，與教員職員大亂鬥，爲預防萬一之警官隊二百名，向抵駐校外，繼見形勢惡化，即入校中鎮壓。學生方面奮興達於極度，不易即就範。學校當局已發表臨時停課。

又路透十八日東京電：前星期內明治大學學生因要求減輕學費十分之一未遂，今日學生開全體會議，議決自明日起，全體罷課。學生鬧起暴動，搗毀校具與玻璃窗。學校當局急召警察彈壓，警察旋增至二百人。當場拘獲爲首鬧事之學生若干。

又據電通社十九日東京電：明治大學當局，本日開理事會及教授會，協議處分昨日暴動事件主謀。結果決定將豫科學生中三名放逐，十一名停學。又本科及專門部放逐十一名，即同時發表。

本社十一月份收到各種刊物一覽表

書名	發行所
浙江教育行政週刊 二卷九—一一號	浙江教育廳
安徽教育行政週刊 二卷三三—四〇號	安徽教育廳
東省特區教育行政週刊 一卷一七—二二號	東省特區教育廳
山西教育公報 三〇九、三〇六號	山西教育廳
安徽教育 一卷一九、一六號	安徽教育廳
汕頭教育 六號	汕頭市教育會
無錫教育 一一六—一二〇號	無錫縣教育局
上海縣教育週刊 三一號	上海縣教育局
潮州教育 七—一〇號	浙江第三中學附小
安順教育旬刊 一二三號	安順縣教育局
地方教育 一九號	鎮江果子巷一號
兒童教育 九卷二號	上海開明書店
民衆教育 二卷一五—二二號	漢口市教育局
民衆教育 九號	安徽省立第一民衆教育館
社會與教育 一一二號	上海海寧路東首傳薪里新生命書局
教育與民衆 三卷三號	無錫江蘇省立教育學院研究實驗部
江蘇中等教育評論 創刊號	江蘇省立教職員聯合會
安徽省立第一民衆教育館月刊 一號	安徽省立第一民衆教育館
視導報告專號 一册	上海縣教育局
南開大學週刊 九四—九六號	天津南開大學
集美週刊 二五三—二五九號	廈門集美學校
大夏週報 七卷五—八號	上海大夏大學
廈大週刊 十卷一—三號	廈門大學
勞大週刊 四卷七—一一號	上海江灣勞動大學
清華週刊 三四卷一—三號一卷一二號	北平清華大學
江蘇省立上海中學校半月刊 三七—四二號	上海中學校
四中 九六—一〇〇號	廣東省立第四中學
台中半月刊 二五號	台山中學
市立第二十二小學校校刊 三號	天津市立第二十二小學校
國立北平師範大學暨附屬中小學十八年度概況 一册	國立北平師範大學
龍溪實驗小學概況 一册	福建省立龍溪實驗小學
安徽教育廳第二屆暑期學校校刊 一册	安徽教育廳
國立中山大學語言歷史學研究所週刊 一二九—一三一號	廣州中山大學
吉長附中小學部旬刊 一一七號	長春吉長鐵路局中小學部
遼寧省立二師週刊 三〇—三二號	遼寧省立第二師範
粵秀 一四一—一四七號	廣州中大附小
三師週刊 二七—二九號	廣東省立第三師範學校
明德旬刊 三卷一號	長沙明德學校
北平師大校務彙刊 六—九號	北平師範大學
河南一師週刊 七—一一號	河南省立第一師範
一中校刊 二卷一、二號	河北省立第一中學
安大週刊 四六—四九號	安徽大學
簡陽女中校刊 一號	簡陽縣立女子初中
通中實驗小學校刊 七號	南通中學實驗小學
一中校刊 一九號	廣東省立第一中學
蘇揚中小校刊 二卷二號	江蘇揚中實驗小學
一中校刊 一一號	汕頭市立第一中學
兒童時報 九一—九九號	紹興五中附小
圖書館概況專號 一卷九號	汕頭市立第五小學
書目 一號	上海業餘通信書報社
民衆週報 一九二—九六號	南京大中橋民衆教育館
宜興民衆 四一—四三號	宜興縣立圖書館
民衆旬刊 一卷四—六號	安徽省立第一民衆教育館
民衆之友 一卷五號	河南開封省立實驗民衆學校
永嘉民衆 一—九號	永嘉縣立民衆教育館
寶山兒童 九、一〇號	寶山縣教育局
寶山民衆 三八號	寶山民衆教育館
生活 五卷九〇號	上海華龍路環龍路口生活社
東方公論 四〇號	瀋陽大東門長城書店轉
時代青年 一四 九號	上海方斜路大光書店
前鋒週刊 一九、二〇號	上海現代書局
學風 一卷二號	安慶省立圖書館
中學生 十號	上海開明書局
現代學生 二號	上海大東書局
朝華 一卷一、二號	河北省立女子師範學院
現代僧伽 二卷二、三號	未詳
希望 一卷九—一一號	漢口世界佛學會
白潮 一二號	上海環龍路未央書店
中國評論週報 一卷四六、四七號	上海中國評論社
婦女旬刊 三册	中華婦女學社
日本侵略我國痛史 一册	高唯仁著
新生命 三卷十一號	上海新生命社
青年進步 一三六號	上海博物院路二〇號
德慶縣半月刊 四五號	德慶縣務辦事處
海事 四卷二號	東北海事編譯局
南潯鐵路月刊 八卷八號	九江南潯鐵路局
良友 五一期	上海良友圖書公司

教育文藝

無畏鳥

——挪威民間故事——

顧均正

從前有一個國王，生了十二個女兒，他很鍾愛她們，永不肯讓她們離開他一步，但是喫過中飯，當國王小睡時，公主們就常常出外去散步了一趟。有一天，國王正在午睡，公主們照例出外去散步；但是她們從此就沒有回來。

全國的人民都非常悲傷，但是國王傷心得最厲害。特派的專差到國內國外去尋找她們，佈告貼滿在各省各縣的街路上。但是她們的下落還是毫無消息，所以人們都猜想她們一定是被妖怪攝到深山裏去了。

不久之後，這件新聞就傳遍於遠近，無論城中鄉村；是的，就是最偏僻的鄉野和遙遠的外國，也得知這件事情。

在很遠很遠的地方，有一個國王，他生了十二個王子。當這些王子們聽見了這件事，他們就請求父王，許可他們出外去尋找她們。國王很不願意他們出外去；他恐防他們從此不再回來。但是他們一齊跪在國王的面前，使國王不得不答應了他們的請求。

國王替他們預備了一隻船，又派了一個熟於航海的武士叫紅鬍子的，去做他們的舵手。他們航行了許多的時候，遍歷了所有經過的國土，但是關於公主的下落，還是毫無消息。

七年的時候，不久就要過去了。一天，海中忽然起了風暴，海水顛簸洶湧，他們都以為從此不能生還了。於是大家出力把住了船身，一點也不敢怠慢。到了第三天，風勢漸漸平靜，天氣也開朗了。

爲了接連着的拚命的工作，他們都很疲乏，因此等到天氣一開朗，他們就立刻都睡着了，但是最小的王子，因爲心緒不寧，所以不能合眼。當他在甲板上往來踱步時，那船行近了一個小島，島上有一隻小狗，對着船邊悽楚地狂叫，神氣像是要上船來的樣子。小王子在甲板上呼喚着這小狗，但是這使那小東西叫得更悽楚了。

小王子很可憐這小狗，不忍心讓牠在荒島上受餓。他推想這小狗一定是當風暴時從一隻沈船上逃出來的，不過他自量無能爲力，因爲他想到他斷不能一個人把小艇放下水去；至於他的船友，那時正在熟睡，他不願因了這一隻小狗而把他們都叫醒來。

但是那天的天氣非常晴朗，所以他想，「最好我還是上岸去把小狗救了來罷，」他試去放下小艇，倒並不覺得十分困難。

他划近了岸，去捉小狗，但是等到他走近時，這小狗又逃遠了。這樣地一連幾次，他不覺已來到了一個巨大的金色宮堡前。突然間，那小狗已變成一個美麗的公主，而在一隻櫈子上坐着一個巨大的醜陋的山妖，王子見了，非常驚駭。

山妖說：『你不要怕。』但是王子聽見了他的聲音，驚駭得更其厲害：『因爲你來此幹什麼，我統統知道；你們是十二個王子，是來尋找不知下落的十二個公主的。我知道她們是在那裏；她們是在我主人的宮堡裏；她們都坐在金櫈上，替我的主人搔頭，因爲我主人是有十二個頭的。現在你們已尋找了七年了，但是你們就是再尋七年，也無濟於事。最好你住在這裏娶了我的女兒；不過第一你得殺死我的主人，因爲他待我們很苛刻。我們很討厭他，如果他死了，我就可以代他做國王。你先來試試看能不能拿起這把刀。』

王子拿住了掛在牆上的一把鐵銹了的老刀，但是他推都不能推動牠。

山妖說：『好，那末你來在這瓶子裏喝一點水罷。』

當他喝了第一口時，他只能推動牠；等到他喝了第二口水，他便能舉了起來；當他喝了第三口時，他已能把刀容容易易地揮舞了。

山妖說：『你回船時，必須把這把刀藏在你的寢室裏，不要給紅鬍子看見；否則，一定要誤事。』

他又說：『在七年完了前的第三天；你們又將要遭到風暴，和前兩天一樣，等到天氣一開朗，你們將要一個個熟睡；到了那個辰光，你就得拿了這把刀上岸去。你在那裏可以看見一所宮堡，宮堡前守衛着各種的動物——狼哩，熊哩，獅子哩；但是你不要害怕，因爲當你走過去時，牠們都會倒在你的足邊。你走進了宮堡，就可以看見那個山妖王，穿着得非常莊嚴，坐在巨大的寢室裏；他有十二個頭，十二個公主都坐在金櫈子上，各在替他搔一個頭。公主們是非常討厭這種工作，所以你應該趕緊跑過去把他的頭一個個割下；不過你得留心要是山妖王醒轉來看見了你，他就要把你活活地吞下去的。』

王子拿了刀回到船上，小心地記着了山妖的話。所有在船上的人

還熟睡未醒，他把刀藏在寢室裏，使紅鬍子和其餘的人都不能看見。不久後又起風了，於是王子就叫醒了所有的人，說趁此好風，很可以開船了。沒有一個人知道他曾經上岸去過。

現在，離七年的工夫只有三天了。果然如山妖所說，海中忽起風暴，等到三天後風勢一平靜，其餘的人又都因辛苦而熟睡了；但是王子卻登了岸，守衛的動物見他走近，都一個個倒在地上，於是他就一逕跑到了宮堡裏。當他走進宮堡，果然如另一個山妖所說，看見山妖王熟睡着坐在寢室裏，十二個公主坐在金櫈子上，各在替他搔頭。王子做了個手勢叫她們走開，但是她們指着了山妖王，反而叫他離開那裏。

王子又對她們做了個手勢，她們這才懂得他是來援救她們的。她們悄悄地一個個走開了，他立刻跑過去把山妖王的十二個頭一齊割下，鮮血流下來像一條大河。

山妖王死後，王子又回到船裏，把刀藏過了；他自以為已經盡了他的職分，因為他一個人抛不掉山妖的屍身，所以他想叫起其餘的人來幫一點忙。於是他就叫醒了他們，說他已經尋得公主，把她們從山妖王那裏援救出來了，而他們卻還是這樣地熟睡，眞該慚愧。

其餘的人都譏笑他誇口，他們以為他卽使不像他們這樣地熟睡，總也要睡過夜來，至於他的所述，多半是做了一個好夢；要是眞的援救公主，決計輪不到他。

但是小王子據實把以前的事情都告訴了他們，等到他們上岸去見過了血水、宮堡、山妖、十二個頭、十二個公主，才知道他的話果然可靠；於是他們就幫助他把山妖的頭和身體一齊抛入海裏。

現在他們都非常快活，公主們是更其快活了，因為她們從此可以不再整天坐着替山妖搔頭了。他們盡取了宮堡裏所有的一切金銀珠寶，帶得不能再帶；然後伴着公主們一同回到船裏。

船開了一程，忽的公主們說，她們在歡悅中竟把他們的金冠忘記拿了；這些金冠是放在一隻箱子裏，最好能夠回去拿了來。為了沒有一個人肯擔任這一樁工作，小王子就說：

『我既已經歷過更大的冒險，我不如再去把金冠拿了來罷，不過請你們下了帆，等待我回來。』

他們都答應了；但是等到他去後，紅鬍子卻起了毒心，要把小公主佔為己有，他說，『我們等他也無益，他是一定不會再回來了。』

他又說：『你們應當知道，國王給了我無上的權力，我要想怎麼做，你們就得怎麼做。你們以後見了人，必須說是我救出公主們來的，如果誰敢不聽我的話，就休想活命。』

王子們聽了紅鬍子的話，沒有一個人敢起來反抗他，因此他們就又開船了。

在那個時候，小王子划到岸邊，就一逕跑到宮堡裏，尋着了那安放金冠的箱子，他慢慢地拖着這箱子，好容易搬到了小艇裏；但是當他划到原來的地方，卻不見了那隻船。他四處一望，見毫無形跡，便立刻猜出

了這是怎麼一回事，他沒有辦法。只好再划回來到陸地上去。

他當然不敢一個人在宮堡裏過夜，但是那地方沒有其他的棲息處，所以只好大着膽，把四面的門窗鎖好，然後在一間有牀鋪的房間裏睡了下來。但是他總覺得害怕，當他睡後不久，忽然牆壁與屋頂格格地發出響聲，好像全個宮堡要倒下來似地，於是他更其驚駭了。歇了一會，突然有什麼東西飛撲在他的牀脚邊，發出了像一大綑乾草也似的聲音，然後又靜寂了；但是他聽見一種聲音叫他不要害怕，說：

「我是無畏鳥，
待人很要好；
不要見我害怕心頭跳，
幫你渡海離荒島！」

「你明天醒來，馬上就到食料房裏去替我拿出四桶小麥來；我要拿來當早餐吃，否則我是做不來事的。」

王子下一天早上醒來，他看見一隻非常巨大的鳥兒，頸背上的羽毛厚得像松樹一樣。王子到食料房裏去拿來了四桶小麥，鳥兒吃了麥子，就叫王子把安放金冠的箱子掛在他頸項的一邊，再拿了同樣重的金子銀子來掛在另一邊；然後他叫王子坐在他的背上，用力把住了他頸間的大羽毛。他們飛開去了，很急速地在空中嗤嗤擦過，不久後，就把那隻船追上了。王子想到船上去取回那把寶刀，因為他遵從了山妖的話，恐防被人看見；但是無畏鳥告訴他說，現在他們是不能為難他了。

鳥兒說：「紅鬍子是不會看見這把刀的，然而你如果到了船上去，他倒要害你的性命，因為他要娶小公主做妻子；但對於她，你也可以放心，因為當她夜間上牀去睡覺時，她是在身邊藏着一把寶劍的。」

隔了一時，他們來到了那個住着王子初次遇見的山妖的島上。山妖很歡喜地迎接王子，擺了好許多酒宴來款待他，因為王子殺死了他的主人，使他升為國王，所以他非常感謝王子，想把女兒配給王子，並贈給他個王國。但是王子很戀戀那個小公主，所以他時時刻刻想着動身回去。

山妖叫他再住了一時去，說公主們回到家裏，還要七年的工夫。他又告訴他關於小公主的事情，和無畏鳥說的一樣。

山妖說：「對於小公主，你可以放心；她在牀裏藏着一把寶劍。要是你不信我的話，且等那船經過這裏時，你自己上船去看，同時也好把我的那把寶刀拿回來。那把寶刀，我是一定要拿回來的。」

當那隻船經過那裏時，天氣又驟變了，小王子上船去一看，只見每一個人都熟睡着，每個公主旁邊，睡着一個王子；但是小公主卻獨自睡在那裏，身邊放着一把寶劍；那個紅鬍子卻是睡在她牀邊的地板上。

王子找到了寶刀，便回上岸來，沒有一個人知道他曾經到過船上；但是他總不能安心地住在島上，時時想回家去。到了後來，七年的工夫快要過去，只剩下三個禮拜了，山妖便對他說：

「你既然不肯留在這裏，現在就可以預備動身了。我將把我的鐵

船借給你，你只要說，「鐵船啊，開行罷，」牠就會自動地前去。船裏有一根鐵棒，如果你望見了王子們的大船，你只要把鐵棒舉起他們的船邊也會忽起狂風，那時候他們一定着了忙，來不及望見你。當你追及大船時，你再把鐵棒舉起，他們的船邊就又來了一陣颶風，使他們自顧不及，不至於看見你，當你追出了人船，你得再把鐵棒舉起；不過你舉了後，就該立刻放下，否則風勢太猛，會使你和他們同遭危險。你到了岸上，可以不用管那隻鐵船；你只要把船尾一推，說聲「鐵船啊，回家罷，」就得了。』

王子動身時，在船裏裝了許多的金銀寶物和許多華美的衣服，這些衣服是山妖的女兒在他躭擱時做給他的。因此他比不論那一個哥哥都要富裕。

他不久就下了船，說道，『鐵船啊，開行罷。』於是這艇就向前去了，當他望見了前邊王子們的大船時，他就把鐵棒舉起；於他們的船邊起了狂風，使他們不能夠望見他了。當他追及了他們時，他又把鐵棒舉起，於是他們的船邊更起了一陣颶風，白色的泡沫飛濺在船身的四周，巨浪打上了甲板因此船上的人都忙得不了，沒有工夫來望他一望。當他追出了他們時，他又把鐵棒舉起，於是他們又忙了起來，不及辨別他是什麼人。他比大船早到了許久，他卸清了船中的貨物，就把船身牽轉，向前一推，說道，『鐵船啊，回去罷，』於是鐵船就向前開駛了。

他扮了一個水手，到附近住着一個老太婆的破茅屋裏去；他告訴她說，他是一個可憐的水手，是從一隻沈沒了的海中單身逃回來的。然後他向她請求容許他暫時安身，和存放他帶回來的貨物。

老太婆說：『啊喲！我這裏地方太小，不能給你住了；你看啊，我連自己都住不下，那裏還有空地方來給你住？』

水手說，地方小，不要緊；只要他有小一塊安身之所，他是不在乎住得舒服不舒服的。老太婆見他情願住在這樣狹小的地方，便也不便拒絕；因此在當天晚上，他就把他的東西搬進去了。

這個老太婆最喜歡閒談，水手進屋不久，她就問他叫什麼名字，剛才從那裏來，曾經到過那裏，將要到那裏去，帶着什麼東西，為什麼出去航海，有沒有聽見好幾年前走失了的十二個公主的消息，以及其餘她很想知道和講到的事情。

但是他說，他在海中受了風寒，現在頭痛腦脹，甚麼話都講不出來，很覺抱歉；最好讓他靜養幾天，等他把要做的事情幹完了，再來告訴她；到那時候她一定可以知道得更詳細些。

下一天，那老太婆又來問他，但是水手說他的頭痛還沒有好，他甚麼話都講不出來。但偶然間他吐露了一句話，說他知道關於公主們的事情。老太婆立刻出去把這事告訴了她每天閒談慣的鄰居，於是鄰居的婦人一個個跑來打聽公主的消息，問他有沒有看見她們，她們是不是就要回來，她們動身了沒有，以及其他類此的問題。但他還是推託頭痛，不能回答；但是他告訴她們說，要是公主們在路上不發生意外，大約兩禮拜後就可回來，或許再早到幾日也說不定；不過他斷不定她們在

途中不發生意外。他曾經看見她們，但以後也許她們又葬身海底了。其中有一個婦人，把這個消息傳到了王宮裏，說，有一個水手，住在某婦人的茅屋裏，他曾經見過公主，幷且說，她們大約在兩禮拜或一禮拜後就可以回來。

國王聽見了這些話，就差人去傳水手，叫他親來報告這個消息。水手說：『像我這副神氣，不能够去見國王，因爲我沒有好衣服穿。』但是國王派來的人說他一定要去；國王要同他說幾句話。衣服穿得怎麼難看，是不成問題的，因爲現在還沒有人能够告訴國王關於公主的事情。

水手跑進了王宮，就對國王說：『公主們我果然見過，但是我斷不定她們是否還活着。我見她們時，海中正起風暴，我們的船便是被大浪打沉的。總之，她們如果還活着，大約在兩禮拜或不到兩禮拜之後，就會回來的。』

國王聽見了這些話，他差不多歡快得發狂了；因了水手所說，她們的歸期已經逼近，國王就帶了莊嚴的儀仗，到海岸邊去迎接她們。

載着公主、王子、紅鬍子的船回來了，全國的人民都非常快樂；但是老國王比任何人更其快樂，因爲他現在又能够再看見他的女兒了。十一個年紀較長的女公主都很歡快喜悅，但是須嫁給紅鬍子的最小的公主卻常常流着淚，鬱鬱不樂。

國王不喜歡她這樣悒鬱，就問她爲什麼不像她姊姊們這樣地歡歡快喜悅；她現在不應該鬱鬱不樂，她已經從山妖那裏逃了出來，就要去嫁給像紅鬍子這樣的勇士。但是他不敢說什麼話，因爲如果有人說出了直情，紅鬍子一定不肯干休。有一天，公主們正在忙着縫精美的嫁衣，忽然有一個像水手樣子的人，背上負着包裹，到王宮裏來，問她們要不要向他買一些結婚時應用的東西；他有許多珍貴的物品，有些是金的，有些銀的，是的，她們都要看看他的貨物。她們望見了他，都覺得這個人似乎曾經看見過，幷且他所賣的東西也很是熟悉。

小公主說：『你有了這許多的好東西，想必還有更好的東西吧，如果你有，那就更合我們的意思了。』

販子說：『好，讓我去拿來罷。』但是他的姊姊叫她不要多嘴，提醒她紅鬍子所威迫着她們的話。

隔了幾時，公主們正坐窗邊，小王子背着安放金冠的箱子跑來了。當他跑進了王宮的大廳，他就揭開箱子來給公主們看，她們都認識是她們自己的金冠。於是小公主說：

『我想，只有援救我們的人纔應該接受我們的報答。救我們的人，並不是那個紅鬍子，卻是這個帶金冠來給我們的人。』於是王子脫去他水手的服裝，露出他比其餘的王子更漂亮的衣服。國王知道了這件事情，就把紅鬍子判處死罪。

現在，王宮裏充滿着歡聲。每一個王子伴着他的新娘一同舉行一次盛大的婚禮，有十二個國度都聽到這件事，談起這件事。

兒童藝術講話

新興藝術鑑賞

豐子愷

請讀者將卷首的兩幅西洋名畫給孩子們欣賞並教他們讀這篇講話。

十二回的藝術講話，於今告終了。諸君應記得，第一回的兩幅名畫，是米葉一人的作品，現在第十二回的兩幅名畫，也是一人的作品，其人名叫馬諦斯(Henri Matisse 1869-)。爲甚麽別的畫家每人只選一幅，而對於這兩位畫家各選兩幅？因爲這兩人在最近的一百年中，恰好是一居首，一居尾。在他們的中間的，包含着寫實派、印象派、新印象派、後印象派等近代畫家。故米葉是近代繪畫的起點，馬諦斯是近代繪畫的結束。故二人的作品最可注意。米葉以前的繪畫，（例如第三、四、五、六、七、八的六回所說的繪畫，）因爲時代和我們相去太遠，只能當作美術史的材料而研究，而不能引起我們多大的興味。馬諦斯以後的繪畫（即最近二三十年來的新派繪畫）因爲變化太奇，還沒有確立他們的根基，也不能引起我們的興味。惟有自米葉至馬諦斯的百年間的繪畫，才是近代西洋畫的中堅。就中賽尙痕有「新興藝術之父」的稱號，（見上回講話。）故賽尙痕以後的繪畫，總稱爲「新興藝術」。而馬諦斯便是新興藝術中最新的畫家。他是現年六十一歲的老翁。

如上回所述，賽尙痕提倡「形體獨立」的畫法，谷訶與果剛贊成他的主張，共同研究他所提倡的畫法，就建設後期印象派，而在數千年來的西洋畫界中開闢一新紀元。馬諦斯對於賽尙痕的主張，尤抱同感，他對於這種畫法研究更深，所以他的畫比上述三人的作品更加簡樸，粗野，而奇怪。人們就稱他的一派爲「野獸派」。除馬諦斯以外，野獸派畫家中最知名者尙有下列數人，都是現今正在巴黎的畫壇上活動的人：

特郎(Andre Derain 1880-)

符拉芒克(Maurice de Vlamink 1876–)

勒奧爾(George Leoult 1871–)

弗利斯(Othon Friesz 1879–)

裴緋(Raoul Dufy 1877–)

童根(Kees Van Dongen 1877–)

洛郎賞(Marie Lourencin 1885–)

他們大都是法國人或長居在法國的人。他們的畫，有的非常粗率，有的非常簡單，有的奇怪可笑，好比小孩子的圖畫。(諸君如欲見他們的作品，可閱西洋畫派十二講。)這種小孩子氣的繪畫究竟根據着甚麼道理？有甚麼好處？今天我們就來談談這個問題。

我們觀看世間的物件，可有兩種看法：或者依照物件的實際的樣子而觀看，或者依照我們心中對牠所起的感情而觀看。用這兩種看法觀看同一物件，所見的樣子完全不同。例如一個人的臉孔，倘依照臉孔的實際的樣子而觀看，臉孔的輪廓都是很複雜的曲線。但倘依照我們心中對這臉孔所起的感情而觀看，我們就覺得這是「圓面孔」「長面孔，」或「瓜子臉」「鵝蛋臉。」又如臉孔的顏色，實際也很複雜，但照我們的感情看來，只覺得這是「紅面孔」「黃面孔」或「白面孔」「黑面孔。」又如臉孔的神氣，實際上並沒有表示喜怒哀樂；但照我們的感情看來，可以看出這是「笑形面孔，」那是「哭形面孔」或這是「兇相，」那是「善相。」再舉幾個證例，如桃花，實際上不過花瓣作尖形，顏色作粉紅；但照我們的感情看來，似乎覺得桃花帶着笑容。又如新月，實際不過形似眉彎，在靜寂的夜間的天空中移行罷了；但照我們的感情看來，似乎覺得新月在那裏偷窺我們。故可知我們對於同一物件，依照實際而觀看和依照感情而觀看所見的樣子完全不同。

實際就是「客觀，」感情就是「主觀。」故依照實際的樣子而觀看物件，叫做「客觀的看法，」依照心中對牠所起的感情而觀看物件，叫做「主觀的看法。」我們對於世間萬象，都可用這兩種看法來觀察。

用實觀的看法所見的樣子，和用主觀的看法所見的樣子，有甚麼差別？就上述的幾個實例一想，我們便可知道其差別有兩點：第一點，用客觀的看法，所見的完全就是物件的實際的樣子；用主觀的看法，則每把實際樣子過分誇大。例如臉孔，實際的樣子不過稍帶圓味，主觀就誇大牠的圓味，直把牠看作「圓面孔；」實際的顏色不過稍帶紅氣，主觀就誇大牠的紅氣，直把牠看作「紅面孔。」第二點，用客觀的看法，所見的完全是外界的物件的樣子；用主觀的看法，則每把自己內部的心加入外界的物件中。例如別人的面貌，其實他並不對你表示喜怒哀樂，你的主觀就把自己的心移入他的面貌中，換言之，就是用自己的臉孔來試裝一裝他的樣子看，便認定這面貌是「兇相，」那面貌是「善相。」又如桃花並不會笑，我們的心移入桃花中，自己來裝一裝桃花的樣子看，就認定牠是在笑。新月並不會偷窺，我們的心移入新月中，自己來裝

一裝新月的樣子看，就認定牠是在偸窺。

要之，（1）客觀所見的是物件的實形，主觀則把實形誇大；（2）客觀所見的純是外物，主觀則把內心加入外物中，而改造外物的樣子。

既明白了這兩種看法，然後可說到繪畫的鑑賞。畫家觀看世間的物件，所用的看法不同，因此他們所描的畫就有種種派別。自來西洋的繪畫，大體可分爲兩派：賽尙痕以前的繪畫可稱爲「客觀派，」賽尙痕以後的繪畫可稱爲「主觀派。」卽賽尙痕以前的畫家，其觀看物件，偏重客觀的看法；賽尙痕以後的畫家，則偏重主觀的看法。諸君試回想以前我所揭的西洋名畫，便可實證這情形。試看賽尙痕以前的畫家的作品，例如馬內的「一杯麥酒，」米葉的「打水的女子，」柯裴的「篩麥的女子，」輝史勒的「母親的肖像，」昂格爾的「土耳其浴場，」倫勃郎德的「莎史綺雅像，」呂朋史的「聖嬰，」邀拿獨的「莫拿麗薩」，拉費爾的「聖母子」等，畫中所描的人像或景色，大都依照實物的樣子，並不誇大；他們的表現以客觀爲主，並不顯出自己的心的活動。說得過分一點，他們的畫都近於照相。（照相是完全依照實物的樣子而純粹表示客觀的狀態的。）這等都可說是「客觀派」的繪畫。再看賽尙痕以後的繪畫，例如谷訶的「腦病院，」以及今天所揭的馬諦斯的「馬格麗德肖像」和「風景，」畫中所描各物的形狀和色彩，就不依照實際的樣子，而處處誇大；又不肯僅描客的樣子，而處處顯出畫家自己的心的活動了。試看「腦病院」中的樹，周圍都用粗大的線，以表出其彎曲的複雜。其中的花，顏色都描得同火一般明亮，以表出其地的陽光的充足。實際的腦病院中的樹，決不會有這樣的線，其花也決不會這樣明亮。只因谷訶看了這些樹和花，便把自己的心移入於其中，而親自來實驗牠們的彎曲和明亮。樹的彎曲中加了谷訶的心的活動，花的明亮中也加了谷訶的心的活動，便成爲這誇大的表現。馬諦斯的作品中，主觀的分子更多。例如馬格麗德的臉孔，實際決不圍着這樣粗大的圓線，她的眼睛決不致如此其大，她的兩頰決不致如此其紅，她的顴顳上決不致有綠色。這都是誇大的，這不是馬格麗德的實際的樣子，而是照了馬諦斯的心而改造過的樣子。又如他的「風景，」實際的景色决不致如此簡單，也是經過了誇大與改造後的樣子。這類的畫，我們可稱之爲「主觀派」的繪畫。

讀者中或有人要疑問：描畫既然可以不照實物的樣子，而由自己的心去改造又誇大，那麼我們何必辛辛苦苦地練習石膏模型的寫生？只要各人自由描寫，就都是新藝術了。又無論何人亂塗一幅，只要說是照他的心而改造過的，也便可算新藝術麼？答曰：所謂改造，是「根據了實物的樣子而改造」的意思；所謂誇大，是「根據了實物的樣子而誇大」的意思，決不是憑空亂造。畫家描畫的時候，先要觀察物象的實在的樣子，看出象的「特點，」然後根據這特點誇大起來，描入畫中，則物象的「神氣」就格外顯揚；先要把自己的心移入於物象的實在的樣子中，親自來嘗一嘗牠的生活，然後按照這經驗而改造物象的樣子，則

其畫的「神氣」就格外生動。故對於物象的「實在的樣子」的觀察，無論在客觀派或主觀派，在舊藝術或新藝術，都是極重要的研究工夫。而木炭石膏模型寫生，無論在舊派畫家或新派畫家，都是極重要的「基本練習」。專門學習繪畫的人，無論學甚麼畫派，最初必須在石膏模型的畫室中經過二三年的刻苦的基本練習，然後可以作畫。故東西洋的美術學校的課程，都是這樣辦法的。現今有一班青年的畫學生，不耐煩於刻苦的基本練習，而亟亟於發表作品；他們看見新派的繪畫不必描寫實在的樣子，以爲這是做畫家的捷徑，就大家想獵等而做新派畫家了。他們便是誤解新藝術的人。他們的畫，徒事表面的模仿，其內容是虛空的。

故所謂主觀的看法，是從客觀的看法出發的，所謂主觀派的繪畫，是以客觀派的繪畫爲根據的。今天所要說的新「興藝術」便是指這種主觀派的繪畫。先要明白了上述的「主觀派」的眞義，然後可與談新興藝術的鑑賞。

因爲新興藝術根據着上述的主觀的看法，故新派繪畫中就有四個特點：即(1)形狀奇怪，(2)色彩強烈，(3)筆致簡單，(4)線條明顯。今分述之於下：

(1)形狀奇怪——看了「莫拿麗薩」和「花靈」之後，來看馬諦斯的「馬格麗德」，就覺得馬格麗德的形狀太奇怪了。眼睛好像兩個洞窟，頭好像一個西瓜，手的樣子更加可怕，好像怪物的脚爪。這人各部的位置、尺寸及形狀，和「藝用解剖學」的規則顯然是不合的。若用舊派畫法眼光來批評，這畫犯着畫法上的錯誤，決不能稱之爲名畫。但懂得了上述的主觀的看法，便可知道這形狀的奇怪，正是前述的「誇大」與「改造」的必然的結果。所謂「藝用解剖學」，原是客觀的世界中的法則，在主觀的世界中，用不着解剖學遠近法一類的規則。主觀的世界中，不合實際的事甚多，小孩子的肩膀上能生出翼膀來，白雲能載了人而飛行。形狀變得奇怪一些，全不成爲問題。諸君試閉目回想自己所認識的人的樣子：你想到一個人的時候，這人的某一部分一定首先浮出在你的腦際，然後別的部分繼續浮現。假如這人有一個特別觸目的大鼻頭，這個大鼻頭一定首先浮出在你的腦際。馬格麗德有一雙特別觸目的大眼睛，這雙大眼睛也便首先浮出在馬諦斯的腦際。這特別觸目的一部分，便是其人的「特點」。因爲特點最觸目而首先浮現，故在主觀的世界中，往往把這特點誇大。實際的大鼻頭或大眼睛，比普通的鼻頭或眼睛所大者原不過一些些而已；但在我們腦際的印象上，可把牠們特別放大，以顯出這人的特相。把這主觀的印象描在畫布上，便成爲奇怪的形狀。所謂形狀的奇怪，便是不合於客觀的實形的意思。但畫家既用主觀的看法，則其所見必須異於客觀的實形，即形狀必須奇怪。人的身體各部，形狀伸縮一點便看得出，故新派的人物畫，形狀更覺奇怪。試看馬諦斯的「風景」，其形狀的奇怪似乎不及人物畫之甚。但仔細察看，這幅風景中所描的物象，也是很奇怪的。實際的樹林，決不

致這樣整齊而像圖案。實際的道路和牆壁，決不致這樣光潔而像黏紙手工。這裏所描寫的不是實際的風景，而是畫家的主觀中的一個印象。用主觀的看法把物件化作奇怪的形狀，原是藝術上一向通行的辦法，不過西洋畫中向來未曾用過罷了。試看我們中國的繪畫，所描寫的物象都同實物相去很遠。山水畫中的房屋橋亭，都不合於遠近法之理；仕女畫中的美人，都不合於解剖學的規則。文學中的形狀描寫，尤加奇怪。他們說眼睛像秋天的水，故曰「秋波；」口像一顆櫻桃，故曰「櫻唇；」腰像楊柳條，故曰「柳腰；」手臂像筍，故曰「春筍；」手指像葱，故曰「玉葱。」如果照他們所說的樣子描成一幅畫，這正是「馬格麗德」一類的畫了。我們看了中國畫讀了文學不覺得奇怪，則看了新派的西洋畫當然也不奇怪。

(2)色彩強烈——試看「馬格麗德」的背景，上半部濃綠，下半部大紅；馬格麗德的臉上深紅，鬢邊碧綠。這是何等強烈而不近於實際的色彩！谷訶的「腦病院」和馬諦斯的「風景」色彩也都強烈，但不及「馬格麗德」的顯著而已。新派畫中的色彩的強烈，也是因爲用主觀的看法來改造了誇大了的原故。我們看了一種顏色，要表出牠的特點就必須把牠誇大。譬如我們要區別茶的顏色，就把牠們的顏色的特點誇大而稱之爲「紅茶」與「綠茶。」其實茶的顏色豈眞是紅的綠的？都不過微微帶紅或帶綠而已。馬格麗德背後的牆壁，大概上部是綠茶色的，下部是紅茶色的。但在馬諦斯的主觀中，這是濃綠與大紅，所以描成這個樣子。馬格麗德的臉上微微帶紅，鬢邊微微帶綠。但在馬諦斯的主觀中也看見其爲深紅與碧綠。我們能承認「紅茶」與「綠茶」的名稱，當然也能承認馬諦斯的描法。原來色彩的強烈的描寫，也是中國畫中及文學中一向通行的辦法，不過西洋畫中不曾用過而已。試看中國畫中的色彩，何等鮮明！非紅即綠，非綠即黃，差不多不大用複雜的混合色。又如中國詩詞中的色彩描寫，最歡喜用紅和綠的最強烈的對照色彩。例如描寫春景，則曰「紅桃綠柳，」「綠暗紅稀，」「綠肥紅瘦」酒色微微帶綠，燈光微微帶紅，他們便誇大地描寫，說道「酒綠燈紅。」顏貌微微帶紅，頭髮在強光中微微帶青，他們也誇大地描寫，說道「紅顏綠鬢。」誇大便是爲了要牠強烈的原故。馬格麗德的臉上和鬢邊，正是詩詞中所謂「紅顏綠鬢。」

(3)筆致簡單——新派的繪畫中，用筆大都簡單。莫拿麗薩的臉孔上，眉眼口鼻都非常細緻，看不出筆跡。但馬格麗德的臉孔就只有幾筆，猶似鄉下孩子用炭條描在牆壁上的人頭。霍裴馬的「並樹道」（見第五回插畫）中樹的枝幹都描得很清楚。但馬諦斯的「風景」中的樹林就只有單純的一片，猶如翦紙手工。新派畫中筆致的簡單，也是從主觀的看法而來的結果。因爲我們看到一物的時候，這物的最觸目的部分必定首先被我們看見。這最觸目的部分名爲「特點；」捉住了這些特點而删去其他不觸目的部分，這物的形狀就很單純；把這單純的形狀描成繪畫，畫中的筆致當然很簡單了。這也是中國畫中及文學中

所一向通行的辦法。試看八大山人等的名作，大都只有寥寥數筆，然而其畫非常名貴；山水畫中的房屋亭橋，及人物，筆致都是很簡單的。他們所描寫的只是最觸目的幾個特點，一切不重要的部分都被删去。這些特點所構成的便叫做「印象。」中國畫所描寫的都只是物的印象。詩文中的描寫，也只寫物的印象。文學中稱女人爲「紅顏，」稱老人爲「白頭，」因爲女人最觸目的是紅的臉孔，老人最觸目的是白的頭髮，這兩點已可表出女人及老人爲特相，別的點都不重要，都可以删去了。在從前，正式的繪畫筆致都要詳細；只有速寫的畫稿，方用簡單的筆致記錄大體的印象，以爲正式作畫時的參考。例如畫家出門時，袋中必置速寫簿一册，途中看見了可畫的景色或人物，立刻拿出速寫簿來，作數分鐘或數秒鐘內速寫牠們的大體的樣子。歸家作畫的時候，便可根據速寫簿上的簡單的記錄，而把各種景物配入正式的繪畫中。這速寫簿上的簡筆的畫稿，稱爲 Sketch，譯音曰「史佩契。」史佩契筆致雖然簡單，但姿態往往非常活躍，比正式的繪畫有生氣得多。近代的畫家覺悟了這一點，漸漸貴重史佩契，把牠們當作正式的繪畫而列入展覽會中了。新派畫家尤其貴重史佩契的簡潔而強明的描寫法，就採用爲正式的畫法。故新派繪畫可說是「史佩契化」的繪畫。

（4）線條顯明——新派畫與舊派畫的最顯著的差別，是線的有無。試看「花靈」或「莫拿麗薩」的顏面，其周圍與背景相接的地方只有一個界，並沒有顯著的線。手足衣服等與背景相接的地方也只有不同的色彩或明暗的交界，而並沒有線。但馬格麗德就不然，臉孔的周圍用粗大的線描一個圓圈，手和衣服的四周也圍繞着很粗的線。前述的谷訶的「腦病院，」用線尤多，樹枝的周圍，建築物的周圍，都是很粗的線。故線條是新派畫的最顯著的一特色。這也是從主觀的看法而來的一種結果。因爲要描出我們腦際的印象，必須用迅速的描法；若用筆遲緩，腦際的印象便容易逃走。能最迅速最敏捷，又最強明地把印象捉住在畫中的，只有線條。故線條是主觀派的繪畫中最有用的一種工具。但這種工具，也是從我們的中國畫中借去的。中國的繪畫，一向以線條爲骨子。無論山水畫，人物畫、花卉畫、都有顯明的線條，這是無論那個都能看出的事。這種線條，在實際的物象上原是沒有的，但在繪畫表現上，是最得力的一種方法。西洋畫向來沒有這個方法，二十世紀以來，受了東洋畫的影響，線條就被借用在西洋畫中了。從前的圖畫臨本中，有「沒骨水彩畫」的一種名稱。其意思就是說不用線條的水彩畫。不懂繪畫的人，以爲「有骨水彩畫」程度淺而容易描，「沒骨水彩畫」程度高深而難學。其實這是可笑的淺見。從前的西洋畫，統是「沒骨」的。「沒骨」是客觀派的繪畫的一個特點。因爲客觀派的畫家，注重實際的形象，實際的形象的周圍，當然沒有線條而只有界限；故其畫中也不許用顯明的線條，而只能用不同的色彩或調子來表出兩物的界限。這不過手續上麻煩一點罷了，有甚麼高深而難學呢？淺見的人，不解美術表現的真義，以爲手續的繁簡便是繪畫的難易與深淺的標準，就誤認

所謂「沒骨水彩畫」爲程度甚高的畫法。又有迷信客觀的人，也不解美術表現的眞義，以爲繪畫只要描得肖似眞物，便是佳作。他們看見中國畫中描寫人物的鼻頭作顚倒7字的形狀，以爲這是不近事實，鼻頭的周圍豈有這樣的線？必須用濃淡的調子染出鼻的凹凸的形狀，方才肖似眞物。其實他們的畫都不過是照相的模仿，而缺乏藝術的價值。藝術上的人物描寫貴能表現人物的「神氣」；用主觀的看法而描寫「印象，」最能表出人物的「神氣；」而線條是「印象」描寫上最有效力的利器。

如上所述，新興藝術的四特色，形狀奇怪，色彩強烈，筆致簡單，線條顯明，都是東洋畫所固有的性狀。故新派的繪畫可說是「東洋畫化的西洋畫。」

如前所述，馬諦斯以後的繪畫，即最近二三十年來的繪畫，因爲變化太奇，還沒有確立他們的根基，只有少數人的研究，還沒有得到世間大衆的理解與承認，故我現在不選他們的作品。但馬諦斯以後的西洋畫界近況如何，我們也應該約略談一談。馬諦斯一派的畫家稱爲「野獸派。」野獸派以後，最近二三十年間西洋又發起種種新奇的畫派，其最著者約有五派，即立體派、未來派、抽象派、表現派及達達派。在這藝術講話的最後，我想再費一二頁的地位，把牠們略敍一下：

立體派是西班牙人所倡行的藝術。以前所說的畫派，其畫家都是法國人，但二十世紀的新藝術，各國都有興行，不限於法國。立體派的提倡者名曰比卡索(Picasso 1881—)。他的主張，以爲自然界的萬物，都由種種形體湊成，猶如顏色的配合。描畫應該把這些湊合的形體解散來，使回復其原來的形體。萬物的原來的形體，不外乎幾何形體。無論何等複雜的物象，總不過是由許多的四方形、三角形、圓形、錐形等的湊合而成的。故描畫須從物象中分解出這等原形，把牠們重新組織起來，組成一幅繪畫。所以他的畫中，不見物件的形狀，而只見種種的幾何形體。人們看了都不懂。

未來派的提倡者是意大利人，名曰馬利內諦(Phillip Marinetti 1878—)。他的畫中，馬有二十幾隻脚，彈琴的人有四五隻手。他的主張，以爲凡物動的時候，其形狀常常變動。繪畫必表出物的動力的感覺，即繪畫中必須表出「時間」經過的感覺。先後看見的東西，不妨同時表出在一張畫裏。故未來派的畫家描一所房子，便描出房間裏面的狀況；描一個穿衣服的女人，便描出乳房，彷彿牆壁和衣服都是玻璃做的。人們看了都覺得奇怪。

抽象派又稱爲構圖派，是俄國人康定斯基(Wassly Kandinsky 1866—)所提倡的。他的畫中也看不見事物的形狀，而只有線條和色彩。他的主張，以爲繪畫不可描寫物象的外形，須使物象還元爲抽象的線與色彩。這意義與立體大致相近，不過他的畫中不用幾何形體而用線與色彩。但人們看了也是莫明其妙的。

表現派是二十年來德國最流行的一種新畫派，其提倡者名曰彼希斯坦(Max Pechstein)。他們的畫注重內容意力的表現，其畫與後斯印象派及野獸派有相似之處，但奇怪的程度比他們更高，有時為欲表出意力，也不顧物象的形式而描出莫明其妙的繪畫，則又與立體派、未來派相似。德國現在各種裝飾圖案，都用表現派的畫法。

達達派是最近又最新奇的畫派。其畫派提倡於十年前，即一九二〇年。其提倡者名曰札拉(Tristan Tzara)，又有大畫家名曰彼卞皮亞(Francis Picabia)。他們的畫都像圖表一般，例如一條直線，幾個圓圈，幾條曲線，旁邊註許多文字，即成為一幅達達派的繪畫，其畫題曰「某君肖像。」他們同派的人看了嘖嘖稱賞，但外人看了都覺得荒唐。這全是一種記號，其實不能稱為繪畫藝術了。

（留）

一九三〇年十一月十日寫於嘉興之綠綠堂。

教育刊物介紹——「社會與教育」

「社會與教育」這一刊物，是想立場於社會學的見地，以批判中國目前的教育現象。其第一期至第三期，曾介紹於本誌前號，現再將第四期至第六期的目錄轉載如下：

第四期要目

從出路問題講起	樊仲雲
血統的貴與賤	陶希聖
美國的大學企業	田永義
結婚不同居	陶希聖
復旦二十五週紀念的回憶	楚　英
北方青年的出路問題	大公報

第五期要目

官場似的教育界	周谷城
所謂亞洲教育會議之正體	熊　剛
學位的崇拜	嚴七質
成都慘殺學生事件	周全良
武大郎與人文生物學	陶希聖
金貴銀賤	高　津
一個不成問題的問題	白　剛
嶺南風潮如此	孔　璧

第六期要目

關於整頓學風	陶希聖
運動之武力化	張諒夫
上海法學院持志及復旦	張谷川
水滸傳的種種	陶希聖
女生宿舍的開與禁	黃詔年
關於「宮」	劍　生
廣東中山大學拒長風潮	黃　松
關於整飭學風	各　報

出版處　上海海寧路北浙江路傳新里新生命書局

價格　每逢星期六出版全年二元

教育界消息（2）

上海東亞同文書院之大罷課

風潮起因　據十一月十九日時事新報，滬西徐家匯同文書院為日人所設立，兼收中日學生，分本部、中華部兩部，乃日人對華文化侵略之唯一機關。平日載中日親善之假面具，外間注意者絕少，頗能相安一時。近日因對中華部壓迫過甚，激起罷課風潮，茲探得詳情如下初，民國日報登出關於同文書院之腐敗情形，學校當局疑為本科一年級學生王昭乾郭啓蒙兩君所為，突於本月八日接得學校呼喚，橫蠻侮辱，強迫其退學，並代填退學志願書，代蓋印章。帝國主義之猙獰面孔盡現，同學聞之大憤，由學生會提出責問，請其宣佈祕密開除之理由及其罪狀。學校當局自知理虧，手段卑鄙，遂多方設法，覓得學術研究會十月革命宣言一紙，誣為兩君所發。學生會以任意捏造一校外團體印刷物，提出證據，學校當局強詞辭絕。稱「學校開除已決定，無論是否為此兩君所為，學生會無干涉之權利。」學生會忍無可忍，遂於十七日晚召集全體大會，議決十八日一致罷課，並提出條件七條，要求學校圓滿答覆，暫不勝利，不復課。本部日籍學生，亦以學校處置失當，提出抗議，有繼起罷課與中華部取一致行動消息。

學校致保證人書　據二十一日時事新報載該校當局致保證人書云謹啓者，本月七日為蘇俄十月革命紀念日，本院中華寄宿舍內，發現宣傳共產主義行動，不得已而將為首一二生開除，以警其後。奈一部分之左傾分子，與以同情，借愛國與自由之美名，煽動多數學生，共同罷課，作種種之恐嚇，妄起騷動，學生前途殊堪深慮。然在此種狀況之下，猶有一部份學生，反對過激行動，依然照常上課，惟以過激派之居心，難免不加以危害。本院為保護善良學生安全起見，宜布自本日起暫時停課。在此期中，本院當極力警其既往，促其反省。然以血氣方盛之青年，動輒為感情所衝動，不顧自身將來之利害，而輕易加入妄動行為，斯舉仍或難免。甚且被煽惑者為主動者之美名巧言所利用，以一時之興奮而妄自參加，終至於招意外之告，而責累於人者，其例亦復不少。先生對於所保護學生之性格，必熟知其詳，如能預先加以忠告，及與以賢明之判斷，使無後悔之遺憾，而盡力指導之，則該生幸甚。又日來報上對於本院事件之記載，頗多誤解，因此多勞系念，實深抱歉。茲特將其真相報告，並望切實指導，俾不致徒曠貴重之學業，實所盼禱。先此奉聞，順頌台安。東亞同文書院副院長岡上梁。十一月二十日。

日籍學生同盟罷課　據二十二日時事新報云·同文書院本部日籍學生，前因開除郭王二君理由欠當，手續未妥，亦提出抗議，迄未有相當答復，及經濟不公開，三十三元縣官費問題，與剝奪言論出版自由，封禁江南學報（日文報）問題，均無圓滿解答，故於前晚（二十日）開全體大會，議決與中華學生赤誠聯結，同盟罷課，向無理性之學校當局，下總攻擊令。

致同學父兄書　又云·學校當局採取卑劣手段，對內沉默不理，對外誣沒事實，假借共產罪名，希圖掩蔽天下耳目。學生會為辯明真相，特發告同學家長書，暴露學校當局之陰惡狠毒。茲探錄該書（原文一字不易）如下最賢明最親愛之父母兄長台鑒……本月十日，突遭學校強迫退學，事前既無所聞，事後又不宣佈。覆情惶惶，莫知所以。經學生會一再請示學校，終無解釋，乃時逾週旬，學生會查知起因於民國日報一不具真名之文件，不足以「疑是」故，而如是處置兩君。學校奸謀既露，乃急急設計，任意拾得一學術研究會「十月革命言」加兩君以莫須有之共產二字。若共產而是，則時過境遷，無法證明為兩君所為，不足為兩君之功。若共產而非，則始之祕而不宣，繼之多方撫掩，終之無可假借，始卑方肯定，最近包庇反動，亦不足為兩君之罪。嗚呼，有罪均是共產，有言輒為過激，有動將曰暴亂叛逆矣，何共產黨徒之興旺乃爾，徒為共產張目而已。東亞同文書院中華學生會叩十一月二十一日。

罷課現狀　據十二月二日時報云同文書院罷課已兩週，學校態度仍極強硬，中華部前晚（上月二十八）議決發第三次宣言，喚醒各界收回教育權，並致最後通牒，限於二十四小時內圓滿答覆。現學校當局已於昨日下午四時接見負責人，當面答覆如下·（一）學校當局不得無理侮辱并祕密開除中華同學一項，接受，並聲明學校從無上項情事。（二）開除學生，須學生會同意一項不承認。（三）開除學生須有三次以上警告一項，大體接受，惟重要事件如犯竊盜等例外。（四）中國學生在課外有參加中國解放運動之自由一項，承認，但以不妨害學業的合法範圍為限。（五）學生有要求改良校務之權利一項不承認，但准予貢獻意見，希望采納。（六）言論出版結社集會絕對自由

一項,以不違背公私二造爲限(七)新舊同學待遇平等一項接受,但不得妨礙舊同學之既得權。(八)撤換森澤一項,學校人事,學生絕對不得過問。(九)恢復郭上兩同學學籍一項,絕對否認。答覆後,有同學若不承認可即離校等語。又日本部前經同窗會調停,有解決,現近據確訊,日本部學生以學校當不講理,無可和解,情形又形惡化,明日與中華部合組宣傳隊,加緊宣傳工作。

南洋中山公學校長之被逐

據十一月八日時事新報,南洋孟嘉錫中山公學校長馮漢悅,原係中央黨部所派往,藉以整頓南洋之華僑教育。馮君於去年二月間赴荷,迄今已達一年有半,對於整理華僑教育,不遺餘力。在此竭力整頓之際,乃不謂竟遭該處荷當局之嫉視。蓋荷屬當局對於僑荷華人,素十嚴厲,取締對於有關黨務之宣傳,尤所深惡。今中山公學爲該處國民黨駐錫支部所主持,於是對該校時時防範。每有小故,輒傳訊馮君。綜計本年八月份至九月份爲時不過一月,而馮君被傳竟達三十餘次之多。迄至九月念七號,馮君乃突被該處當局拘禁,旋又下令驅逐回國。馮君不得已,乃踉蹌回國,業於日前抵滬。華東社記者因造其寓所訪問。茲紀其談話如左:據馮君謂被逐理由,即本人亦未知悉,初本人知荷當局對余(馮君自稱)頗爲注意,故事事恪守範圍,免被所乘。時該處有民聲報者,因發行某種紀念刊中文字有本校學生周植芝所作之「努力前進」一文,中略謂人生在世,當有不怕死不畏難之精神,庶能繼續總理之遺志,努力前進。寥寥數字,該處荷警察署竟認爲含有危險性質,即派警察多名,前來質問,見校中有中央黨部寄來之宣傳品,並禮堂中懸有總理遺像,均認爲含有危險性,乃逐件攝影,計有二十八幀之多。攝影既竣,乃作余前往警署。警署官吏即詢余民聲報之稿件係何人所作。余答此稿爲校中學生周植芝所作。警署官吏即謂學生作品,教員應負全責。此稿含有極大之危險性,是已違法。余再抗爭,不得要領。繼又問總理遺像何以懸掛,黨部中之宣傳品何以陳列校中。余答以總理遺像之懸與荷人之懸荷蘭女皇像同一意義。至黨部中之宣傳品,則其事尤可明瞭,蓋余爲中國黨員,校爲中國黨部所主辦者,陳列以公衆覽,是其責職。焉知此語一出,警署官吏即勃然大怒,謂中國國民黨彼所深知,其黨義要旨約分對內對外兩種,對內者彼所贊同,對外則爲驅逐外人,故爲各國所痛恨,所以荷當局之對國民黨如是防範之嚴厲,且謂爲華教員,其職任祇可教華僑子弟識中國字,寫中國字,唱中國歌,今竟使之看報,看報中宣傳品,是失卻教員資格。余與之逐條抗爭。彼謂此是荷境,凡事皆由荷人主持,焉得強辯,遂判決監禁一月,其理由爲教員教書不謹慎,判決既定,又謂如不服判決,可向巴城總督起訴。余乃請一荷律師名洛克生者爲吾辯護。惟上訴結果,仍屬維持原判。余乃不得不被其驅斥。在監獄中,日與馬來監犯同作苦工,所有衣服,概被取去。衣食坐臥,祇一獄中之薄布。當被監禁時,余亦向之抗議,謂我乃高等國之人民,縱犯罪,亦應與日人、荷人一律,安得與馬來土人同其待遇。彼答以中國人之罪犯者爲數太多,此項請求實難如命。於是又不得要領。計被禁凡九日,至十月三日始告釋出。然行動一切均已無自由之餘地。且禁止再爲教員,禁止演說,禁止開會,如是凡三日,該處警署忽又來傳去。余至警署中,警署中即出驅逐出境之命令,且命令打手印,竟打至十張之多。又命令攝影,余詢其驅逐之理由,則亦不能答。惟謂居留荷屬政府之下,生殺驅逐之權,皆不可稍有違抗。政府當局欲驅逐,則又何必嘵嘵置辯。時檢查船期,見有渣華公司之芝錦鵬輪船,適將起程來華,乃由警署派人押送上船,居大艙中。大艙爲苦工蟄所居住,華人體弱,居留其中一三日,即便生病。乃由該處黨部中高同志竭力設法,謂係教員,執業至高貴,萬不可居住大艙,乃由警署方面之允許,由僑胞集資爲我購二等艙票,遂被押出境。船抵荷屬之萬雅老與巴利巴棚地方,照例凡屬驅逐出境之人民,該處警署當局在輪船抵埠之時,即須押禁署中,待輪開後,再押往上輪。惟余則早知有此等事,豫先託輪上之何買辦擔保,始免被押之危。惟戒以不得下輪一步。迄至前日,始告平安抵滬也云云。

又據十一月十一日新聞報云:昨日荷屬孟嘉錫黨部致函馮漢悅君,報告最近荷當局對待華僑之壓迫日甚,令人聞之殊堪切齒。茲將原函照錄如後:逕啓者,自貴同志被逐離錫後,荷當地政府監視本部日益嚴密。越一日,警廳仍傳中山公學各教員前去問話。女教員鄭錫芝以在校教書未有詳盡之報告,被警廳判決拘禁八日,或罰銀二十方盾。雖經各同志請求無效。正義學校以女生簡巧英有一篇「五卅之恥」一文,被當地警廳發現,乃傳該校校長黃鼎武教員鄭達三前去詢問,以學生有此思想,全由職教員之灌輸,着即停止教職,不准在荷屬充當教職。經各董事竭力向當地請願,亦不允准。即請延期三月,等代替教員請到後再執行,亦不允准。黨辦民聲報以轉載「日人之暴行」一文,曾傳訊經理張子麟,罰數次。當地政府以此項登載有關政治行爲,絕端不准,雖未判決,當然不出罰款出境及停刊等辦法。國內已告統一,政治當有清明之望,而海外華僑客居異地者,當地政府壓迫日甚,黨部已無活動餘地,而報務校務處此帝國主義強力下,亦將日歸於沉寂而消滅。中央政府若再不擬具辦法,提出嚴重交涉,以求達到勝利目的,將見數百萬同胞受帝國之宰割而無活命之日也。貴同志回國後,務祈即向中央一細報告,並請中執會令行外交部向荷京及吧城總督提出嚴重交涉,而並宜將荷帝國之暴行宣布於全國民衆,求民衆之援助,以冀不平等條約從速廢除,國際地位才有平等之日。(下略)

上海租界設立教育部之交涉

據十一月四日時事新報載:本埠公共租界共有特別市市立及私立之小學校九十三處,此係本年九月之調查,截至現在,其數尚不止此。而外人亦有私立小學十餘處。本市教育局前爲統一市區教育計,擬將外人所辦之小學收歸節制。工部局聞此消息後,立即調查租界方面華人之各小學,并發

給每校表册一份，限期於十二月底將學校之內容，如校長教授學生經費學費各項，詳細填報。一面於工部局添設教育部，專以管理租界學校各事宜。並已計劃在各小學統歸工部局教育部管理之後，再行進一步而禁止學校內講授三民主義，同時增加宗教一類之課程。近日各學校接得此項命令填報之表册後，一部份懦弱之學校已照表填報，其餘多反對外人侵略我國教育權，置之不理，並將此事之情形呈報各區範圍之黨部，以憑核辦。三四區區黨部，接得此項報告後，即開會討論，近已議決對付之方法二（一）令各學校拒絕填寫報告表。（二）呈請政府向工部局嚴重交涉。各學校接此通知後，聞多數[illegible]已一致遵辦云。

又據十一月二十六日申報云，劉湛恩袁履登歐元懷啓事云，謹啓者，上海租界工部局近以該局教育部名義，發函調查界內學校本埠人士，對於此舉，宣言反對，迭見報端。本月十三日，國民黨第三區執行委員會日刊登廣告，質問湛恩等，其間容有誤會之處。茲將經過情形略述如下。查上海公共租界工部局根據上海租界納稅華人會民國十七年三月二十六日函中一款，在此現狀之下，應重視租界內華人教育擴充之責任，因於本年組織設計機關曰教育委員會，英名 Board of Education，委員華人三，西人四，日人一，並有華董華委，推湛恩等參加該委員會。湛恩等以為界內教育，在此現狀之下，失學者過多，非急行推進，俾界內華人教育與全國教育漸趨於一致不可。惟欲求推進，非先明界內教育現狀，即無依據。此次調查之舉所由來也。至於工部局以教育部名義發函調查，並非教育委員會之議決，盡尤非湛恩等所曾與聞。因工部局原設，有 Education Department、譯華文者，以工部局之醫務衛生等機關，華文均以部名，因遂譯作為部。此事發見後，湛恩等本以為未妥，即提議更改，不久當可變易。乃承各界指導，具見關懷界內教育，與正名之至意，合即據實奉佈，諸希諒察。

如是了結之青島鐵中案

青島日本學生毆辱鐵中學生案，曾誌前號，近據十一月十一日申報青島通信，上月本市舉行國際運動會時，日本中學學生因籃球錦標比賽失敗，老羞成怒，毆辱鐵中學生，並打傷警察。此案發生後，膠路管理委員會及青島市黨務指委會，均先後函青市府，嚴重交涉。公安局方面，亦將日人肇事情形，及被毆警士學生傷勢，開單呈報。市府接到各方函呈後，當即派員向駐青日領嚴重交涉，日領川越亦以此次衝突曲在日方，對於兩國交誼，關係甚重，為求諒解起見，前日特分函市政府及膠路管理委員會，表示歉意，並聲明對於滋事學生，已嚴加告誡，將來不再使有此種事件發生云。此案或可告一段落矣

滿城風雨之國內學潮

一　中央大學風潮

（甲）改進派與護校派之爭

據十一月二日新聞報南京一日專電，中央改進校務建議人涂鉅堯等，發表致護校委會諸委員函，大意略謂在校長致全體教職員同學書發出次日，接着就來了諸君的所謂護校運動。假如我們要對諸君懷疑，還裏面就儘夠懷疑了。反對總務處之設立，是全校同學的公意，理由是我們不願使所謂總攬校政之校長，總而不攬，不願讓一個奇特的總務處竊柄弄權。不是對人問題，祇是對制度的問題。不料諸君在最近期內，用冷靜的頭腦精密的眼光，看不出他將夢麟這次改進運動的背景，朋友，這還是你們不經心的誤解呢，還是衆意的反噬呢？假如這祇是你們的一種戰略，那也有些令社會人士對於所謂受高等教育的大學生寒心了。平謂吾們的張校長在職三年，成績俱在，過失毫無，簡直是無的放矢。即我們對校長本身，並未作絲毫的抨擊，一定要歌頌自家人，眞是不必。最後希望諸君的大名露布，並將所指事實舉出，以便就教

又據十一月二日新聞報，一日南京電，中大新聲社發表揭破極光社黑幕，告該校同學書，大意謂極光社不想勾結外來勢力，在校內多方搗亂，欲將艱難締造得有今日之中大拍賣與他人，什麼清校運動，什麼改進校務運動，什麼驅黃運動，都是極光社拍賣本校的鬼把戲。我們在最近張校長告全體教職員學生書，本校迭次風潮到底孰為背景，誰為主力，大家都明白。本社與極光社思想不同，主義各異，其衝突性與矛盾性當然是深刻化而尖銳化。該社因反動昭著，被黨政機關裁制後，在外已失活動能力，遂拚命向校內搗亂，以謀拍賣本校，又恐引起黨政機關的注意，並恐本社出來聲張正義，遂採用含沙射影移甲作乙的鬼蜮伎倆。一面用以轉移社會的視線，一面用以挑撥本社與同學的感情，事先大造謠言，事後虛構事實，並張貼不負責任標語，總想把一切學潮的全副責任，都放到本社身上。

又據十一月六日時事新報載呂冕南致蔣部長書云，夢麟先生大鑒，日前南接匿名傳單，（已送上一紙備閱）洋洋萬餘言，繪影繪聲，曲折描寫，謂南數年來之行動，均係先生所指使，凡涉及南之處，無不涉及先生，此種謠言，固不足置辯，惟南現有欲為先生告者，幸垂察焉。自先生入行政界後，即以人北大主義為號召。自教育廳長，而大學區校長，而教育部長，始終以此種政策為惟一之手段，現在國立省立之大學，為教育部權力之所能及者，已十九均入先生之掌握。先生在浙時，全省之省立中小學校長，幾盡為北大之人，凡屬浙人，均能道之。北大之歷史既久，人才自亦較多。惟必欲以北人二字為號召，堅持門戶，造成學閥，則北人光明燦爛之歷史，將為先生一手所塗抹，言念及此，曷勝浩歎！猶憶去年師大學生，為學校合併問題，派代表赴教部請願，學生舉藤椅擲先生，先生賴軍警之保護，困守樓上一日夜之久，南意先生必勃然大怒，懲戒學生。孰知翌日先生在各報聲明，謂教部並未得罪學生，請各界勿生誤會，並急急允許該生等之要求，若惟恐再有進一步之行動者。先生在北平甚久，對於學生之舉動，經歷甚多，驚弓之鳥，南固不必以人廢相責也。去年暑期中，

中大當局及師生,向國府及大部力爭經費,有一次教職員代表至部,適學生先到,在別室談話,約一小時後,先生來,向教職員代表曰,「經費問題,已與學生代表議妥,」即將各條高聲朗誦,並謂已由先生簽字,交學生帶回,南當時卽覺先生措施,甚爲怪誕,一若先生之言行,向無信用,非經簽字,不足以資保證者也。且教職員代表已一再接洽,毫無表示,而學生一到,立卽允許,幷親筆簽字以得其歡心,先生之用意,不問可知。先生回國以後,自大學教授,而總務長,而代理校長,而教育廳長,而大學區校長,而教育部長,對於學生之言行,可以紀述者,不勝枚舉,南愛人以德不欲使人難堪。以上所舉二端,久爲教育界所共知,故舉爲例證,使舉國之人,咸知先生之爲人。總之,數年來國內學風之壞,謂爲先生一手所造成,亦不爲苛。先生現居全國教育最高地位,既不能以偉大之人格表率青年,又不能以樹人之計劃,昭示國人,徒以運用手段爲能,玩弄小巧爲智。教育前途,尚堪設想,掬誠相告,惟希鑒諒。專此奉達,順頌政綏,呂冕南敬啓一九,一一,四。

(乙)蔣主席對中央學潮之表示

據十一月三日新聞報云:蔣主席在故里溪口與人談及中大風潮事,蔣謂中央大學管訓廢弛,國家主義派改組派共產黨混跡其間,余兩年來調查所得,早有所聞,並非出於蔣部長之報告。該大學學風如此敗壞,張校長應負全責。唯此次向余個人提出之辭職書,余無批答之必要。大學校長係政府所任命,則辭職呈文,自應尊重機關系統,正式向政府呈遞。總之大學爲培育專門人才之地,應善導學生思想。中大爲首都所在地之最高學府,關係尤重。政府不能坐視其校務廢弛,學風囂張,以貽害青年。教育者爲青年表率,尤應有責任的自覺云云。

(丙)中大新校長之決定

據十一月二十六日南京二十五日電:今日行政院通過中山大學校長朱家驊調任中央大學校長,遺缺由金曾澄接充

(丁)中大學潮之北方輿論

中央大學學潮發生後,本誌曾轉錄時事新報評論,以表示南方人士之輿論,茲再錄十一月三日天津大公報社評中央大學風潮感言一文,以示北方人士之輿論。原文云:南京中央大學,每年經費二百零四萬,其富裕爲全國國立大學之冠,乃道路所傳,教育成績,似與經費之闊綽,相距頗遠。卽國府蔣主席亦自謂兩年來早有所聞,其積弊可見。近以行政經費之擴大,校務會議之改組,引起學生非難。醞釀風潮,久而彌烈。至於總務長被逼出校,校長則悻悻辭職,而波瀾所及,牽及教育總長。因有教長蔣夢麟與校長張乃燕函牘互訐之事,無論內容如何,要可爲政府學府威信掃地之徵兆。吾人雖畏談學潮,對此重大事件,殆有不忍緘默者矣。

按現行制度,國立大學本受教育部之直轄,故夫大學校長處置校務如有不當,教部長官當然有權干涉,原不必迂迴於正軌之外以求行使職權,此一義也。大學乃爲求學講學之一種特殊社會;在同一社會中,其組成分子爲公共特殊目的之利益起見,本可置喙於公益事務,故夫教授學生在相當範圍內,干預學校事務,在原則上不應完全否認。蓋大學教授學生之智識,本與中學以下不同,在不妨礙教育本身事業之條件下,儘可招致合作,集思廣益,以期學術機關之健全發達,此又一義也。由前言之,則中央大學辦理既有不當;教育部在職權上早應糾正,爲部長者何所用其驚忙,亦無所需於操縱。由後言之,行政浪費,組織不良,實於大學的特殊社會之生活有害,學生公開建議,本無不可,惟不應超越程度,出以非禮之行,或張大宣傳,宛若別有作用。本此判斷,吾人認蔣夢麟與張乃燕之互訐,皆有失態錯誤之處;而學生行動,亦不免超過其與聞校務之範圍。質而言之,卽蔣主席謂中大不良,非蔣夢麟報告,亦不無失言之憾。蓋中大壞至如此,教部長官,所司何事,固應有失察忘職之告在也。

抑吾人重有感焉,中央大學近在首都,蔣張兩氏,又皆一時賢者,乃不特辦學不能樹首善之風,反以文電攻訐,供給報紙許多笑料,各各暴露其無能力無責任的弱點,此眞可爲痛心。吾人曩見北平各大學,陷於無人過問之狀態者兩年,任憑校長教職員學生喧呶爭嚷,教育部堂高廉遠,迄若充耳不聞。至蔣部長去歲因公到津,越日南旋,於相距咫尺之北平,亦不肯一勞玉趾,躬加考察。以爲教育當局之意,殆將聽北平各大學之自滅而不屑一顧。今觀中大之事,乃恍然於大學之不可以嚮邇,南北相同,當局同樣放任,非有厚薄偏私,於是轉覺夙昔所責望於教育當局者爲過苛,特不知當局本身聞「教育者尤應有責任的自覺」一語,將何以自謝於良知耳。

夫大學之本質如何,乃學者聚訟之點。吾人所見,大學至少爲研究學術與施行最高學術的教育之機關,惟其爲研究學術,故設備應名實相符,惟其爲施行教育,故師生應切磋琢磨,二者缺一,不足以稱大學,亦即無大學的存在價值。執此例以衡諸現在所謂「大學,」恐合格者絕無僅有。且講學受教,第一須有志,第二須有能。有志者對學術有精研深造之熱誠,如古人之皓首窮經,貧賤不易,庶幾近之;有能者教學雙方胥有主教受教之能力,非稗販以謀生活,非自欺以博文憑。今中國各大學,教者學者,其能合此有志有能之兩資格,尤不多見。然則雖謂中國無大學亦非酷論。彼紛紛擾擾之學潮,徒以玷辱大學兩字而已。年來教育部對於私立大學立案,異常嚴格。北方各私大,除燕京南開外,如北平中國大學、朝陽大學,聞均僅能許稱學院。此種主旨,吾人極端贊同。然而所不解者,依成績比較,私大殆往往優於官大。乃教育部對私立何其嚴,對國立又何其寬?吾人嘗謂辦學諸公,果有支配慾,不能自制,何妨作軍閥,作政客,作官僚,獨不應將學校作地盤,以殘害青年,戕賊國脈。今教育部對於中大問題,除撤換校長外,自無他法。其對北平各國立大學,果眞形格勢禁,不能整頓治理,則瀝陳困難,訴之公衆,部長自請辭職可耳。人生數十年,如白駒過隙,何必尸位蒙譏,自誤誤國。年來北平各大學,無一處無風潮,無一日得安定。教授學生,人人年年在精神苦痛之中,與其如此,尙不如痛痛快快宜告停辦,猶不失爲教育界的大解放。今寒假將至,本年下學期又歸虛擲矣。觀夫中大風潮,足證教育部之無能力。北平各大學欲上軌道,似將有河清難俟之感。竊願中央教育當局激發天良,勿忘責任,速有以善處此

無量數之青年。否則亦宜迅謀自決，以符於「不能則止」之義。時機已迫，蔣主席謂「政府不能坐視其貽誤青年。」甚望當軸諸公將北平各大學之青年列入計算之內也。

二　勞動大學風潮

（甲）農院長與農院系主任教授之爭權

據十一月十四日時事新報載勞大農院長致全體教職員書云：農學院全體教職員先生公鑒：昨見吳樹閣、方乘、陳國榮等九先生告農院全體同學書，盛氣之下，誣弟多端。現在本校之糾紛，有三大端：一爲全體學生之反對校務會議及驅逐主持者彭襄、程千雲兩先生；二爲化學系學生之反對方乘、吳樹閣兩先生；三爲園藝系學生之反對陳國榮先生。校務會議在千鈞一髮之際不能顧全大局，一時感情用事，拒絕莊權先生爲工學院院長，而激起大變，失卻學生信仰。弟主張以學校及千餘青年學子之學業爲前題，愼重行事，卽謂弟勾結教育部多方詆毀，甚至上課之時，亦舍課業而專事攻擊個人之宣傳，至引起學生之反感，則何人煽動學潮，事實昭彰。方乘、吳樹閣兩先生，更別出心裁，對化學系學生公開謂弟與教育部訂密約十二條，而迄不敢應學生之請，宣布所謂密約之內容與憑證。由此露出破綻，失卻全系學生之信仰，而至不能上課。弟爲維持紀律計，仍不計私念，竭力開導學生。至於陳國榮先生之爲園藝系學生所反對，由來已非一日，背景複雜，言之痛心。陳先生自己亦甚明瞭。故陳先生曾向弟提出三條件：一爲辭退農場主任張農先生；二爲園藝試驗場與農藝試驗場分立；三爲令園藝系學生具悔過書。弟答謂前二項可由我負責設法，第三項則因學生並未有公然反對之舉動，僅向行政方面提出請求更換系主任之意見，行政方面當然可以不予接受，並以大義相責，令其照常無事，可否不加深究。陳先生未能滿意。嗣後蘇張周馬諸先生卽告假一星期。弟當令學生代表至陳先生及諸先生寓所請求上課，陳先生仍始終不滿，今復聯合張農先生等而與弟爲難，豈不滑稽。以上爲風潮之成因與經過。何人攻訐同事，何人煽動學潮，自無須推論矣。至誣弟陰謀權位，鑽營校長，至爲可笑。當李石曾、吳稚暉兩先生及易前校長在京與教育部商定改接收爲點驗，任劉先生爲校長，在劉先生未到前，以弟暫代之時，彭襄先生正在京首先同知其事。弟接李易二先生電約入京之日，彭先生已回校，在校務會議席上正式報告，此爲李易諸先生所預定之事，至爲明顯。弟尙自愧才力薄弱，不敢接受，已經正式向李易二先生謝絕，何鑽營之有。而張農先生當暑假初到農院之時，卽向人言，李院長地位不能久保，而當局與學生則均屬望於余。當李易二先生提議以弟代理校務之消息傳出，弟尙未回滬，方吳二先生卽相讓理學院長，嗣後方張二先生相繼托詞奉易先生電召入京，而隱居數日。及易先生回滬，始知並無電召二君之事，則陰謀權位之意義何在乎？前在江灣校內發現署名「護校團」之傳單，校中任何人均從未聞有此種「護校團」之組織。此項等於匿名傳單之作用，當時實莫測其高深。今方吳諸先生引此爲弟之一罪，殊見堀伏之周。最近並有人至公安局告弟販土，警士臨門，收檢無結果而去。當時弟適不在家，徒然驚我老母。弟至局詢問，係何人所告，局長未肯以眞姓名見示，但言住於某里某號，亦已顯然。今復以此爲弟之一罪，更見用心之險。似此栽贓陷害，揑詞誣控之事，尙無所不爲，則捕風捉影，虛搆事實之詞更何足怪。近日匿名恐嚇之信，已有數起，謂余不辭院長之職，將以手槍相向。此等信件，俱已送公安局在案，既至無所不爲之時，暴徒襲擊，亦屬可能。弟決意離滬他去，院務敬懇在院諸先生共同維持，種種糾紛，非待新校長到校之日，不能解決。弟□□□此時補行辭職，非敢於風潮未定之時，輕棄責任，亦以教育事業原非一人之責，同事之間，既有人不顧大局，徒逞意氣，在新校長未到以前，弟留此亦不足以解糾紛，尙祈諸先生領導諸生安然上課，靜待新校長到校解決，爲盼。個人苦衷，務希亮察。順頌公綏。不一。弟李亮恭啓。十一月十三日。

據十一月十六日申報載勞大農院系主任及教授等覆院長李亮恭書云：亮恭院長勛鑒：連日報載學生「宣言」「警告」，長篇累牘，指名攻擊方乘、吳樹閣、陳國榮三先生。此項各個擊破之政策，固先生一月以來對待同人之惟一武器，更知先生用意在擴大學潮，以達到推翻校務會議，希圖爲代理校長，再由代理而變爲正式之遠大目的。昨讀先生致農院教職員書，凡學生宣言中所有者，大函中亦應有盡有，不啻自畫口供，認此次學潮之主使者，卽爲先生本身。黑幕由自己揭穿，眞象已大白於天下。同人等以前非有所顧惜於個人之進退，不敢直言無隱以求社會之評判，徒以本校正在風雨飄搖之時，不堪摧折，所以極力容忍，避免與學生爭執，更知學校學風，一經野心家破壞，後來者卽難於收拾，因此尤不顧搖筆弄墨，致釀成聚訟之局，而予先生以可乘之機。今先生既不憚煩，滿紙污衊，則同人等又焉得不詞而闢之：（一）先生謂現在本校之糾紛有三大端：一爲全體學生之反對校務會議及驅逐彭襄、程千雲兩先生；二爲化學系學生之反對方乘、吳樹閣兩先生；三爲園藝系學生之反對陳國榮先生。關於第一點，留待校務會議同人及彭程諸先生答覆，不必辭費，不過校務會議本爲先生之所欲把持操縱者，今一變而需要打倒，得無奇特。第三次校務會議，先生因事赴京，臨行用電詞阻止農院全體教授代表出席，希望流會。第四次校務會議之先，先生於夜十二時，叩方乘先生之門而告之曰，明天提出彈劾臨時行政委員會及贊成聘用院長兩案，我們農院代表，已有九票，合熊子容、章友三二君，僅得十一票，再運動三人中立，卽可勝利。開會之日，方乘先生因事未能出席，先生爲之冒派朱通九先生充任代表。凡此皆先生陰謀操縱校務會議之事實，雖善飾如先生，恐亦無詞以對。逮會議既開，農院代表深惡先生之手段卑下，完全視各教授代表爲個人工具，更以此次會議關係本校前途甚大，遂多數反對先生主張。自此以後，先生遂視校務會議爲眼中釘，必欲拔之而后快，乃立即改變作戰計劃，積極煽動學潮。又以此次會議席上之失敗，由於農院代表之不肯附和未遂私圖，乃於會議之翌日，園藝系學生忽向陳先生攻擊，化學系學生忽向方吳二先生攻擊，陳方吳三先生因出席校會代表，先生所認爲射人必先射馬者也。陳先生爲園藝系學生所反對，固然背景複雜，然不先不後，恰於此時爆發，事之湊巧，有如是哉。至化學系學生反

對方吳二先生之原因，爲先生向學生分布其不贊成鐵明先生來校之私人函件，鐵先生之聘請爲另一問題，先生曾一再向方吳二先生表示同樣反對者。不過先生心計甚工，蓄謀陷害同事，已非一日，竟以迅雷不及掩耳之手段，將一月以前之私函，於此時公布，先生心術之壞，寧復堪問。從此日起，方吳陳三先生即不能到校，而先生所演之法術，愈出愈奇，除向學生公開造謠，如「大湖南主義」「方吳以理學院長相讓」「張農要作農學院長」等：：外，院內則偵探密佈，凡同人等一舉一動，皆受監視，莊嚴燦爛之學府，變爲瘴氣烏烟之鬼域，同人等迫於威力，無法行使教授職責者已二週於茲。先生初則粉飾太平，謂教授等停課爲請假，謂報載消息爲祕書處造謠；繼則採用各個擊破策略，託人向陳國棨先生疏通，惟方吳二人則認爲非去不可，方先生之課，已請蔣君替代，吳先生之課，請鐵君替代，教育界而有此種舉動，不得謂非先生人格之一大污點也。以上係關於學生反對陳方吳三先生之內容與經過。（二）大函謂同人等致農院同學書爲誘陷多端，但先生並未列舉事實，舉辯誣陷之要點。就中如鐵營校長一項，當由上年教育部令飭招生之時，勞大校長問題幷未動搖，先生謂勞大同事，一致要先生出任校長，曾面託某公電達蔣主席，某公不允。先生又謂同事擬請某市長擔任校長，自已任副校長，仍請某公爲之先容幷介紹先生前往談話。後某公與某市長談及勞大問題，謂已有吳稚暉先生出而調停，易校長並無動搖之事，某公至此，始知先生請託全屬子虛，爲之啞然失笑。不久先生又欲擁某先生爲校長，自已爲副校長，凡勞大同人皆知其事，能證明者當不止數百人（某公某市長某先生，因牽涉太多，暫隱其名，如有必要時，均可作證）此等千眞萬確之事實，先生將亦謂之爲造謠乎？在全校一致不接受教部離奇處分之時，先生獨別具肺腑，祕密運動推倒本校最高行政長官，自已爲校長或副校長，此非陰謀攫位，危害學校而何？至勾結教部之言，係夫子自道，教部爲最高教育行政機關，何「勾結」之可言，此種傳說之根據，先生亦能指出其所自來乎！護校團之組織，先生既否認，則此類傳單之爲反對黨所揑造，先生亦能指出反證乎？十月三十一日貴宅發生烟案，至十一月二日同事中始有人從張姓娘姨口中得知，先生謂爲同事之栽贓陷害揑詞誣控，則民十七年八月先生在四十六軍特別黨部籌委會任常委兼祕書時所犯之烟案，又爲誰人所誣控？且既有里巷門牌可指，則誣控者之姓名，不難詢悉，公安局爲政府機關，當然不至爲捕風捉影之談，此事希望先生明白答覆。至先生令人投遞匿名恐嚇信件，謂係同事所爲，藉以反誣同事，此眞想入非非。先生誠聰明哉！須知同人等之反對先生，態度光明，方法正當，一方面須顧全勞動教育之尊嚴，同時尤當保持大學教授之人格，豈肯效法先生，用蓄卑劣手段，以圖排斥異己。至栽贓誣控，匿名恐嚇者之爲誰，既公安局有案可查，定須先生明白指出，以釋疑慮。倘查明屬實，不難立置誣控恐嚇者於法，否則誣害之舉，將無已時，爲盜者甫離事主之門，乃狂呼捕盜，而人不知其自已即爲盜，世風險惡，可怖如此。此次農院糾紛，既係由先生一人所釀成，以至不能收拾，乃藉此莫須有之事嫁禍他人，逃之夭夭，此豈大丈夫之行事乎？（三）關於所謂密約問題，方先生家居已逾二週，從未接到學校方面任何人片紙隻字，大函謂迄不敢應學生之請，向學生宣布所謂密約之內容與憑證，與學生宣言中所稱由代表大會函請方先生云云，如出一人口吻，敢是先生在泗塘橋畔見鬼。幾時函請過方先生宣布所謂「密約？」上次校務會議，推舉先生及熊子容、方乘二先生赴南京向政府請願，速派校長，謁蔣部長於教育部部長會客室，當局負責談話者，爲先生，熊先生副之，方先生僅司記錄，當由蔣部長覆閱簽字，計正文八條，附文十二條，此種條文，曾經摘要在報上宣佈，所謂密約，乃先生自造之名詞，實無重新宣布之必要。詞長紙短，掛一漏萬，筆墨官司，本非同人等之所擅長，惟是非不宜混淆，黑白尤當辯別，敬佈腹心，諸惟諒督，順候勛安！農院系主任蕭汝淦、陳國棨、吳樹閣，教授張立綱、方乘、馬宗徵、周士禮、易宥甫、張農等十七人同啟。

（乙）全校學生之宣言

據十一月二日新聞報載勞大工農學院全體學生昨發宣言云：勞大校務，顯然的已因易前校長的去職，與少數人的操縱把持，由貽誤而日顯於危險的狀態了。我們工農兩院全體學生，一致的站在中國數萬萬工農羣衆與勞動教育的立場上，公正純潔的來擁護下面的意見。同時我們盼望着親愛的同學們和各界同胞的了解與同情。我們始終擁護着我們全校代表大會的主張。因爲這合法的集體的意見，是依據着我們勞大工農社三院以及中學部全體同學的總要求而產生的。我們主張在發展勞動教育及合乎全體同學要求條件（全校代表大會所議決之十二條）之下擁護政府合理之處置。我們認爲校務會議在這千鈞一髮學校存亡危急之秋，是負有極嚴重的使命的，而校務會議不特不能負這種嚴重的使命，且（一）其組織不合大學組織法第十五條。（二）爲少數人操縱把持。（三）箝制學生輿論。（四）所產生之臨時校務行政委員不孚衆望。（五）冒用學生名義對外發表言論。（六）無力維持校務，我們認爲這些情形，都足以貽害勞働教育與勞大校務前途的。我們全體一致的主張反對現有校務會議。祕書主任彭襄及總務主任程千雲已非法參加校務會議，且從中舞弊多端，我們全體一致主張驅逐，並限於最短期間內離校。勞大的校長，對中國勞働教育與勞大校務的前途負有非常嚴重的使命。本校自易前校長去職後，至今月餘，尚未有繼任人選，來長勞大，工農兩院全體同學認爲早請教部從速委派校長來校是必要而且必然的，同時勞大校長的人選，是有他嚴格的條件與標準的。工農兩院全體同學，始終堅持從前全校代表大會所提出的標準與條件來請求教育部特別愼重校長人選。邇來傳聞有委任李堯恭爲本校代理校長，我們根據我們合理的嚴格的標準與條件，一致的表示反對。勞大是在偉大意義與使命之下的時代產物，勞大的份子是負有時代的偉大使命的，而本月二十九日滬上各報所登載之張乃燕致中大學生及教職員函，內有蔣夢麟部長說及「勞大爲共產主義之托庇所」一條，這是使我們萬分懷疑與驚異的。不知蔣部長究有何根據。我們竭以十二分的熱忱盼望於最近期間能夠得到蔣部長個人負責的答覆。藉此宣言附全校代表大會所

議決之十二條:(一)經濟公開,(二)增加經常費與臨時費,(三)各院部經濟獨立,(四)用人須以人材爲標準,(五)不能改變學校名稱,(六)不得縮小範圍,(七)不能變更待遇且須改善之,(八)請勿辭退優良教員,(九)多聘專任教授,(十)發表擴充本校計劃,(十一)從新確定勞動教育方案,(十二)籌備寒假招生。

(丙)勞大糾紛之解決

據十二月三日南京二日電:今日行政院會議議決委王景岐任勞動大學校長。

三 中國公學風潮

中公學潮曾略誌於本誌十一期本欄。但其後糾紛益甚茲將其詳情述之如次:

代表團與同盟會之衝突　據十一月十一日申報國民社:中國公學新校長于右任,已於十日下午三時到校視事,全校遍貼「歡迎黨國元勛于校長」「歡迎中央委員于校長」「歡迎本校創辦人于校長」「歡迎于校長肅清反動份子」「打倒共產黨」「打倒國家主義派」「打倒改組派」「中國國民黨萬歲」「中國公學萬歲」等標語。于氏汽車抵砲台灣車站附近時,即由歡迎代表燃放鞭砲迎迓到校。全體同學齊集大操場。于氏即登台訓詞略云:余今日到校,係來維持校務,並非就職。余因校董會及同學之再三催促,又劉校內已陷於無政府狀態,學生課業,全然停頓,余心不忍,故特到校維持。爾等應服從校董會決議案。在校董會未經另推繼任校長之前,余負完全責任,爾等有什麼意見,儘可派代表一二人來説話,人數不能過多,更不必組織代表團。馬先生已辭職,校董會未有決議請他回校,他也不會來的。總之一切事件,都須聽候校董會解決。現在總要安心讀書,不可鬧小孩子皮氣,擁護什麼人,打倒什麼人,都是胡鬧。余不久即須赴京出席四中全會,爾等不可輕舉妄動等語。演説時全場掌聲雷動。

另一消息,吳淞中國公學自馬君武校長辭職赴日,于右任舉爲校長以來,學生分有二派,一爲代表團,一爲同盟會。昨晨代表團方面,因校董會已推舉于右任爲中公校長,于氏定於十日午後二時蒞校接任,衆學生開緊急會議,先行罷課,以示拒絕,並發貼誓死擁護馬校長回校等各種標語。同時同盟會方面,亦有各種標語貼於代表團標語之上,致二派發生衝突,旋經第七區區長楊懋榮得悉,立即督同巡官戴國勝李農,並長警八名趕往彈壓。至午後三時餘,于氏衣灰色綢袍,持手杖脫頭,乘坐汽車蒞校。迨于氏甫進校門口時,代表團學生大呼擁護馬校長者頗衆。並有人大呼打倒祕書丁谷音者。以致秩序異常混亂,不可言狀。迨後于氏略息片時,即就該校門口之球場上,高立向衆宣言云:吾非前來接任校長,且吾向未做過校長,并且吾欲赴京出席四中全會等事頗多,故無暇爲校長。今日來淞,係校董會蔡校長與胡適之之委託,前來暫行維持等語。並勸導諸生須遵守學規,以課程爲要。免致耽誤寶貴光陰云云。説畢即登車返滬。聞馬君武大約於今日可以到滬云

同盟會宣言　據十一月八日新聞報載中國公學解決學潮同盟會昨日發出宣言云:我們的學校,現在陷入一種無政府的狀態中了。馬校長辭意既然十分堅決,繼任的人選,又未到校視事。這麼大的一個學校,沒有負責的專人。在名義上,雖説是照舊上課,然而請假的教授每天總在四五個以上。我們寶貴的光陰,無形虛度。同時同學方面,各持各的成見,毫不相讓。各組織各的團體,壁壘森嚴。什麼「擁馬啲」「倒馬啲」傳單宣言,佈滿了學校。像這種情形,推演下去,不知道要等何時才能解決。我們爲自身利益計,爲學校前途計,都不能不在這時候説幾句話。我們不受任何人利用,不被任何人收買,不帶政治色彩,不用欺騙手段。我們平心靜氣對於學校風潮,提出光明的意見,進一步就具體的解決。現在報紙上不是有這樣一條新聞麼?説中國公學一千二百餘同學,一致挽留馬校長。馬校長的去留,我們毫無成見。不過一個合法的團體,應該經過合法的手續產生。既不合法,工作的當否自然無從説起。我們且來看看所謂「全體學生代表團」究竟是怎樣產生的?第一次(前星期五)少數同學,要求劉秉麟校董公開報告校董會決議經過,他們趁人聲噪雜的時候,由十餘人舉手,推出主席,接着就推爲代表,所謂全體大會,未免太滑稽了。他們也知自已玩的把戲,太幼稚,太露骨,所以才有第二次的欺騙行爲。本星期一借週會報告的機會,將二百多同學騙入大禮堂。派糾察員把守大門,許進不許出,強迫簽字。這二百多人中,一部分是免費擔保學宿費等方法收買來的。大多數是要聽校董及學校負責人的報告而墮入術中。嚴格的説,第一次的會議,果眞合法,又何須用第二次的把門政策?擁馬口號,既可正式提出,又何須騙人入轂。而且代表已經提出,然後簽名承認代表所產生的所謂「全體大會」,這種鬼蜮的伎倆,這須我們來一一指出麼?私立學校的行政系統,我們都知道,最高權力,是屬於校董會的。校長的去留,校董會自有全權處置。反對校董會的議決案,就是破壞學校的行政系統。而且我們更知道,校董會愛護本校的熱忱,並不亞於我們。校董會的決議案外,倘故發生問題,其結果不是愛校而實是害校。我們應該進一步請求校董會於最短期間,催促負責人到校視事。(一)效忠黨國,無反動行爲者;(二)處事平允不植私黨者;(三)聲望素著,有辦學經驗者;(四)愛護中公,熱心校務者。

學生大會挽馬宣言　據十一月八日時事新報載中國公學全體學生大會爲挽留馬君武先生長校宣言云:中國公學自馬君武先生長校以來,將近半年矣。在此半年中,馬先生對校務進行,極肯負責。其犖犖大者:如在秋季開學前六十天內建築可容五百人之新宿舍一座,使散居在上海之社會科學院與商學院同學仍得全部遷回吳淞,物質精神,皆極有利。又如破除私人情面,澈查積年未清賬目,而其相差數目竟至一萬三千元之多。關於學校收支,按日親自審核,不容分文舛誤,此外如裁員減薪,以節公帑,增加設備,以適實用,且計劃於年內興工建築女生宿舍圖書館等。即此數端,已可見其實事求是,能爲學校發展前途着想。不僅全體同學竭誠愛戴,深慶得人,即校董會亦豫稱爲中公的理想校長。本期舉行開學典禮時,董事王雲五先生曾親來參觀,當衆贊美不置。可以知其治校之功,固已有目共見,不容稍加抹煞也。詎意正當馬校長銳意經營時,校董會忽布告准其辭職,我全體同學聞訊,直如晴空霹靂,惶惑萬分。適馬校長已於先數日因公赴日,刻尚未回。關此次辭職

眞相，無從表示。所最可注意者，馬校長曾於二十日前在本校週刊發表一文，中有一段謂「……但是我在這最短時期內，總算和中國公學做了兩件小事：第一是不避疑謗，築成新宿舍，使分離兩處辦事不便的中國公學統一起來；第二是把中國公學一塲糊塗的會計數目差到一萬三千元以上，幾個月無人過問的會計整理清楚，每日結算一分不錯，但是爲辦這兩件小事，已經得罪了許多人，弄得謠言四起，校外不得意的人，造謠鼓惑學生，學生一小組更加料宣傳，以圖達其破壞學校的目的：……所以最後兩次開校董會時，曾兩次繼續的懇切辭職，不幸尙未邀准。但我想不久是一定可以辭脫的。」細味此文，則其與此次突然辭職，成爲事實，實有至大關係。此因建築宿舍而疑謗者誰？因清查賬目而鼓惑者誰？馬先生雖未明言，凡稍知中公情形之人，罔皆昭然若揭。而我同學所歸告之對象，卽爲與建築宿舍、整理賬目有直接之關係也。馬校長之職責爲主持校務，此二事復屬於校務範圍。馬校長自有全權處理，毫無疑義。校董會與全體同學惟恐馬校長之不能任勞任怨，今乃以認眞負責而被疑謗，而招怨恨，且更因此而被迫辭職，天下寧有是理耶？馬校長上受校董會之推重，下受全體同學之愛戴，卽在此一點耳。換言之，馬校長因主持校務而去職，不僅校董會無以示公允。我全體同學會亦必不敢信服。且彼蓄意破壞學校者而與本校關係復若是之密切，今日可以如此對馬，獨不可如此對繼任之人乎？從今以往，中公前途何堪設想耶？故我全體同學爲自身利益計，爲本校發展計，爲尊重學校負責人職權計，爲揭破私人破壞學校奸謀計，謹鄭重宣言，請求校董會收回允許馬校長辭職之成命，並徹底査究與學校有直接關係之蓄意破壞者，非完全達到目的不止。懲前比後，我全體同學更鄭重向外界聲明。此種表示，完全體于校務方面，幷無其他作用。我等之口號爲自身利益而挽留馬校長，爲求學校安定的發展而挽留馬校長。至十月三十一日滬上各報所載中公校董會因馬校長觸犯黨怒致引起學校糾紛，着卽免職之新聞一則，顯係黠者造謠。已經董事會主席蔡子民先生登報否認。惟外間誤會滋多，除向黨部具呈解釋外，爲防止敗類乘機搗鬼，危害學校根本起見，更進一步而高呼：（一）打倒中國共產黨，（二）打倒國家主義派，（三）打倒改組派，（四）打倒反叛黨國搗亂學校的一切反動份子，（五）擁護中國國民黨，（六）擁護國民政府，（七）中國國民黨萬歲，（八）中國公學萬歲。

市宣傳會議發表宣言　據十一月十五日新聞報國民社：上海特別市黨部宣傳部所召集之市宣傳會議，對於吳淞中國公學學潮問題，頗多討論，不忍頹將解決之事件，重形糾紛，特發表嚴重宣言忠告各方。茲將宣言原文照錄如次：我國受國際資本帝國主義之欺凌壓迫，垂百餘年。受國內封建軍閥之傾軋互鬭，垂十餘年。民生凋敝，國勢淩弱，夫人而知之，毋待贅言。我黨總理孫中山先生鑒國內情勢之急迫，振臂一呼，倡言革命。賴仁人志士之襄助，回憶民衆之擁護。橫暴之滿清，因而推翻，燦爛之民國，於以建立。然光明之燈甫現，逆燄之火復熾，民國十餘年之戰亂，不幸又復現於中國之政治舞台。吾民何辜，遭斯奇厄。憂患終身之國父，終憔悴以死於北平。長辭其手創之民國。然國父死矣，我民奈何？本黨同志，痛總理之賫志以歿，民衆之水深火熱，悉總理遺教以奮鬭，拼熱血頭顱而犧牲，曾不二載，全國底定。但民國之厄運未終，反叛之軍閥又起。一般失意政客思橫行文妖，又復利用時機，蠢然思動。於是疆塲之上，佈滿反革命之軍隊，堂堂學府，亦偏聞反動派之言論。現閻馮汪三集團，賴總理在天之靈，與前方將士之用命，已告全部肅清。而反動文孽之跋扈，仍猖獗不已。於中公學潮，可以見之。中國公學之創設也，其歷史不可謂不久，其學生不可謂不衆。創辦人之苦心經營，尤爲中外人士所共見。自胡適潦倒海上，執掌該校後，以野心之未逞，更主編新月雜誌，放言怪論，詆毀總理，狂評主義，誣蔑中央，凡煽惑人心之言，危害黨國之論，無所不用其極。然天下人豈盡可愚弄。胡氏卒不容於社會而解職。然反動派利用大學麻醉青年之毒心，終未稍殺。於是繼長該校者，爲馬氏君武，馬君武爲一著名之怪誕學者。此次謀地位之鞏固，不惜拉攏共產黨國家主義派等以爲搖旗內喊之嘍囉。並欲利用少數學生，把持全體同學之組織。操縱全體同學之意志。於是毆李之怪劇以生。故此次馬君武之包庇反動，壓迫同志，在人則以爲駭異。在馬氏却爲必然之途徑。然而公理尙存，紛起糾正。於是馬氏亦走上胡適之覆轍，不容於社會，爲校董會准予辭職。聞該校董會愛中公之心切，痛學潮之迭生，遂敦請黨國先進于公右任出任艱鉅。稍有人心者，應如何痛改前非，竭誠歡迎。孰知胡適以狡計未售，野心未泯，乘于公出席四中全會之便，不惜破壞該校校董會之決議，教唆少數之學生重起擁馬風潮。親自蒞校，百方闡明風潮決勝之道。於是成立糾察隊以威逼組織代表團，而強姦全體學生之意旨。其心之毒，其行之狠，凡稍有熱血愛黨國者，莫不欲得胡適以謝天下。然往者已逝，來者可追，爲今之計，除竭誠忠告胡適毋爲天下之公敵，致祖國無容身之地外，並望于公早日蒞校主持一切。青年之純潔者得于公而益知奮勉，青年之被麻醉者亦得于公之訓導而回頭。値茲軍事結束，訓教開始，建設事業，端賴我國最高學府之莘莘學子。凡我青年應知國家多難之際，正需才孔亟之時。埋首窗下，爲國儲才，是不僅本會議有厚望焉。謹此宣言。

中公全體學生宣言　據十一月二十日時事新報載中公學生九五三人聯名宣言云：我們學校不幸，發生了這次風潮。初則向校董會再三呼籲，繼而至於罷課，犧牲了我們寶貴的時光，爲正義而奮鬭。但是，社會上對於這次事件，因爲種種關係至今尙不完全明白其中的眞相。更有假借全體同學名義的所謂「中國公學解決學潮同盟會」從中作祟，淆亂觀聽，顛倒是非，埋沒了我們全體同學的公意。所以現在我們要使社會人士明白我們是多數的公意，一致的要求，和這次事件的經過，特發出聯名宣言，向我各界陳明之。本校這次風潮的起因是由一二學棍企圖把持本校。適校中有敗類李雄嚴經照兩人，因想包辦政治經濟系會不遂，與同學互相衝突。乃挾恨向當地駐軍第五師二十七團二營營部誣告同學鄧中邦等四人爲共產黨徒，想置同學於死地。旋營部將鄧中邦、魏佐輸兩同學捕去之後，査無實據，旋卽准予保釋。全體同學以李嚴二人如此慘酷無人道，訴諸學校當局，馬校長爲維持學校今後安寧計，爲保障同學生命計，乃

忍痛將這兩人開除學籍。李嚴二人不獨不改過自新，而且甘爲學棍丁㲄音等走狗，信口雌黃。一二學棍更以私憤趁馬校長赴日出席學術會議之時，把持校董會，造成准馬校長辭職案。似此喪心病狂，企圖達其破壞學校之目的，言之可恨。同學等屢次開全體大會，詳細討論，咸謂馬校長任勞任怨，努力校務，爲本校開辦以來最負責任、最完善的校長。校董會這樣措置，殊有失當。經即推定代表，向校董會請求收回成命，免礙學校前途。無奈代表屢次晉謁董事長蔡元培先生，每多拒見。我們全體同學的意見因此不能上達。並且蔡先生對我全體同學之代表，更諸多懷疑。據報載這次校董會准馬校長辭職案，是因爲開除李嚴兩人學籍，觸犯黨怒。李嚴之應否予以開除，事實俱在，豈容妄議。校董會不加調查，遽然准許馬校長辭職，這實在是我們全體同學所認爲極其失當的。也就是我們全體同學愛護學校不忍學校當這校長得人、日漸向榮的時候，忽然准馬校長辭去，以至陷學校於崩潰的境地，因而起來有這次挽留馬校長的運動。我們對馬校長始終擁護，無論怎樣，我們必奮鬪到底，使目的達到而後已。現在我們因爲愛戴馬校長，遵從馬校長的囑咐，暫時復課。雖然罷課只有三天，但這就是足以表示我們全體同學的意見是一致的。假如馬校長的辭職案，在下次校董會開會時還不取銷，我們會不惜再作第二次的罷課。我們的決心是非達到目的不止的。至於所謂「中國公學解決學潮同盟會」，我們學校根本就沒有這樣的組織。他說「我們試來看看所謂全體學生代表團究竟是怎樣產生的，第一次（前星期五）少數同學要求劉秉麟校董公開報告校董會決議經過，他們趁着人聲嘈雜的時候，由十數人推出臨時主席，接着就推爲代表」按星期五那天，同學得悉校董會准馬校長辭職，全是丁㲄音等所弄把戲。羣情憤怒，當時千餘同學聽了劉校董的報告以後，由到會千餘同學提議開臨時大會，代表團之產生，就是在這個時候。當選的每個代表都是經過多數同學通過的。這種審慎選舉，何得謂之非法？更有校董劉秉麟先生，總務長王宏寶先生可以爲證。該同盟會必欲效獺狗之狂吠，抹煞事實。須知誣蔑代表團的事小，破壞學校的事大，實在是我們全體同學所深惡痛恨的。丁㲄音之所以這樣處心積慮，來破壞我們學校，是爲馬校長在就職之初，破壞私人情面，澈查積年賬目，把丁某一手經理的一萬三千元的糊塗賬嚴密週查。丁某因此懷恨馬校長。在我們看來，馬校長此舉是最好不過，而且是最應該的。而在丁某卻老羞成怒，挾恨在心，因此無時不存着推倒馬校長、破壞馬校長所繼諸先烈而經營着中公之心。丁某可謂險惡極矣。又云「本星期一假借週會報告的機會，將二百多同學騙入大禮堂，派糾察員把守大門，許進不許出，強迫簽名，這二百多人中，一部分是免費，擔保學宿費收買來的，大多數要聽校董會及學校負責的報告」這更是無稽之至。星期一那天出席的，共有一千二百餘人，有簽名簿爲證，何得謂二百同學？開會之前，我們的代表團曾四處張貼開會通告，任同學自由出席，何能說是欺騙？代表團召集大會，當然負有維持會場秩序之責，不許未經主席許可而隨便退席，這也是應該的制止。至於簽名更是開會所必不能少的手續，怎麼說是強迫？該所謂同盟會處處加代表全體同學意見的代表團以罪名，居心陰險，甘冒不韙，我千餘同學斷不能稍加寬恕。尤可恨者，更誣出席的同學是免費，是擔保學宿費收買來的，竟不知道收買者是誰？受收買者又是誰？該所謂「同盟會」不舉證據，而誣人，人格安在？良心安在？這種少數敗類，我們認爲是根本失去人性了，以小人之心，度君子之腹，適足以自暴其醜而已。其實所謂「中國公學解決學潮同盟會」，全是受學棍丁㲄音等的唆使，甘心做其走狗，以圖破壞整個學校，眞是我們全體同學的公敵。這次激成學潮的主因，就是丁㲄音等從中挑撥各校董，包圍各校董，主使三數敗類，來破壞我們學校。所以我們認爲丁某個人的校董資格，幷呈請校董會取銷不可。對於所謂「同盟會」的少數敗類，也非請求學校當局從嚴究辦不可。我們的代表團是合法的，是代表我們全體同學的意見的。我們在沒有達到挽留馬校長，撤銷丁㲄音校董資格的目的以前，我們是一致擁護的，我們承認牠是可以代表全體的。末了，我們這次的學潮，是少數敗類從中作祟，才弄到今日這樣的境地，外界懷疑我們的假如能足履我們學校一步，便會知道我們全體同學的公意是在什麼地方。我們盼望着懷疑我們的諸公，能到我們學校來實地考察，千萬不要信敗類的謠言，以致誤會。我們一致挽留馬校長，我們渴望在下一次的校董會開會時，把馬校長辭職的議案根本推翻，請馬校長繼續長校，早日平息這次的學潮，俾得我們能安心學業，以免有第二次罷課的犧牲。簡單地說，我們是堅決擁護馬君武先生長校，請求校董會開除丁㲄音的校董資格，根本否認所謂「中國公學解決學潮同盟會」，承認全體學生代表團是合法的組織，（署名者有梁耀垣等九百五十三人，因篇幅有限，從略。）

胡適丁㲄音之聲辯　據時事新報十一月二日來函欄載胡適之希望與辯誣云：

記者先生：今日（十一月二日）貴報通信欄登出關於中國公學校長的函件四通，其中第二件顯係記事投稿而誤收入通信欄的。此件中記中公學生十月三十一日大會的議決案四條，我對於他們挽留馬君武先生的議決案是完全贊成的。君武先生任中公校長以來，辛苦經營，抱病從公。我知道最深，眞是中公最盡忠的校長。此次辭職，最可惋惜。故我對於校中同學的挽留馬校長，最熱烈贊同，並且盼望校董會能審慮他們的意見。

但此段記事有一條議決案是「追索丁㲄音從前所吞校款一萬三千元，」此語完全沒有根據。丁先生在我任中公校長時兼代總務長，絕無吞款一萬三千元之事。他任職時的會計賬目，曾經凌舒謨王孝通黃念遠三先生會同查過，有查賬報告爲證。均無丁先生吞校款之事。此事有關丁先生名譽，我與他共事二年，應該有資格可以爲他負責辯誣。千萬請貴報賜予發表爲感。胡適，十一，二。

又丁㲄音之聲明：編輯先生：本日在胡適之先生家，見貴報「致函欄」內「中公校長問題」（二）有所謂「中國公學全體學生」「開全體大會」，議案（四）「追索丁㲄音從前所吞校款一萬三千元。倘不償還，卽以刑事起訴」，末尾署名「中國公學大學部」。我和胡先生看了頗爲駭怪。胡先生是中國公學的前校長，我是他校長任內半年多的

繁代理務主任。過去兩年的中公是靠借欵維持的，有什麼可否？本日我和胡先生都已寫信給學校負責人查問這段投稿該誰負責？我再寫這幾句請貴報賜登明日「致函欄」內。丁觳音十一，二。

學潮暫告結束　據十一月二十日時事新報：中國公學校長馬君武自日返滬已經數日，該校學生盼其返校主持以慰羣望，有如大旱之待雲霓。昨日（星期三）上午，馬氏於歡聲雷動中到校，即照常教授文化史課四小時。下午三時，該校全體學生聚集大禮堂，請馬訓話。馬氏即將風潮發生後外間種種誤會，加以解釋。繼述此次旅行日本時所得感想，末謂中國公學爲幾經艱險之結晶，本人無論在校與否，必盡力使之發展，望同學安心等語。聽者掌聲震屋，欣慰萬分。至五時始散云。

四　中山大學風潮

據十二月一日時事新報三十日香港電：中大醞釀易長潮，浙籍生擁朱家驊，以醫農科爲主幹，粵籍生擁金曾澄，以文法科爲主幹。（二十九）大會擁金派見形勢不敵，臨時提議迎戴季陶復職，全場通過。決東（一日）罷課三天，待解決。當局布告制止，擁金派決遵令照常上課，拒金派反是。決以辣手段待上課者。風潮將擴大。但戴既不能分身復職，朱已明令解職，金不能上塲，校務恐長期停頓。

又據二日時事新報一日香港電：廣州中山大學學生今日罷課，擁朱（家驊）擁金（曾澄）兩派三十晚在校門因貼標語衝突，校警干涉無效，由某分局警察制止，方休。事後三人受傷，以學生賴德猷最重，即送市立醫院。學生指爲被警察所毆。

又路透一日廣州電：中山大學全體學生，因反對新校長，於今日罷課，並痛毆撕去反對新校長標語之學生兩人。

又時事新報一日香港電：中大佈告，本日有一部學生，不依時上課，自動在禮堂開會，於校規有礙，除函校務處制裁外，仰各生勿再妄動，致礙校規。

又據四日廣州電：四日中山大學生二次全體會議，到二千餘，決繼續罷課，推李紹華等四代表晉京，請收回金曾澄長校命令，請戴前校長回粵主校務。

五　蘇州農學院風潮

據十一月十日申報載蘇州農校爲預科學生發生風潮敬告各界文云：敝校不幸於十月三十一日有預科少數學生，以稀飯雜有豆殼爲由，發生毆打教員規持罷課風潮，謹將始末情形，爲各界陳之。敝校於民十六改組，承學風囂張之後，遵照本黨黨綱，即有嚴格訓練之決議。嗣以嚴格訓練，應將預科分校教授，庶能分別施以適宜之訓練。乃於民十七夏季，將預科分設於留園馬路，實施嚴格訓練，即請戴起祥先生爲主任，負一切預科教授上完全責任。三年以來，學風整肅，學生對於戴君，非常欽仰，相安無事，毫無齟齬，可見戴君於預科管理寬嚴適中。本學期以戴君授課時間較多，兼以教務方面職務蕃重，乃以新聘訓育主任兼黨義教師潘天覺常駐二院，爲根本訓練之謀，負訓育及舍務完全責任，並爲辦事便利計，由潘某介紹厲鳳鳴爲二院舍務員。任事以來，爲期僅有二月，覺潘某於管訓方面，太不負責，學生出入自由，違反學校定章。於是由敝校校長面囑潘君於十一月一日調駐一院。不料於三十一日晨，學生以稀飯內雜有豆殼爲詞，將飯碗擲碎數十隻，不問情形，蜂擁至戴主任臥室內，痛加毆打，驅出校門外，鎖閉大門，其他教員聞警來集，見戴君衣服尙未穿整，受傷多處，當即延醫診治。一面召集訓話，剴切諸誠，囑令照常上課，學生大半表示接受，而少數學生，從中阻梗，致成觀望之局。不到半小時間，宣言標語，已滿佈校內，查膳堂秩序及飯食優劣，均係訓育舍務兩方面責任。學生不向潘某厲某詢問，而獨向戴君胡鬧，其中已多可疑。況且當學生蜂擁至戴君處，時爲晨間六時一刻，距起身鐘僅十五分鐘耳，尙未至早餐時期，學生即行動武。故大多數學生是日未進早餐。當風潮爆發之後，教職員齊集協議善後，而潘某厲某乃高臥未起。學生於發生風潮後半小時內，滿布宣言標語，當然於事前早有準備，潘某厲某身任訓育、舍務，何以毫無防範，而事後態度曖昧，視若無睹。且於本校校長前謂學生並無越軌，毫無背景，在黨的立場上講，亦未覺有違反之處。爲今之計，宜完全容納學生要求云云。嗣校長迭次訓話，教職員屢次勸導，潘某等從未發一言，此風潮前後之實在情形也。風潮爆發之後，敝校校長鑒於戴主任與學生方面，感情破裂，已准戴主任辭職，則學生目的已達，似當即日回復課業，而學生囂張猶甚，既於一日擁至本科紀念週，毆打本科舍務員朱植華，再接再厲，行動益覺狂悖。四日奉教廳電令嚴密偵查，妥速處理，以肅學風。乃由校長召集校務會議會商辦法，會議亘四小時之久，僉認爲首毆打師長，規持罷課之學生，實屬目無法紀，實非學校教育所能感化，非擇尤懲治不足以肅學風。遂於五日淸晨將爲首滋事之學生孫粹夫、臧仲春、荆志昌、項雩海、張達三、周蓴、沈瑞麟、吳錫祥、趙傳緒、盛華、何森年、張述、周志昂、曾遠培、王漢雄等十五人開除學籍，護送出校。其餘情節較輕，分別記過者，計吳廷琛、潘錫康、李洪勳、華有年、宋楓齋、儲福生、朱景元、徐正詩、金法、龔浩奎、張漢材、鄧金鵬、蔣蔭棠、王慶浩、符正福、張國楫、趙培壽、方振中、謝景元、楊柏松等二十人。是時主使風潮之潘某，已於三日下午棄職離校，故學生不復堅持，紛紛簽名，願即日復課，遂於十時起回復上課，序秩完全不復離校學生，已分別登報函催到校，此處理風潮之實在情形也。現在風潮幸仗各級黨部暨地方各機關之協助及輿論界之主持公論，業已平靖。並於五日召集訓話，照常上課。六日上午又蒙教廳代表黃紹鴻祕書來校，剴切訓話。學生當場均表悔悟，以後不敢再有越軌之舉。風潮遂完全解決。然痛定思痛，無端紛擾，累日學生光陰學業，無故受巨大犧牲，以少數人陰謀，陷全局於破壞，內心負疚，曷可宣言。敬撮大要，掬誠奉告，伏祈公鑒。

又訊，前省廳曾派黃紹鴻祕書來蘇調查，認該校處理風潮經過，極爲適當。前晚省黨務整理委員會派宋玉風同志來蘇調查。昨日午後由縣黨部嚴蔣二君陪同前往該校詳細調查，亘六小時之久，認爲潘天覺確有唆使嫌疑，即將調查所得回報省方核辦云。

六　青島大學風潮

據十二月五日新聞報青島電：國立青大，因證照問題，勒令學生退學，發生風潮。四日起全體下課，援助失學同學。

又據七日申報青島電：青大學潮，校當局五日開校務會議，決假借證書學生二十一名及主動學潮者十七名，均開除學籍，限晚五時離校，餘生已復課。（六日專電）

七　南洋醫學院風潮

風潮起因　據十一月六日新聞報云：本埠小沙渡路南洋醫學院學生以院長吳宗慶，平日對於校務改良乏策，今春自麥根路遷移小沙渡路，因校內種種設施，不加整頓，曾提出最低限度四項改良計劃，該院院長既不與採納，復出佈告，恐嚇學生，遂引起全體學生之公憤。羣以校長一日不出，則學校一日無革興之望，乃於前日召集全體大會，一致議決否認吳宗慶為院長，請其自動辭職。不料於昨日下午一點鐘突來武裝巡捕多人，逮捕學生代表數人。經捕房詳詢真相，始知該院學生實係謀改良校務，並無其他作用，故旋即釋放。當巡捕到校時，並袖出該院長佈告一紙，開除學生會執委八人。該校全體學生以為該校長藉外力壓迫學生，反對空氣，更為緊張云。

代表赴京請願　據十一月十二日新聞報中央社：上海南洋醫學院校長吳宗慶辦理不善，該校全體學生，請其自動辭職，致成風潮，已詳載滬上各報。不意吳宗慶近且勾結捕房，憑借外人勢力，逮捕學生。近又嗾使捕房參加校內會議，實行干涉學校行政。該校全體學生以吳宗慶喪權辱國，誓死反對，已推代表到京呈請教育部免職查辦。

八　通縣十師風潮

據十月二十八日天津大公報通縣通訊：本縣省立第十師範第十五班學生，因不滿意國文教員王良才（北師畢業生），前日（二十二）下午推舉代表賈振豐向校長焦煥炬要求撤換。因校長堅持不允，言語間發生爭執。當日下午，該代表遂被除名。全校學生得訊，以校長因細故開除學生，不勝駭異。遂即開全體大會，討論辦法，當經議決，請校長收回成命，比由學生會向焦交涉。不料焦氏態度強硬，堅不允可，代表等乃不歡而去。學生方面因要求無效，大不滿意，致兩日來該校形勢愈趨惡化。焦氏有鑒及此，遂於昨晚（二十三）攜會計周某潛赴北平。今晨（二十四）該校因校長離職，負責無人，遂致停課。學生方面因校長會計一齊赴平，意在予學生以經濟上之壓迫，亦頗憤慨。現已公推代表數人，赴教育廳請求撤換焦某。至所持理由，則為自今年一月焦氏長校以來，一切財政，皆不公開，且毫無建設，並任用私人，把持校務，無故開革學生，與延聘不合格之教員，意圖增加羽黨云。（二十四日）

九　保定二職風潮

據十月三十日大公報保定通訊：關於保定省立第二職業學校，發生風潮，校長杜守文離校，停課業已月餘，迄無解決辦法。現聞教育廳張廳長特派督學張鎮山蒞保調查真象，並令相機處理。頃據張氏語人，謂二職風潮，遷延月餘，教廳為諸生學業計，特派余前來速謀解決。經歸納各方調查之結果，對此次風潮內幕，概已全然明瞭。旋與各關係方面，共商解決之法，已大致決定。前經教廳尤督學革除之學生八人，為教育行政機關與學校當局威信計，暫為河北教育與該校前途計，均須即日離校，杜校長則請仍返校復職。至校務臨時維持會所指實校長者，如任用私人、侵吞公款等，俟杜入校後，自當從詳究查，以明真象，而辨曲直。此項辦法，日昨已通知維持會，但彼等竟予否認，故余日內將會同本市公安局及縣政府人員赴該校對全體學生作最後之勸導，如仍不聽從，則實無他項更妥善之辦法，僅可據實呈覆教廳請示云。（二十五日）

十　大名十一中與七師風潮

據十月三十日天津大公報大名通信：大名各校，今秋開學以來，迭起風潮，此息彼繼，相演成風。首先發起者為十一中校，繼之七師，最後為五女師，致得大名軍警鎮壓不暇。紳商各界，杌隉不安。聞此次各校風潮之起，為共產黨徒從中操縱云。茲將詳情分別探之於下：

十一中校　該校一部學生對於現任校長，夙抱不滿，雖欲發作，究因無隙可乘，適該校以楊朱兩教員因有軌外行動，遂將辭退。該生等以挽留為名，當即與校長決裂，貼標語，發宣言，驅逐校長，轟然暴發。因大數學生意欲上課，遂形成兩派，各走極端，幾演慘劇。後縣府迭接廳令，嚴行禁止，遂將被革學生秦廷勳等，驅逐出校，風潮方告平息。聞該校業已上課云。

第七師範　現任校長為張錫宸，暑前教廳曾派為七師校長。因該校學生堅決挽謝拒張，致未接辦。今秋二次來校，故學生甚為不滿。俟張因公赴平，學生遂秘密將教職員軟禁一室，實行罷課。縣府聞訊，立派軍警前往彈壓，陸續逮捕宋作宮等三十餘人，聞方始解。該校以校長赴平，無人負責，遂宣告停課，靜候召集。聞被禁教職員，有冉女士者，任該校博物教員，因被禁後，行動既失自由，飲食又形中斷，曾痛不成聲云。

十一　開封第一高中風潮

據十一月十七日新聞報開封快函：河南高級中學前校長張績生離校已久，負責無人。教育廳長李敬齋以校長責任重大，未便久懸，特聘宋英儔繼長斯校，各界咸慶高中得人，前途發展，定可預卜。詎事有溢出理想之外者。該校昨晨上午八時宋英儔即到校視事，甫經到校，該校教職員即羣請辭職。宋於無法之中，只得向教務長李子平說明來意，並請代約各職教員，如有意見，儘可盡量發表，不必作無聊之態。李教務長允代為轉達，當即由宋校長召集教職員及學生作一簡單談話，略謂本人從前在外奔波，將寶貴光陰虛度過去，自慚亦復自愧，嗣後個人要特別努力研究學問，以竟素志。現在還有一樁事，就是諸君來幫助我，高中人才能日有進步。如果以個人之意旨反對某人，或歡迎某人，這是不對的，所謂盲目合作，正如此事。大家以後要安心上課云云。風聞該校教職員昨日（十日）已全體遷出校外，態度漸趨堅決。記者以莫明真像，而數百青年求知方殷，遽爾荒疏，殊失國家教育人才之主旨，為明瞭原委起見，特往訪宋校長，比蒙接見。據宋校長略謂兄弟自歸國以來，即在教育界服務，後以一度擔任黨務工作，對於教育事業，以未能兼顧，暫未過問。此次奉教廳令接收高中，昨晨（十日）前往該校視事，詎知全部教職員一律辭職，竟使學生功課完全停頓，不知彼等居心何似，若只對於

學校有所改進，自當竭誠接受，以期適合社會培養人才之需要。若以兄弟不足共事，儘可當面提出。則兄弟自不能以個人問題妨礙數百青年寶貴之光陰。故爲公爲私均盼全體教職員會晤一室，傾懷暢談。倘能使青年光陰減少損失，卽爲社會之幸福，個人去就，絕不成問題云。

又據十一月二十四日新聞報開封快函：河南高級中學，因校長問題發生風潮，已歷旬餘，其間曾經民政廳長張鈁設法調解，迄無效果。現張廳長以解決無效，已謝絕調停責任。頃據教廳友人云，自昨日（十七日）下午七時起，高中全體教職員，除事務主任高煥芝身負保管校具責任，未及離校外，其餘均移出校外，脫離學校職務關係。前晚（十六日）高主任煥芝，因校內無人負責，深恐學生有意外動作，親率勤務數十人，到各院樓巡，以免不測。前晚安然無事。昨日（十七日）上午，高主任赴教廳報告校內情形，幷請求速派員負責，以免校務停頓。同時宋校長會同教廳科員王春元於十時蒞校，當召集全體同學大會，報告本人辦學主張。再作一次懇切談話。詎料宋校長到大禮堂時，並無一人，而許多學生羣集於禮堂西排房院。宋校長卽立於禮堂走廊下，向學生講演。未講一二語，卽發呼喊叫打之聲，羣向後院而去。宋校長見西排房院尚有少數學生未去，仍繼續講話。時卽有磚塊投於走廊之上，愈來愈多，並聞玻璃窗打破之聲。當時該校庶務主任高煥芝，亦自外來，宋校長見此情形，實難再講。當邀職員隨同出校

開封續函：河南高級中學校長宋英儔，自前（十七日）赴校，被該校少數學生磚石橫飛，脅迫出校後，宋氏乃將經過情形，呈請教育廳，懇予辭職。教育廳長李敬齋，以若不嚴予制裁，無以貫徹打破派別把持學校之舊習，而維政府之威信。特據呈轉呈省政府，將高中全體教職員及學生，一律解散。聞昨日（十八日）省政會議議決，已照辦矣。（十一月十九日）

十二　江淮中學風潮

據十一月二十三日時報：蚌埠江淮中學少數學生，反對美術教員張承淼，致被開除二人，激起罷課風潮。校董會擬將中學部解散。（蚌埠二十二日電）

又據二十六日申報蚌埠二十五日電：江淮中學經該校當局將中學生舉行登記，甄別良否，風潮旋平息。現已照常上課，恢復原狀。

十三　暨南中學部風潮

據十一月二十六日時事新報眞茹暨南大學中學部，昨日起罷課，學生要求多項。其緊要之條件有二：（一）撤換大學部祕書長，（二）要求學校當局設法釋放屢次被捕之學生云。

雜訊

學校黨獄之蔓延

四川

據十一月二十八日新聞報成都函：上月二十六日二十八軍第二混成旅忽有三營士兵在廣漢城內譁變，計損失快鎗一千餘支，公私財產在三十萬以上，聞係受共黨煽動。兼以廣漢距省甚近，省中共黨份子亦有乘機思逞之說，風聲鶴唳，謠諑紛紜。省中某校發見該黨刋物，對於廣漢事變，張大其詞，故爲宣傳。因此人心皇皇，不可終日。鄧錫侯恐陷廣漢覆轍，乃商之劉文輝，從嚴清查，實行懲辦。除各部隊責成各該長官直接清查外，省內各學校令飭軍警團聯合辦事處分段清查。凡查獲共黨一名，獎洋五十元，幷許就地格殺勿論。外南高蠶學校本月七日晨上課時，軍警團巡查隊忽然闖至，命各生停課，聽候點名，呼出李盛前、鍾文兩名，幷派隊搜查各生身中及寢室。隨卽由巡查官指揮，將李鍾兩生綑至校外空地，大劈斃命。又小天竺藝術大學女生院，亦查獲女生唐兆先及張余三人，同時拉出，在唐生衣襟查見標記一個，登時以大刀劈斃校外。張余二生則押同辦事處訊究。又半邊街有某校生弟兄二人，聞軍警搜查消息，收拾書籍出校，形色怱忙，致被便衣偵探鎗決。又皇城后子門師大附中校逮捕學生三人，送辦事處拘押待訊。其餘含有嫌疑各校，尚須逐日搜查。各校學生有焚毀書籍者，有請假回里者，頗有人人自危之勢。又各戲園及娛樂場所，均由各段巡查隊同時搜查，令觀客起立舉手，一一檢點，亦獲有嫌疑份子數人云。

又據十一月二十九日上海民國日報重慶快訊：吾蜀自旬日前駐紮廣漢之陳靜珊旅（屬鄧錫侯）士兵叛變兩團後，坐鎮成都市之鄧劉兩軍長，卽大舉搜殺共黨，連日以來，搜索學校，清查戶口，認爲共黨，卽行就地正法，致演成無數流血慘劇，就中尤以青年學生，被殺爲多。頃有友人自成都來，備述當日搜殺情形甚詳，茲特敍錄於後，以餉留心時事之閱者。

近日劉鄧兩軍長，以廣漢兵變，完全由於平日疏於防範，致共黨得以乘機造亂。兩軍長爲避免再演出不幸事件起見，乃於三日將兩月前捕獲之西南大學教務長梁伯隆提出槍決，以示儆懲。同時並令軍警機關嚴爲搜索各校，俾共黨不致潛伏滋事。於是軍警團聯合辦事處之巡查隊，一改其舊日之態度。每日特組織大刀隊巡行市面，聲勢洶洶，令人見而生畏。同時更派出便衣偵探多人，密布於茶樓酒市影戲場院間，稍有形跡可疑者，卽被尾隨。五六兩日全市各校，俱被檢查。在此檢查聲中，各校學生，不特大批被捕，且有許多就地被殺者。外南之蠶業專門學校，且受兩次之檢查，俱曾演出流血慘案。其第一次爲本月三日上午，突有軍警團聯合辦事處之武裝巡查兩連之譜，將學校包圍。學校附近，俱安設警戒。當卽向學校當事人取出點名簿，召集全體學生集合，照名册高唱。當在行列中叫出兩人，一姓楊，一姓趙，登時槍決在校。昨（五日）午前八點鐘，巡查隊又有一連人前往，照前狀將學校包圍，又槍決兩學生，一姓張，一姓李，名俱未悉，皆係富順人。巡查隊將蠶專檢查後，卽赴小天竺之私立四川藝術學院，捕獲女生一名，名唐兆先，聞係川東人。被捕之後，曾向巡查之排長略有抗辯，殊該排長不由分說，當令士兵拖至校門前大劈。又同日午後四鐘，東門外之公立茶業專門學校，亦有同樣之事發生。該校學生亦被槍決兩人，姓名均未悉。又午前十鐘，皇城內之師範大學校，亦槍決一人。午後四鐘，又由軍警團聯合辦事處

紲出學生兩人,馳赴牛邊街,一被槍決,一被刀劈,聞被刀劈者姓劉身着蝦藍嗶嘰彩,年齡不到二十歲,橫臥血泊之中,其狀極慘。同時在南打金街亦槍決兩人,俱係省立第一師範學校之學生。尚有師大之附屬中校,亦於同日午後三點鐘,被軍警團之巡查隊,舉行大搜索,共捕去五人。其他各校,亦聞有被殺與被捕者。但不詳其地點與時間,故難一一枚舉。更因有搜索之際被刺刀戮傷者,亦甚多。總之,近兩日來之成都市面,已陷入恐怖狀態中。軍警機關之殺人,既不搜索證據,亦未宣佈罪名,憑一排連長之喜怒,卽演流血之慘劇,揆諸當局之本心,恐未必如是。因此本爲求社會之安寧,其結果反致人心皇皇,莫知所措,全市市民,已同驚弓之鳥。而各學校學生,亦已紛紛告假回家,全市各級學校,已無形停頓矣。(十一月十五日)

上海

據十一月六日新聞報國聞社云:中國公學及光華大學教授羅隆基,昨日下午一時,在吳淞中國公學被捕,卽解送公安局。旋卽有蔡元培、宋子文張壽鏞等前往具報。張市長亦電令釋放,卽於六時釋出。其被捕原因,係爲被人控告反動所致云。又光華大學政治學社,昨日下午,爲該校教授羅隆基被捕事件,特開大會,請羅教授到會報告被捕經過,及被捕之原因。席間各會員依據法理對該事件頗多發揮。末由主席張君代表全體會員致慰問。

又據十一月八日時報:江灣復旦實驗中學國文兼社會科教員熊飛與學生促進會主席鄧驥,前日下午被五區公安分局派警拘去。據謂有反動嫌疑。但三次查抄二人臥室,並無證據。現學校方面以熊鄧二人素來穩靜,正推代表要求保釋。(一說二人對反對陳望道表示不滿,遂被某方面控告。)

又據十一月八日時報:昨晚七時二十分,滬西普陀路捕房探捕在勞勃生路裕慶里弄口拘獲學生廣東人李祖蓮(十八歲)一名。抄出傳單二百餘張,帶入捕房,候解法院訊究。

太原擴會約法草案中之教育方案

據十一月二日大公報載太原擴會約法草案全文,其第六章教育云:(第一百八十條)中華民國人民凡及學齡之男女兒童,至少使受六年之基本教育。(第一百八十一條)基本教育不收學費,依於財政及人民經濟狀況,當漸使受基本教育之男女兒童,其書籍費及衣食費,由學校供給之。(第一百八十二條)小學教員應規定其服務年限及保障,其詳以法律定之。小學教員其子女得於中學以上免費入學。及年老退職時應給終身退隱金並其他從優待遇方法,均以法律定之。(第一百八十三條)未受基本教育者,應由國家或地方設法予以補習教育。(第一百八十四條)已受基本教育成績優異或有特殊天才而無力升學者,由國家或地方考驗後,應設法補助,俾得受中學以上之教育。(第一百八十五條)國家及地方保障教育經費之獨立並應有與一般政費分離之獨立教育基金。(第一百八十六條)國家以法律指定全國固有之大宗稅收爲基本教育經費,其不足時,並得徵收教育稅補充之。(第一百八十七條)各學校教員應受檢定,其檢定方法以法律定之。(第一百八十八條)中學以上之教員,其待遇及保障,以法律定之。(第一百八十九條)關於學問及藝術之研究,有發明及特殊成績者由國家授以學位及獎勵之。(第一百九十條)學術之研究及思想與社會秩序無直接妨害者應保障其自由。(第一百九十一條)中央及地方均得設立教育會議,由政府方面,教育會方面,大學及學術團體方面各派代表共同組織,每年開常會一次,其詳以法律定之。(第一百九十二條)教育會議之職權如左:一、關於教育之立法及行政暨其他一切之教育事項,得應政府之諮詢及建議於政府。二、關於前項事件,得提案於全國或各省之國民代表會及縣議會,並得派代表到會說明提案。

四中全會通過之教育上兩提案

(一)普及教育與獎勵學術案

四中全會朱家驊委員提「普及教育獎勵學術以樹建國之大本案」,照教育組審查意見通過,交國府飭教育機關斟酌辦理。茲將提案原文錄下:

自本黨第三次全國代表大會通過確定教育宗旨及其實施方針一案以來,雖在本屆中央執行委員會歷次會議,屢有關於教育之提議,祗以軍閥叛變,軍事頻興,以致原定政策,未能實施,言之痛心。我國現在全國統一,屆與民更始之時,本黨應於最短期間樹立教育之基礎,俾能逐步實現原定政策,使建國大本得以確立,訓政任務得以完成。爰爲左列之提議,敬請公決。

(甲)普及教育

一、義務教育之規定　各國均以小學爲限,因人民生活程度不一,未能供給子女至中學畢業者,實居多數。雖以美國之富,漸臻大學普及之勢,而義務教育,仍以小學爲限。文明進步,僅小學教育有不能應需求之勢。故德國首創於小學畢業後,加補習教育義務年限,推行以後,大收效果,各國競相仿效。初以年齡滿十四歲爲限,繼長增高,美國各州中已有增至滿二十二歲爲止者。其課程亦由簡而繁,駸駸入於專門之域。英國之高級補習教育,其程度與大學之一年級相當。各國分類之細,更不下千數百種。歐美農工商業之進步,固有賴於學者之發明,仍以實行者有相當知識能依於奉行也。我國人民程度之低,至今猶是一盤散沙,受世界交通影響,農工商業全部破產,人民生計日益困難,以致盜賊流行,共黨乘機煽惑,危亡之禍,不在外患而在本身。現在除應極力普及教育,俾達不至有失學兒童之目的外,另努力於治標與辦補習教育。全國之少壯及中年,均渾渾噩噩,不識不知,欲安定社會鞏固國家,於緣木求魚之喩,豈但不得而已哉。爲今之計,應將補習教育同列爲義務教育以期普及。國人男女之年未滿五十而不識字者,一律分期責令入學,違者罰之。

二、課程之編定　授課時間,限每星期兩次,每次二小時,不得增減。增則勞力之人,難於持久,減則效力太微也。課目寓黨義及公民常識於國文中,占時間之半。餘爲算術,於命題及解答插入圖畫教之,既增興趣,復益技能。德國之初創補習教育,亦爲每星期二次,每次二小時之定制。

三、經費之預計　綜計全國人口約四萬萬,除老幼半數外,每班以五十人計之,約

四百萬班，每教室每日教授六班，計約需教室十萬，一教室以二教員任之，約需四十萬人教員，薪水及雜費每教室年支三百元，年僅六千萬而已，全國能勞動者以三萬萬計，每人每年負擔銀元二角，實爲至廉代價。

四、師資之取材　鄉村蒙師及識字之失業者，加以短期之訓練，卽可養成，再於每年各農忙期召集測練，增其知能，不患不能勝任。並與繼續服務之保障及年功加俸之獎勵，鼓其興趣，而堅其事業之心。至訓練此項師資，每班以五十人至二百人計，一訓練機關分設數班，全國總計不過千所。大縣各設一所，小縣聯合設之，則於訓練師資之師資選擇，以及訓練機關之設備用，曾非難事。

以上辦法，請由中央規定綱領，責令各省地方行政當局，依限推行。如有逾限或不遵照綱領實施者，予以嚴厲之處罰。中央及省教育行政機關均應隨時派人視察，以教育發展之成績，爲地方行政人員之考成。

（乙）獎勵學術

一、著作之獎勵　日本明治維新，經數十年之久，英德法文之新書，固無不譯，本國文字撰述，亦日益增多。社會有長足之進步。幾於世界學術上之研究，無一問題，無日本人參預其間。世界學術之雜誌，時有日人之論文或報告發表。國際學術地位增高，民族地位亦隨之而有昔野今文之進步。環顧我國銷聲匿跡，竟與南美非洲印度同儔。若不奮勉以圖，何以立國。今之強弱，科學之強弱也。無論政治軍事外交農工商業，非科學無以競進，卽無以自存。欲求我國之自由平等與保存民族於永久，爭全世界之光榮，非國人咸從事學術不可。欲學術之普及，非獎勵國人之著作不可。擬請每年指定五千萬元，凡有著作，得呈請教育部提交中央研究院或國立大學教授會核評定，優予獎勵。

二、學術研究　常藉圖書館及研究室之助，尤賴共同研究，互相商權，業以專而精，雖同一程度之上，若各研究一小問題，必各有所發明，較諸廣泛不專者，必有特殊進展。若於設圖較豐人才較集之各國立大學，其程度較高之教授，令其肆力於研究，則就圖書室研究室之便，並以所得卽教授大學諸生，較其他人士之獨立研究，獨有心得，待成熟完全，而後公諸世者，利益多多。擬請指定專款五十萬乃至一百萬元，作爲研究補助及獎金之用，由各國立大學每年二次推定人選，呈請教育部，決定於各校原有規定預算外，特別分項補助，以資激勵。行之十年，必可成效大著。

三、派遣留學　我國素選青年學子，於國情既未深知，亦未實有待解決之事項，滑在國外多者十年，少亦三年，所習事項，各隨性之所近，未切國內需要情形。歸國而後，不從事於此者無論矣，卽從事於此，而實際上無此事項發生，徒勞心力，浪費金錢，學非所用，甚無謂也。考歐美各國乃至東鄰日本，其派遣人選，非大學教授助教，卽工廠技師，積有若干待決問題，方作留學之舉。年限或長或短，祇須目的達到，便賦歸帆，施諸實際，卽獲利益，故所費少而收效宏也。所給費用亦較吾國留學費多至倍蓰，乃得進行順利，於至短期間，獲最大利益。如有必要，數數往還，同一時日分作數次，所費雖同所得之差，不可以道里計。在昔國內大學甚工，少廠無多，不能不急就成章，選及青年學子。以後擬請依照各地需要，指定特殊問題，妙選素有研究已著成績之人才，按年派遣，以資造就。提議者朱家驊，連署者陳立夫。

（一）改進人民娛樂方法案

四中全會朱家驊提「請改進人民娛樂方法俾寓教育之精神案由第六次大會通過，交國府飭主管教育機關切實推行，並交各級黨部宣傳之。原案全文如下：

中國人民娛樂途徑，最爲缺乏，而其方法最爲不良。舉世訴病之賭博鴉片等事，竟不幸而爲吾國墮落社會娛樂之所寄。娛樂方法之良善與否，對於工作之精進影響甚巨。嘗見先進各國人民娛樂方法，非常繁多，大都不但不礙於身心之健全，並能助其發達。甚至如搜羅古玩摩沙舊物亦富研究之精神。一國民族之強盛，不獨可占之於其工作，並可占之於其娛樂方法。吾國河北山東等省鄉間人民，以擲石鎖爲樂，浙江青田等處以角力比拳爲樂。因此兩地人民贏風頗戢，養成健全體格，堪備工作之勞。是以欲消極禁止不良之娛樂，必須副以積極提倡良善之娛樂，庶可以收納民軌物之功。擬請用黨的力量，提倡良善娛樂，普及於全國各村各里各戶各人，以寓教育之精神。其辦法如下，是否有當，敬請公決。

一、各村各里廣設公共運動場，指導運動方法，提倡運動比賽，以養成人民健全之體格。

二、各地就空隙之所，稍植樹木，略備運動器械，安置石凳板椅，俾人民得有息遊之所。

三、各地廣設小規模通俗圖書室及農工商品陳列室，俾人民得以隨時觀摩參考。

四、各地定期舉行各種展覽會，並獎勵提倡私人展覽。

五、攝製各種對於工作有關之活動影片，分頒各地放演。

六、編印各種器用之考據書籍，俾人民之好搜羅古玩等事者，取作參考，而養成有系統組織之研究。

七、各縣設立通俗演講人員，逐日分赴鄉村城鎮舉行通俗演講。

八、整理各地名勝處所，並便利交通，供給旅宿，發行游覽指南，及設指導人員。

九、各主要地設立廣播電台，並於各村主要街道，設立無線電收音機收受各項講演音樂戲曲。

教部再請中央廢止中日文化協定之呈文

據十月三十一日申報：中日文化協定，爲日本對支文化侵略之工具，教育部前曾列舉該協定之不當，擬具廢止中日文化協定方案，呈請中央向日交涉廢止，同時令中日文化事業基金委員會中之中國委員退出該會，並令知留日學生監督處，停止序補日本對支文化事務局所發之學費補助，以示堅決反對中日文化協定之主張。教部所擬廢止中日文化協定方案之內容，（方案內容屬外交祕密文件，暫不發表）據探聞所知，約分爲二項辦法：（一）日本庚子賠款，全數退還中國，由中國自由支配，爲發展中日文化事業之用。（二）取消日外務省對支文化事務局，根據平等原則，由中日另組機關，處理中日文化事業，並規定文化事業之範圍等。該方案經中央政治會議議決交外交部向日交涉後，最近接日本復文，對方案第一項辦法完全不同意外，卽對於第二項，僅允將補助中國留日學生之學費辦法，加

以變更;並堅持文化協定原議。昨日教部糴駁日本覆文各點,並再敘協定內容之不妥,二次呈請中央向日本外務省嚴重抗議。茲將教部印發之中日文化協定摘要及註釋,照錄如下:(一)日本方面舉辦對華文化事務時,應將中國方面有識階級之代表的意見,十分尊重(第一條。)(二)庚子賠款下之資金主用於中國人所辦之文化事業;至對於日本在山東所已設之學校病院,及其他現時日本各團體在華所經營之文化事業,其補助資金事就關係山東賠款金額下之資金。(三)在北京設立圖書館及精神科學研究所,其用地由中國政府免償撥給。在上海設立自然科學研究所,所資金有贏餘時,再就適當地點設立博物館。在濟南設立醫科大學,以濟南病院附屬之。在廣東設立醫藥校及附屬病院(第三四五六八條。)(四)前項所開各事業,設評議會,以中日兩國人組織之,其員數各評議會約二十名,中日兩方各出十名,由兩方協商,另選中國人一名爲會長(第七條。)(五)對於留日中國學生從次年度起(面定十年,)依下開方法給與學費,(甲)每人每月八十元,(乙)不得逾三百二十名,(丙)名數以各省衆議員額及所負擔庚子賠款數目分攤於各省,由大學及專門學校肄業生內遴選之。此種大學及專門學校,由駐日中國公使與日本文部省及對華文化事務局協商指定之。(丁)遴選學生不限官費生,自費生亦在其內。(戊)業經入選之學生如認爲有成績惡劣或品行不良者,隨時停止其學費。(草案第十條,正式簽訂時刪去另訂。)從以上協定大體看來,所謂辦理中國文化事業,係屬於日本外務省對支文化事務局管轄之下,而爲日本內政之一部。其在日本國內的爲中國留學生之學費補助,直接歸對支文化事務局指揮中國註日管理留學生機關處理。其在中國境內的,爲中國文化及慈善事業,由日本政府派人處理,並委託中國政府派人幫助處理。並且在中國境內所舉辦的事業,得取有中國土地所有權。所謂退還庚款,實在是日本政府會計對於某種收入,指定作某種內政用途,對支文化侵略而已。

中英庚款換文中關於中華文化事業款項之規定

據十月二十日時報:外部十九日在京滬公佈中英庚款換文,原文照錄如左:

(一)王部長致英藍使照會　大中華民國外交部長王爲照會事:查貴國政府曾於一九二二年十二月間宣言。英國部份庚款餘額,嗣後將用于中英互有利益之事業。茲本部長深望貴國政府,即將一九二二年十二月一日起,應付之庚款,全數交還中國政府管理。此款實行交還以後,中國政府對於該款擬參酌一九二六年中英諮詢委員會報告書內之大意處理之。該項報告書內之大意,當使下述之董事會加以注意。然中國政府以爲第一步宜以該項庚款之大部份作爲基金,以便日後充諮詢委員會報告書內所稱教育事業之用。而自中國政府視之,關於設立基金最有利益之計劃,莫如將該項庚款,即現在存儲款項及將來應交款項之大部份,整理及建築中國鐵路,並投諸其他中國生產事業。至管理分配及處置上述基金,中國政府將設立一董事會。該董事會中當有英人數人在內。關於中國之建設與發展,中國政府因鑒於整理中國現有鐵路之異常需要,準備將現存及將到期之款之一部,爲整理該項鐵路之用。內中與英國利益特別有關之各鐵路,更當首先注意,以交還之庚款,或以該項庚款擔保所借得之款,整理並建築鐵路及經營其他生產事業時,應顧及現有契約內之條款。但如該欵在國外購買需用材料,包含橋梁、機車、車輛、鋼軌及他種設備器具時,當向英國訂購之。爲早日實施該項計劃,並使兩國政府充分滿意起見,中國政府準備同意,將現存之款全部移交於在倫敦設立之購料委員會,以便向英國工廠購買橋梁、機車、車輛、鋼軌,及他種材料,充中國國有鐵路與他項生產事業之用。此購料委員會以主席一人,即在倫敦之中國外交代表,及中國鐵道部代表一人,及其他四委員組成之。此其他四委員由英國外交部長以殷實而富有商業經驗之人開一名單,推薦於董事會,由中國政府與董事會商議後隨時派充之。購料委員會所有之入款,無論爲本照會內所指明應交付於該委員會之款,或從無須立即使用款項之任何部份之存款,或投資中所得之款,應免除各種捐稅。購料委員會之任務如下:(一)訂立並監督實行各種契約,俾在中國供給並交付中國政府隨時需要,並訂購之英國製造之發動機機器,及其他物品與材、料。(二)按照本照會所定條件,該委員會收到之款,履行契約上或與各種契約有關之義務,及支付委員會之費用,並以無須立即用於此種用途之欵,設立儲金,俾可供給將來中國政府之同樣需用,及該會自身之費用。所有將來應付之期款到期後,由中國政府交付於英國政府在華代表。該代表以一半交於在倫敦之購料委員會,依照與上述相同之方法及同樣之目的使用之。其餘一半交於在中國之董事會管理之。在英國用去之款,當作爲中國董事會對於各鐵路或其他生產事業所付之借款,應支付利息及擔任最後清償,並應將精密帳目,隨時送交該董事會。凡清償該項借款本利之款項,均應交付該董事會,由該董事會即行用諸教育事業。相應照請貴公使查照,並希見復爲荷。須至照會者,右照會大英國欽命駐華全權公使藍。中華民國十九年九月十九日。

(二)王部長致英藍使照會　大中華民國外交部長王,爲照會事:查本部長爲英國部份庚款處理問題,在本日照會內述及在倫敦之購料委員會,關於該購料委員會之組織、權限及執行職務,茲聲明本部長之了解如下:一、該委員會委員之任期,(主席除外)定爲三年,可以連任;但委員無論何時,得辭去其職務。二、委員會之執行職務,不因委員人數之缺少而失其效力;但無四人之法定人數時,不得爲任何決議。三、委員會因正當執行職務認爲必要時,得設立辦事處所,並任用辦事職員專門顧問會計員及經理人。四、委員會之帳目,每年應造至委員會所定之日期,並由該委員會指定之人審查之。該項帳目及在該年內處理事務之大要,應作成報告,呈送中國政府,並公佈之。五、除上開條款及上述照會內所定之條件外,委員會得自行訂定辦事手續,並製定該委員會或分委員會處理事務章程,相應照請貴公使查照,並見復爲荷。須至照會者,右照會英大國欽命駐華全權公使藍。中華民國十九年九月十九日。

(三)英藍使致王部長照會　爲照

復事。關於英國部份庚款餘額處理問題，本公使接准貴部長本日照會，以英國政府如將該項賠款退還中國政府管理，中國政府之意，擬即以該項賠款作為基金，以便斟酌一九二六年中英諮詢委員會報告書內之大意，用諸教育事業等由。本公使又准貴部長本日照會，述及貴部長上項照會內提議之倫敦購料委員會之組織，權限及執行職務各節，當即將貴部長兩次照會內所述各節，轉呈本國政府鑒核，同時並奉本國政府訓令，特向貴部長提議，由該款現存之總數內，撥出二六五〇〇〇鎊及二〇〇〇〇〇鎊，分別贈與香港大學為教育中國學生之用，及在倫敦之各大學中國委員會，為增進中英間文化關係之用。其給與各大學中國委員會之款項，應作為生利基金，即在其所得利息內撥出款項，為聘請中國名人在英國講演經費之用。相應照請貴部長查照，並見復為荷，須至照會者，右照會大中華民國外交部長王。西歷一九三〇年九月十九日。

（四）王部長致英藍使照會　大中華民國外交部長王，為照復事，案准貴公使本日照會，以英國政府對於英國部份庚款餘額處理問題，具有下述之意見，（見上從略）等由。茲本部長聲明中國政府對於上述意見，表示同意，相應照復貴公使查照為荷。須至照會者，右照會大英國欽命駐華全權公使藍。中華民國十九年九月十九日。

（五）英藍使致王部長照會　為照復事。接准貴部長照會內開，（見第一照會，從略，）又准貴部長照會內開（見第二照會，從略，）又准貴部長照會內開（見第三照會，從略，）各等因，均經本公使轉達本國政府，茲奉本國政府訓令，特復照如下：查英國政府對於中國政府將來利用庚款餘額之提案，予為欽佩贊同。英國政府對於貴部長之了解，即提議之倫敦購料委員會，所有入款，無論為貴部長上述照會內指明應交付於該委員會之款，或從無須立即使用款項之任何部份之存款，或投資中所得之款，應免除各種捐稅各節，均認為無誤。英國政府亦承認貴部長關於該委員會組織權限及執行職務之了解，當擬就法案，送請議會通過，俾生效力。英國政府深信鐵路之整理及建築，不但可以作為貴重之教育基金，且可使商業興盛，以促進兩國相互的利益。而英國政府對於中國政府擬向英國廠家訂購材料之意，尤為感佩。所有貴部長，本月十九日照會第五第六兩節所述實現此種意旨之辦法，英國政府以為必能使兩國均臻滿意。故對於此項提案，當欣然照辦。至對於英國商行與中國官廳及英國商行與外國合夥者所訂一切契約，自當遵守，故英國政府俟必要之法案，經國會通過發生效力後，當將自一九二二年十二月一日起應付之庚款，悉數交還。並將現存之款，除去按照「一九二五年中國庚款條例」第一條第一節及同條第三節負擔之費用，及分別為各大學中國委員會及香港大學扣去二〇〇〇〇〇鎊二六五〇〇〇鎊二數外，均交付於倫敦購料委員會，所有將來應付之款，當照本照會第一及第二節所述照會內規定之方法及條件，交由中國政府管理。相應照復貴部長查照為荷，須至照會者，右照會大中華民國外交部長王。西歷一九三〇年九月二十二日。

更正

逕啓者頃閱

貴雜誌九月號教育界消息內載有「南京棲霞鄉師風波之內幕」一節，與事實不盡符合。此中經過情形，早經敝校于九月下旬在中央日報登報聲明，茲再將該聲明全文抄奉，請即更正，以免誤會，是為盼禱。此致

教育雜誌社

江蘇省立南京中學祕書處啓

（聲明全文，因篇幅限制，從略）